

# Actas de las III Jornadas de investigación del INHUS (CONICET-UNMDP): Construcción del patrimonio y desarrollo del turismo en el sudeste bonaerense



Fuente: Fototeca del Archivo Museo Histórico Municipal "Roberto Barili".

19 y 20 DE NOVIEMBRE DE 2025

MAR DEL PLATA

Guillermina Laitano y  
Joaquín Aldao (Comps.)

Organiza:



Acompañan:



Colegio  
Profesionales en Turismo  
Provincia de Buenos Aires

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata

Actas de las III Jornadas de investigación del INHUS CONICET-UNMDP : construcción del patrimonio y desarrollo del turismo en el sudeste bonaerense ; Compilación de Guillermina Laitano ; Joaqui Aldao. - 1a ed. - Mar del Plata : Centro Científico Tecnológico CONICET Mar del Plata, 2026.

Libro digital, PDF/A

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-631-90947-4-9

1. Patrimonio Histórico Argentino. 2. Turismo Nacional. 3. Historia Social. I. Laitano, Guillermina, comp. II. Aldao, Joaqui, comp.

CDD 306.0982

Fotografía de tapa: Colección Mastropascua de la Rambla Casino, Fototeca del Archivo Museo Histórico Municipal “Roberto Barili”.

Esta obra está sujeta a la Licencia de Creative Commons Atribución – No Comercial – Compartir Igual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





I N H U S

### **III Jornadas de Investigación del INHUS:**

## **Construcción del patrimonio y desarrollo del turismo en el sudeste bonaerense**

#### **Comité organizador**

Joaquín Aldao - Adriana Carlina Álvarez - Facundo De Feudis - Bettina Favero - Felipe García - Matías Gordziejczuk - Guillermina Laitano - Federico Lorenc Valcarce - Claudia Mikkelsen - Agustín Nieto - Melina Piglia - Erika Vasconcellos - Ariel Vercelli - Erika Viel

#### **Avales institucionales**

Centro Científico y Tecnológico Mar del Plata, CONICET

Universidad Nacional de Mar del Plata

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata

Academia Argentina de Turismo

Colegio de Profesionales de Turismo de la provincia de Buenos Aires

Declaradas de interés por el Honorable Concejo Deliberante, Municipalidad de General Pueyrredon

#### **Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata**

Director: Dr. Federico Lorenc Valcarce

Vicedirectora: Dra. Adriana Carlina Álvarez

Dirección: Matheu 4098 - Mar del Plata - Argentina

Teléfono: +54 223 4760604

Correo: [inhus@mdp.edu.ar](mailto:inhus@mdp.edu.ar)

Sitio web: <https://inhus.conicet.gov.ar/>

Instagram: [@inhus\\_conicet\\_unmdp](https://www.instagram.com/inhus_conicet_unmdp)

## Índice

Presentación	1
Patrimonialización y turistificación en Mar del Plata. Propuesta para circuitos turísticos de la memoria urbana. <i>Graciela Benseny</i>	4
La seguridad como atractivo turístico: el Operativo Sol y la construcción de Mar del Plata como destino seguro. <i>Federico Lorenc Valcarce</i>	13
Bienestar y turismo residencial en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires: análisis exploratorio de un cruce emergente. <i>Matías Adrián Gordziejczuk</i>	21
Iniciativas de activación del patrimonio marítimo del puerto de Mar del Plata. El caso de la Banquina de los Pescadores y el proyecto para su refuncionalización. <i>Guillermina Laitano y Diego Solimeno</i>	33
Mar del Plata y su patrimonio marítimo: de la ‘fiebre del tiburón’ al ocaso de las lanchitas amarillas. <i>Erika Viel, José Mateo, Agustín Nieto y Guillermina Laitano</i>	40
Ciencia y organización sindical: posibilidades de su vinculación. El Centro de Cultura Obrera del Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata. <i>Gustavo Nicolás Contreras</i>	49
Exilio, identidad y patrimonio: el legado cultural vasco en Mar del Plata. <i>Adriana Álvarez</i>	59
Mosaicos y aguamaniles: cultura material, memoria e identidad migrante en la arquitectura doméstica de la ciudad de Mar del Plata (siglo XX). <i>Facundo Felipe De Feudis Taboada y Javier Alejandro Salguero</i>	65
Patrimonio simbólico y bienes patrimonializables: la herencia cultural de Medio Oriente en Mar del Plata. <i>Valentin Castaño Zanada y Agustina Lombardo</i>	76
Procesos de patrimonialización en instituciones educativas y herramientas de trabajo: el caso de los Informes Técnicos y los Datos de Investigación. <i>Rocío Aguilera y José Bustamante Vismara</i>	85
Peñas Interfacultades en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Sociabilidad, politizaciones y activistas juveniles en las postrimerías de la última dictadura militar (1982-1983). <i>Bruno Ortiz</i>	93
La identidad de la sexta oleada de migrantes provenientes de Rusia: un abordaje léxico-conceptual. <i>Noelia Pérez Rivaben</i>	102
Una excursión al sudeste bonaerense: las conferencias de Borges en Bahía Blanca (1949). <i>Ornela Lizalde y Sol Martincic</i>	110
Características acústicas dinámicas de las vocales del español argentino: un aporte al patrimonio lingüístico y cultural inmaterial. <i>Sofía Romanelli, Florencia Martínez, María Emilia Mazzina Denevi y Ana Clara Ferrari</i>	118

Sudeste bonaerense y bienestar: un estudio de las desigualdades territoriales para 2022. <i>Matías Gordziejczuk, Agustín Parracone, Federico García Fernández, Claudia Mikkelsen y Sofía Ares</i>	125
La dimensión ambiental del bienestar rural: lo deseable y la realidad de los datos. <i>Alejandra Auer y Marisa Sagua</i>	132
Estudio del bienestar rural en el partido de Lobería, provincia de Buenos Aires, 2022. <i>Camila Lucía Rodríguez</i>	141

## Presentación

El Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS) -dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)- organizó las *III Jornadas de Investigación del INHUS. Construcción del patrimonio y desarrollo del turismo en el sudeste bonaerense*. Las mismas se desarrollaron los días 19 y 20 de noviembre de 2025 en el Anexo de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades de la UNMdP.

El objetivo central del evento fue presentar avances de investigación y resultados alcanzados en los últimos dos años por investigadores/as y becarios/as en torno al proyecto institucional en curso del INHUS. Se trata del Proyecto de Unidad Ejecutora (PUE) -financiado por el CONICET- “Territorio, patrimonio, actores e identidades sociales. El sudeste bonaerense en clave multi y transdisciplinar”. Las jornadas funcionaron, además, como un espacio de reflexión colectiva para diseñar estrategias orientadas a la puesta en valor del patrimonio cultural del sudeste bonaerense, la generación de circuitos patrimoniales alternativos, el desarrollo de políticas públicas de turismo sustentable, y la integración de instrumentos normativos para la conservación patrimonial, con impacto en el bienestar territorial y la identidad cultural local.

La organización de las jornadas adquirió una modalidad lineal, es decir, sin actividades en simultáneo. El propósito fue que todas las personas pudieran participar de los diferentes paneles y mesas temáticas, con el objeto de fomentar espacios de encuentro e intercambio interdisciplinario entre los agentes del INHUS.

Por su parte, la dinámica de las jornadas se estructuró en función de los cuatro ejes temáticos del proyecto institucional: turistificación y patrimonialización en el sudeste bonaerense; desigualdades territoriales y bienestar de la población residente; patrimonio marítimo, portuario y urbano y su activación turística; y campo cultural, memorias e identidades sociales. Estos cuatro ejes se abordaron en mesas temáticas mediante la exposición oral de 31 trabajos que presentaron avances y resultados de investigación.

La apertura institucional de las Jornadas estuvo a cargo del director del INHUS, Dr. Federico Lorenc Valcarce; la vicedirectora del INHUS, Dra. Adriana Carlina Álvarez; la vicedecana de la Facultad de Humanidades, Lic. Adriana Martínez; la directora del Centro Científico y Tecnológico de CONICET Mar del Plata, Dra. Vera Álvarez; y el rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Esp. Alfredo Lazarretti.

Además de las mesas temáticas, las jornadas se vieron enriquecidas con la proyección de audiovisuales y la realización de dos paneles. La primera de estas instancias contó con la presentación del director del INHUS, Dr. Federico Lorenc Valcarce, e incluyó: el *Spot Institucional* del INHUS, producido por el Equipo de Comunicación del Centro Científico y Tecnológico del CONICET Mar del Plata; un fragmento del documental *La Liga Barrial de Fútbol de Mar del Plata*, dirigido y producido por Juan Pablo Balsells y resultante de un Proyecto de vinculación (Vincular 2023) desarrollado por el INHUS; un fragmento de *Retazos de historia obrera*, dirigido por Nicolás Galvagno y producido por Historia Obrera, CONICET Documental y la Universidad Nacional de Mar del Plata; y el cortometraje *Después (d)el silencio. Reflexiones y memorias a 70 años del bombardeo al puerto de Mar del Plata*, dirigido por Oriana Castro y Nicolas Martínez Zemborain, que contó con participación de investigadores y financiamiento del INHUS.

Por su parte, los paneles estuvieron integrados por referentes académicas en las temáticas involucradas, lo que permitió enriquecer analítica y conceptualmente las exposiciones y el nivel de los intercambios. El primer panel se tituló *Patrimonio, memoria social y configuración de territorios turísticos* y fue moderado por el Dr. Miguel Taroncher. Contó con las siguientes presentaciones: “Áreas patrimoniales: un desafío y una oportunidad en territorios turísticos”, a cargo de la Dra. Lorena Sanchez (CONICET – IEHPAC, FAUD – UNMdP); “Participación comunitaria y preservación patrimonial. Reflexiones sobre una experiencia barrial en Comodoro Rivadavia”, a cargo de la Dra. Graciela Ciselli (UNPSJB); “Del patrimonio a las personas: nuevos paradigmas en la gestión del turismo cultural”, a cargo de la Dra. Luz Endere (CONICET - INCUAPA - UNICEN); y “La UNMdP como espacio de patrimonialización y su aporte al relato histórico-cultural de Mar del Plata. Una experiencia de trabajo en la red de Patrimonio cultural. Miradas interdisciplinarias”, a cargo de la Dra. Bettina Favero (INHUS, CONICET – CEHIS, FH, UNMdP).

El segundo panel fue moderado por la Dra. Claudia Mikkelsen y se tituló *Turismo, desarrollo regional y gestión sostenible del territorio*. Contó con las siguientes presentaciones: “Intersecciones entre turismo y patrimonio: lecturas y aportes desde la Geografía”, a cargo de la Dra. Claudia Troncoso (UBA-CONICET); “Más que vacaciones. La política de turismo social en Argentina y su alcance en Chapadmalal”, a cargo de la Dra. Erica Sechenkel (UNS-CONICET); “Hacia una historia cultural de las rutas turísticas. Notas en torno al caso de la ruta 2. Argentina, siglo XX”, a cargo de la

Dra. Melina Piglia (INHUS – CONICET – UNMdP, Cehis - UNMDP - CIC); y “Patrimonio, actores locales y conflictos socio territoriales derivados del actual modelo de desarrollo turístico en Mar del Plata”, a cargo de la Dra. Bernarda Barbini (CIEyS - FCEyS -UNMDP).

Las páginas que aquí presentamos constituyen una muestra de los múltiples intereses de investigación desde los que los integrantes del proyecto de unidad ejecutora del INHUS comenzamos a recorrer un camino en común, en muchos casos abandonando las zonas de confort de las líneas de investigación consolidadas, con el objetivo de confluir en aportes significativos para ampliar el conocimiento de manera interdisciplinaria y pensar nuevos devenires para la actividad turística, el patrimonio y el vínculo con las identidades de forma situada, en el sudeste bonaerense. Con el propósito de lograr una lectura fluida, se presenta la totalidad de los trabajos que accedieron a su publicación en actas de forma continuada, pero ordenados según los grandes tópicos que estructuraron las jornadas. Así, el recorrido de la lectura inicia con los trabajos que se preocupan en mayor medida del vínculo entre turismo y patrimonio, seguidos por los que se enfocan en el patrimonio y las identidades sociales, luego los estudios que se centran en la vinculación entre lenguaje, identidad y patrimonio cultural y, por último, cierran estas actas un bloque de estudios contextuales contemporáneos sobre bienestar y desigualdades territoriales en el sudeste bonaerense.

## **Patrimonialización y turistificación en Mar del Plata. Propuesta para circuitos turísticos de la memoria urbana**

Graciela Benseny<sup>1</sup>

### **Introducción**

El concepto de patrimonio ha experimentado una notable evolución a lo largo del tiempo. Tradicionalmente, fue concebido como la herencia material legada por el pasado, centrada en los monumentos y grandes obras arquitectónicas que representaban la memoria de la nación o de las élites dominantes (Choay, 2007). En este sentido, el patrimonio se asociaba exclusivamente con los bienes tangibles de excepcional valor histórico, artístico o arquitectónico, asumiendo un carácter selectivo, particular y exclusivo.

Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, el concepto se amplió de manera sustancial. Se pasó de una visión restringida y monumentalista a una concepción integral, que incluye no sólo los bienes materiales, las arquitecturas cotidianas, los barrios, sino también los patrimonios inmateriales, los paisajes culturales, los saberes transmitidos de generación en generación y las manifestaciones intangibles de la memoria colectiva. Como señala Ballart (2001), el patrimonio dejó de ser un objeto estático para convertirse en un recurso dinámico, permanentemente resignificado por las comunidades que lo reconocen como propio.

El patrimonio, en consecuencia, no posee un valor intrínseco único, sino que se constituye a través de un proceso de construcción social. Tal proceso implica la selección, legitimación y valorización de ciertos bienes frente a otros, en función de criterios históricos, estéticos, políticos, económicos o identitarios. Este cambio conceptual se explica por la consolidación de los procesos de patrimonialización, es decir, la selección y legitimación social de determinados bienes como patrimonio (Prats, 2005). En el ámbito urbano, la patrimonialización ha permitido revalorizar cascos históricos, barrios

---

<sup>1</sup> Grupo de Investigación Turismo y Territorio Espacios Naturales y Culturales, Centro de Investigaciones Económicas y Sociales, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata. [benseny@mdp.edu.ar](mailto:benseny@mdp.edu.ar)

tradicionales o edificaciones representativas, aunque frecuentemente en tensión con la modernización urbana y la especulación inmobiliaria.

En este contexto, la patrimonialización se encuentra estrechamente vinculada con la turistificación, entendida como el proceso de valoración y la transformación de un territorio mediante su adaptación a las necesidades del turismo, que involucra tanto la dimensión física (infraestructura, obras de acondicionamiento y creación de espacios de consumo) como la dimensión imaginaria (imágenes, prácticas culturales y representaciones asociadas al destino) de los recursos turísticos a partir de su valor patrimonial (Vera Rebollo et al., 2013) y su posible integración en circuitos turísticos. Este proceso implica el acondicionamiento de espacios patrimoniales o de interés para actividades de ocio, la provisión de servicios turísticos y la adaptación del entorno a la demanda, pudiendo generar beneficios de desarrollo, pero también tensiones sociales y efectos negativos vinculados a la masificación (Calle Vaquero, 2019).

Si bien la turistificación puede contribuir a la preservación, al generar ingresos y visibilidad para los bienes culturales, también plantea riesgos, como la mercantilización de la cultura, la pérdida de autenticidad de los espacios urbanos, la banalización y/o la exclusión de las comunidades locales (Bertoncello, 2008). Por ello, resulta fundamental pensar estrategias que articulen preservación y uso turístico de manera equilibrada, evitando que la lógica del mercado turístico subsuma por completo el sentido cultural del patrimonio.

Lejos de concebir la patrimonialización y la turistificación como procesos opuestos, diversos autores proponen pensar su integración bajo parámetros de sostenibilidad. Barrado y Calabuig (2001) plantean que el turismo cultural puede constituir una herramienta eficaz para la preservación si se gestiona de manera equilibrada, en tanto permite visibilizar bienes patrimoniales, diversificar la oferta turística y generar nuevas identidades urbanas. En la misma línea, Prats (2005) sostiene que la clave reside en articular las políticas de preservación con proyectos turísticos inclusivos, capaces de evitar la mercantilización absoluta del patrimonio.

En el caso de Mar del Plata estos procesos han tenido un impacto decisivo. El área fundacional, sector delimitado por Avenidas Colón-Independencia-Libertad-Boulevard Marítimo Peralta Ramos, donde se asentaron las primeras casas y villas residenciales sufre un proceso de antropización, manifestado en la construcción-demolición-reconstrucción de viviendas y edificios, donde las obras patrimoniales con influencia de

arquitectura europea de fines del siglo XIX y principios del XX ceden paso a construcciones en altura, con estilo representativo de la modernidad (Benseny, 2024).

El proceso de transformación urbana fue sostenido por voces locales y extra-locales, compartiendo la visión o con posiciones encontradas, originando una metamorfosis de la ciudad reflejada en el cambio de la villa veraniega elitista a la ciudad moderna contemporánea (Benseny, 2024). El crecimiento turístico, el auge inmobiliario y la modernización urbana derivaron en la demolición de numerosas viviendas históricas, reduciendo el acervo fundacional a un conjunto fragmentario y vulnerable (Pastoriza y Torre, 2019). Paradójicamente, la actividad que dotó a Mar del Plata de prestigio, fama y prosperidad como destino turístico nacional, convirtiéndola en un ícono del turismo argentino, fue la responsable de la pérdida de parte de su patrimonio fundacional.

En muchas ciudades del mundo, el área fundacional es un lugar donde se conserva y revive a diario el quehacer urbano. En las sociedades con un espíritu más conservador de bienes/elementos patrimoniales se restringe o prohíbe el tránsito vehicular para quitar presión y proteger los edificios, reconstruyen las fachadas de los edificios utilizando materiales originarios, con la intención de mantener y conservar el estilo arquitectónico. En cambio, recorrer el área fundacional de Mar del Plata requiere de mucha imaginación, porque son pocos los edificios que conservan su valor patrimonial.

Para comprender el proceso de turistificación del área fundacional, resulta oportuno realizar un estudio diacrónico pensando en el antes y después de los elementos patrimoniales. Al respecto, Geografía del Turismo propone el estudio de las relaciones entre el espacio, actividades turísticas y factores que intervienen en el proceso de transformación territorial y valorización turística (Cazes, 1992). En este contexto, surge la idea de planificar un circuito turístico-recreativo que permita reconocer los elementos del patrimonio cultural (edificios con valor histórico-cultural) y natural (ambiente costero marítimo), y analizar su estado de preservación y conservación, testimoniando el proceso de antropización.

La ponencia se propone reflexionar sobre la articulación posible entre patrimonialización y turistificación como procesos que atraviesan el área fundacional de Mar del Plata, y plantear un circuito turístico-cultural que permita recuperar y poner en valor las casas y lugares que sobrevivieron a los procesos de demolición, otorgarles visibilidad social y turística, fortalecer la identidad de la ciudad a partir de la preservación de su memoria urbana y diversificar la oferta turística de la ciudad mediante circuitos que vinculen

historia, arquitectura e identidad comunitaria. Constituye un informe de avance de la investigación en curso “Aportes de la Geografía del Turismo para la comprensión del proceso de turistificación del partido de General Pueyrredon”, que está realizando el Grupo Turismo y Territorio Espacios Naturales y Culturales, perteneciente al Centro de Investigaciones Económicas y Sociales, de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se espera producir un documento que sirva de base para continuar estudios sobre el devenir urbano-turístico posible de aplicarse en diferentes sectores o barrios de la ciudad, y al mismo tiempo, despertar interés por la conservación del patrimonio natural y cultural.

## **Objetivos**

- Analizar los procesos de patrimonialización y turistificación en el área fundacional del sector céntrico de Mar del Plata.
- Identificar y relevar los recursos representativos del patrimonio natural y cultural, que atestiguan el pasado urbano-turístico de la ciudad.
- Diseñar un circuito turístico-cultural que actúe como herramienta de patrimonialización activa, permita recuperar la memoria urbana y social de la ciudad, y diversifique la oferta cultural.

## **Metodología**

La investigación adopta una tipología exploratoria y descriptiva; basada en un enfoque interdisciplinario, articulando la historia urbana, los estudios patrimoniales y la Geografía del Turismo, que permiten comprender el estado de conservación del patrimonio cultural en el proceso de turistificación del área fundacional de Mar del Plata.

Se aplica una metodología de tipo cualitativa, basada en la recolección de datos que surgen de: revisión documental y bibliográfica (análisis crítico y cruce de documentos de fuentes históricas, ordenanzas municipales, planes de ordenamiento urbano, revistas y prensa de época, recursos fotográficos y visuales, y estudios sobre Mar del Plata), trabajo de campo (identificación, registro fotográfico y escrito, fichas patrimoniales para recabar información de la descripción arquitectónica y estado de conservación de los inmuebles presentes en el área fundacional, y registrar su estado de conservación y potencial de uso), entrevistas exploratorias semiestructuradas a actores clave (autoridades de organismos

públicos relacionados con cultura, turismo y recreación, historiadores, gestores culturales, guías turísticos, asociaciones en defensa del patrimonio cultural para rescatar memorias e interpretaciones sociales, que aportaron valoraciones subjetivas sobre los inmuebles) y consulta a sitios web de instituciones defensoras del patrimonio cultural, para reconstruir la realidad y comprender el contexto como un fenómeno social complejo.

El análisis e interpretación de la información recopilada a partir de las diferentes fuentes implementadas, permitió conocer el estado de conservación de los inmuebles, y diseñar un circuito turístico y recreativo en base a un recorrido que integra: inmuebles, espacios públicos y relatos de memoria, incluyendo narrativa interpretativa con ejes temáticos, y dispositivos de mediación cultural (cartelería, guías, soportes digitales, aplicaciones). El recorrido sugerido está pensado para ofrecerse tanto a la población estable como temporaria; y también, su posible articulación con instituciones educativas.

## **Resultados**

Mar del Plata surge a partir de la instalación del saladero de Coelho de Meyrelles (1856), sobre la desembocadura del arroyo Las Chacras (Diagonal Alberdi), cerca de Playa Bristol. La planta industrial comprendía: galpón, corral, muelle de hierro, molino y viviendas para los trabajadores. En 1860 Patricio Peralta Ramos compra el saladero y gestiona la fundación del pueblo en base al caserío original, logrando su aprobación el 10 de febrero de 1874 considerada como fecha fundacional. En 1877 Pedro Luro compra el saladero y vislumbra la posibilidad de la ciudad turística, construye el Bristol Hotel (1886) y gestiona la extensión de las vías férreas (1888), permitiendo el arribo de la clase alta porteña y convirtiendo a ciudad en el principal destino turístico de la élite nacional. El área fundacional será testigo de una transformación urbano-turística, donde el poder económico de las familias porteñas compite en los diseños arquitectónicos de sus villas veraniegas, importadas y proyectadas por profesionales europeos. La arquitectura combina esplendor, lujo, diferentes estilos y comparte la majestuosidad de las obras patrimoniales. El cambio del modelo económico (agro-exportador a industrial por sustitución de importaciones) se refleja en la conformación urbana y en la lucha del poder entre los actores, que junto a las ideas del modernismo propician una nueva imagen urbana.

A mediados de la década de los años cuarenta, grandes villas veraniegas ceden paso a modernos edificios altos, con pequeñas unidades habitacionales que ofrecen un lugar vacacional al nuevo turista, representante de la clase media argentina. La ciudad registra el mayor número de permisos y metros cuadrados de construcción. El pasado arquitectónico marcado por el lujo y opulencia europea, desaparece ante el vertiginoso movimiento moderno, quedando pocas casas como testigo del destino elitista que marcó el origen turístico de Mar del Plata.

La interpretación y análisis de la información recolectada evidencian que, a pesar de la intensa demolición sufrida desde mediados del siglo XX, sobreviven algunos inmuebles de alto valor patrimonial en el área fundacional, especialmente en torno a la llamada manzana fundacional (delimitada por las calles: Córdoba, 3 de Febrero, Santiago del Estero y 9 de Julio). Estas casas, con estilos arquitectónicos diferentes (pintoresquista, italianizante, neogótico y ecléctico), constituyen testimonios tangibles de las fases iniciales de la urbanización.

Si bien existe el Código de Preservación Patrimonial (Ordenanza Municipal N° 10075/95), donde se contemplan acciones de preservación y protección de los bienes muebles o inmuebles, públicos o privados, considerados componentes del patrimonio histórico-cultural, detallando en su anexo el listado de bienes declarados de interés patrimonial; la mencionada ordenanza perdió fuerza en el año 2005 con la desafectación de la Casa Espósito, localizada en la esquina de Boulevard Marítimo y Matheu. La casa fue demolida y reemplazada por dos torres de propiedad horizontal, y a partir de allí varios inmuebles comparten el mismo destino.

Algunas propiedades carecen de protección legal específica y se encuentran en riesgo por el deterioro físico o la presión inmobiliaria. Sin embargo, su potencial para articular un relato turístico-cultural es significativo. En palabras de Ballart (2001), los elementos del patrimonio cultural adquieren sentido cuando son socialmente apropiados y reinsertados en la vida de la comunidad.

Con la finalidad de conservar, proteger y promover el uso sustentable de los elementos del patrimonio cultural y natural, se propone realizar un circuito, que surge del relevamiento de recursos patrimoniales del área fundacional (Varisco et al. 2014). Se diseña el itinerario contemplando: tiempos de traslado, observación y contemplación, y las alternativas de desplazamiento (cercanía/lejanía) de las casas declaradas con interés histórico-cultural. La idea es despertar curiosidad y pensar en: ¿qué había antes en este

lugar?, ¿en qué año se construyó este edificio?, ¿posee valor patrimonial?, ¿qué uso tiene en la actualidad?, ¿en qué estado de conservación se encuentra (modificado, reformado, mantiene su estilo, bien conservado, arruinado, otros), ¿qué conozco de la historia del área fundacional?, ¿qué funciones urbanas concentra: residencial, comercial, educativa, institucional, etc.?

La propuesta de circuito se basa en un recorrido peatonal, por el sector céntrico, con extensión a la zona costera, del área fundacional delimitado por las calles: Santiago del Estero, 9 de Julio, Córdoba y Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos (sector costero desde Córdoba hasta el Torreón del Monje), con la intención de identificar edificios de interés histórico-cultural, dentro del sector propuesto. El circuito comienza contemplando la Placa Plano Fundacional (Colegio de Agrimensores), Capilla Santa Cecilia (1873, mojón del trazado urbano, Monumento Histórico Nacional), Villa Vila (1910, estilo italianizante), Casa del Balcón (1921, pintoresquista, español medieval), Casa Normanda (1923, pintoresquista normando), Villa Tata (1932, ecléctico), Hotel Majestic (1928, italianizante), Villa Titito (1888, pintoresquista inglés), Chalet Plus Ultra (1946, pintoresquista español), Chalet Luparia (1932) y Chalet Plaisance (1931, estilo Mar del Plata), Casa Peluffo (1895, italianizante), Balnearios La Perla (1985), Muelle Club de Pesca (1927, simula transatlántico), Playa Bristol, Rambla Bustillo Complejo-Hotel-Casino-Provincial (1938/48 moderno) y Torreón del Monje (1903, influencia gótica).

El diseño de un circuito turístico-recreativo patrimonial intenta rescatar la memoria urbana de la ciudad, poner en valor las casas y edificios del área fundacional, para ofrecer a visitantes y residentes una experiencia cultural que complemente la tradicional oferta de sol y playa. Si bien, recientemente se ha promulgado la Ordenanza Municipal N° 26665/25 declarando Manzana Fundacional al sector comprendido entre las calles Córdoba, 3 de Febrero, Santiago del Estero y 9 de Julio, solamente contempla cinco propiedades incluidas en el itinerario (Capilla Santa Cecilia y Casa Parroquial, Villa Tata, Residencia de Ernesto Arseno (Casa Normanda), Casa de Larco y Jauregui (Casa del Balcón) y Villa Vila.

El circuito propuesto busca integrar un mayor número de elementos patrimoniales; y al mismo tiempo, intenta ser interpretativo, educativo y participativo, poniendo el acento en la historia social, la arquitectura y la identidad comunitaria. Permitirá conectar los inmuebles mediante un recorrido interpretativo, en toda su extensión o por etapas, a pie o motorizado, incluyendo soportes digitales con QR informativos, cartelería impresa y en

sistema braille, y diseñado para ser autogestionado o guiado; integrando la zona de la Capilla Santa Cecilia y el área litoral. De este modo, la memoria histórica se proyectará hacia un uso contemporáneo, generando beneficios tanto en términos de identidad cultural como de diversificación de la oferta turística.

## **Conclusiones**

El área fundacional de Mar del Plata constituye un patrimonio en riesgo, cuya conservación no debe postergarse, y plantea la necesidad de repensar el vínculo entre patrimonio, ciudad y turismo. La patrimonialización se presenta como un proceso indispensable para reconocer y legitimar los bienes culturales de la ciudad, mientras que la turistificación, gestionada de manera responsable, puede convertirse en un aliado para su preservación.

La articulación entre patrimonialización y turistificación abre la posibilidad de una gestión cultural innovadora, transformando el área fundacional en un escenario vivo, donde la memoria urbana se convierte en un recurso de identidad y motor del desarrollo sostenible.

La propuesta de un circuito turístico-cultural constituye un instrumento eficaz para vincular preservación y uso turístico. Permitirá reconstruir la memoria urbana y social de la ciudad, diversificar la oferta cultural de Mar del Plata, descentralizar el turismo de sol y playa, y fortalecer la identidad comunitaria. Preservar el área fundacional a través de un circuito turístico significa no solo rescatar edificios aislados, sino reconstruir una narrativa urbana capaz de proyectar la memoria de la ciudad hacia el futuro.

El desafío radica en articular políticas públicas, legislación patrimonial y participación ciudadana para asegurar la permanencia de los inmuebles fundacionales. La propuesta de un circuito turístico en el área fundacional busca conjugar investigación histórica, preservación arquitectónica y valorización cultural, con el objetivo de que Mar del Plata no solo se reconozca como destino turístico de sol y playa, sino también como una ciudad que respeta y pone en valor sus orígenes, y mantiene viva la memoria urbana.

## **Referencias**

Ballart, J. (2001). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel.

- Barrado, D. y Calabuig, J. (2001). *Geografía mundial del turismo*. Síntesis.
- Benseny, G. (2024). La Geografía del Turismo aplicada al proceso de turistificación del espacio litoral de Mar del Plata, Argentina. *Pleamar*, 4(4), 33-58.
- Bertoncello, R. (2008). Turismo cultural y patrimonial en América Latina. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 17(3).
- Calle Vaquero, M. de la. (2019). Turistificación de centros urbanos: clarificando el debate. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 83, (2829), 1–40. <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2829>
- Cazes, G. (1992). *Tourisme et Tiers-Monde, un bilan controversé: Les nouvelles colonies de vacances?* (Vol. 2). L'Harmattan.
- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Paidós.
- Pastoriza, E. y Torre, J. C. (2019). *Mar del Plata, un sueño de los argentinos*. Edhasa.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, (21).
- Ordenanza Municipal N° 10075 (1995). Código de Preservación Patrimonial, Municipalidad del Partido de General Pueyrredon.
- Ordenanza Municipal N° 26665 (2025). Declaración “Manzana Fundacional”. Municipalidad del Partido de General Pueyrredon.
- Varisco, C., Castellucci, D., González, M., Muñoz, M., Padilla, N., Campoliete, L. y Benseny, G. (2014). El relevamiento turístico: de CICATUR a la planificación participativa. *Anais Brasileiros de Estudos Turísticos*, 4(3), 45-54.
- Vera Rebollo, F., López Palomeque, F., Marchena Gómez, M. y Antón Clavé, S. (2013). *Análisis territorial del turismo y planificación de destinos turísticos*. Tirant Humanidades.

## **La seguridad como atractivo turístico: el Operativo Sol y la construcción de Mar del Plata como destino seguro**

Federico Lorenc Valcarce<sup>1</sup>

### **Introducción**

Desde fines del siglo XX, la seguridad se ha vuelto un componente clave en la definición de la experiencia urbana, y especialmente, en el atractivo turístico de las ciudades. El turismo —lejos de ser una práctica ajena a las condiciones del entorno— se ve profundamente afectado por las representaciones sociales sobre el orden, el conflicto y la criminalidad. En este marco, los destinos turísticos que logran consolidar una imagen de “ciudad segura” pueden captar ventajas comparativas, al ofrecer no solo atractivos naturales o culturales, sino también un ambiente controlado, previsible y libre de amenazas. Esta imagen no solo se refiere a la baja criminalidad real, sino también a la sensación subjetiva de seguridad que proyecta el destino. En contextos como el latinoamericano —donde las narrativas de inseguridad urbana son recurrentes— ofrecer un entorno percibido como seguro puede ser un diferencial clave frente a otros destinos. En la costa atlántica bonaerense, este proceso se anuda de una manera singular. Cada temporada de verano, millones de turistas se movilizan hacia localidades costeras como Mar del Plata, Villa Gesell, Pinamar y las localidades del Partido de la Costa, entre muchas otras. En ese contexto, el Operativo Sol —implementado desde 1967 por el gobierno de la provincia de Buenos Aires— despliega una serie de recursos policiales destinados a garantizar la seguridad de los visitantes. Mas allá de sus efectos sobre la prevención del delito, este dispositivo cumple también un papel simbólico: construye y refuerza la imagen de un destino seguro, contribuyendo a la construcción del “atractivo turístico” de la ciudad. Mar del Plata, como principal ciudad turística del litoral atlántico argentino, ha construido históricamente una imagen de ciudad apta para el turismo familiar, nacional y masivo.

---

<sup>1</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [florencvalcarce@gmail.com](mailto:florencvalcarce@gmail.com)

## **Objeto y método de la investigación**

Esta investigación se propone analizar el Operativo Sol como política pública de seguridad y como narrativa vinculada a la promoción turística. En la primera mitad del siglo XXI, el Operativo Sol se integra a los procesos de turistificación y patrimonialización, en tanto parte de un conjunto de políticas que no solo regulan la seguridad, sino que también producen valor turístico. La investigación se apoya en fuentes periodísticas, documentos oficiales y entrevistas con actores institucionales provinciales y municipales.

## **Objetivo general**

Analizar el Operativo Sol como dispositivo de seguridad pública que opera también como generador de atractivo turístico en la costa atlántica bonaerense.

## **Objetivos específicos**

1. Determinar los aspectos operativos y simbólicos que presentan al Operativo Sol como componente específico y temporalmente acotado de la política de seguridad de la provincia de Buenos Aires.
2. Analizar los discursos institucionales y mediáticos que vinculan el Operativo Sol con el bienestar del turista y promueven la imagen de una “ciudad segura” como atractivo turístico.

## **Materiales y métodos**

- Relevamiento documental del Operativo Sol (decretos, resoluciones, informes oficiales, antecedentes históricos).
- Análisis de prensa gráfica y digital (narrativas mediáticas sobre seguridad y turismo).
- Entrevistas semiestructuradas a funcionarios, actores turísticos, fuerzas de seguridad, comerciantes y residentes.

- Encuestas breves a turistas en temporada alta (percepción de seguridad, conocimiento del operativo, incidencia en la elección del destino).

En una primera etapa avanzaremos con el trabajo documental, mientras el trabajo de campo será realizado en una segunda etapa. Actualmente estamos revisando material hemerográfico y audiovisual sobre el Operativo Sol, al tiempo que revisamos la literatura relevante sobre el tema.

### **Resultados preliminares**

El Operativo Sol inicia en 1967 como un dispositivo desplegado por la Policía de la Provincia de Buenos Aires para la prevención de accidentes en rutas (en particular, la Ruta 2). Incluía el control de velocidad, la verificación del estado de los vehículos, y la restricción a la circulación de camiones, entre otras medidas exclusivamente viales. Según el informe del Noticiario Panamericano, en el verano de 1969 la ciudad de Mar del Plata experimentó el mayor *boom* turístico de su existencia, “recibiendo casi 2,5 millones de veraneantes, transportados por 374 mil automóviles, 9700 ómnibus, 524 vagones ferroviarios y 608 aviones”. En palabras del locutor, la acción de la policía caminera logró disminuir sustancialmente los siniestros, relegando al olvido el calificativo de “Ruta Trágica” que pesaba sobre esta carretera. El éxito se atribuyó decisivamente al uso del radar, los controles de entrada y salida, y el mejoramiento de las banquetas (Noticiario Panamericano, 1969, AHN).

Inicialmente, Operativo Sol es el nombre que recibe una política estacional de seguridad vial en rutas turísticas. Año tras año, desde las fiestas hasta mediados de marzo, un dispositivo policial caminero se desplegaba a lo largo de las rutas bonaerenses que unen al Gran Buenos Aires con los principales destinos turísticos con el fin de “evitar accidentes y organizar la fluidez vehicular” (La Capital, 31 de diciembre de 1974). No obstante, cuestiones relativas al control del delito y la seguridad pública aparecen en paralelo a ese dispositivo operacional y simbólico centrado mayormente en el tránsito caminero. Se opera un aumento de personal proporcional al incremento poblacional estacional asociado al turismo, para realizar tareas de vigilancia, y asegurar la tranquilidad social y vecinal.

En 1974, aparece la primera mención a cuestiones de delito y el vandalismo, que se presentan como el opuesto de la tranquilidad y la seguridad. En una entrevista al jefe de la unidad regional IV, que abarca General Pueyrredon y distritos aledaños, subraya el incremento estacional de la población residente como desafíos para la seguridad pública, en este caso presentado como sistema de prevención y represión policial orientado a resguardar la tranquilidad y la seguridad (La Capital, 29 de diciembre de 1974).

En un tono diferente al de la década anterior, el Diario La Capital denuncia en un editorial que el incremento de la afluencia turística no ha sido acompañado por el correspondiente refuerzo policial, por lo que “comienzan a sucederse hechos policiales que ingresan tanto en la osadía y la temeridad, como en ciertas condiciones de impunidad que favorecen a la delincuencia. De ahí que asaltos y robos a comercios o casas privadas, ahora se registren en pleno día. Ello permite asegurar que los marginados saben de antemano que cuentan a su favor con una ausencia policial que les posibilita posiciones cómodas para acentuar a sus determinaciones.” (La Capital, 28 de diciembre de 1984).

Para esta época, el Operativo era anunciado por el Jefe de la Policía Bonaerense, y más allá de la continuidad de las referencias generales al tránsito vehicular y la seguridad en las playas, el funcionario subrayaba la preocupación por las patotas y el tráfico de drogas (La Capital, 30 de diciembre de 1984). Al año siguiente, el jefe policial era acompañado por el Ministro de Gobierno y el subsecretario de Seguridad, mostrando la jerarquización institucional de esta política (La Capital, 12 de diciembre de 1985). Ese mismo año se celebraba un acto de lanzamiento del Operativo Sol en el balneario de Punta Mogotes, con la presencia del Gobernador de la Provincia, Alejandro Armendáriz (La Capital, 29 de diciembre de 1985). Se incorporaban ese año “patrullas urbanas” compuestas por una decena de móviles policiales destinados a los barrios periféricos, y que se suman a los 700 efectivos desplegados en el marco del Operativo Sol (La Capital, 30 de diciembre de 1985). Como en otros años, el dispositivo policial se complementa con acciones municipales, desde 1985 por una “policía turística” compuesta por 25 hombres y creada a partir del cuerpo de inspectores de playa, que busca dar “tranquilidad al turista en la zona costera” controlando “abusos, desmanes, juegos prohibidos” y el respeto a “la prohibición de concurrir con perros a la playa” (La Capital, 4 de diciembre de 1985).

Hasta aquí el análisis preliminar de una política que, en menos de dos décadas, pasa del foco exclusivo en la seguridad vial a una concepción integrada de la seguridad que pone énfasis en la tranquilidad y la seguridad de la población. Al mismo tiempo, se observa

una jerarquización institucional que involucra primero al conjunto de la policía bonaerense, y luego a las autoridades políticas provinciales.

## Reflexiones finales

El Operativo Sol se constituye progresivamente como un dispositivo material y discursivo que, cada temporada estival, articula seguridad y turismo en Mar del Plata. Más que un refuerzo policial, el operativo constituye una estrategia de visibilización estatal y un recurso simbólico que acompaña la promoción turística de la ciudad. La seguridad se presenta no solo como un servicio de prevención del delito, sino como parte del paquete turístico ofrecido a visitantes y residentes, en tanto garantía de orden, previsibilidad y disfrute. Desde esta perspectiva, el Operativo Sol se ubica en la intersección de las políticas de seguridad y las políticas de promoción del turismo. Su continuidad y su presencia mediática lo convierten en un componente central en la construcción de Mar del Plata como destino seguro y competitivo. El análisis discute como la seguridad, más que un accesorio, deviene un recurso turístico fundamental en la gobernanza urbana contemporánea.

## Referencias

- Aït Abdelmalek, A. (2019). Territorialités et sécurité: le tourisme comme laboratoire social. Approche ethno-sociologique des liens sociaux et des identités. *Sociétés*, 143(1), 49-59.
- Baker, D., y Stockton, S. (2014). Tourism and Crime in America: A Preliminary Assessment of the Relationship between the Number of Tourists and Crime in two Major American Tourist Cities. *Ijsssth*, 1(5), 1-25.
- Biagi, B., y Detotto, C. (2014). Crime as tourism externality. *Regional Studies*, 48(4), 693-709.
- Bianchi, R. (2006). Tourism and the globalisation of fear: Analysing the politics of risk and (in) security in global travel. *Tourism and Hospitality Research*, 7(1), 64-74.
- Bourne, P. A. (2010). Crime, Tourism and Trust in a Developing Country. *Current Research Journal of Social Sciences*, 2(2), 69-83.

- Brunt, P., Mawby, R., y Hambly, Z. (2000). Tourist victimisation and the fear of crime on holiday. *Tourism management*, 21(4), 417-424.
- Calandrón, J. S., y Oleastro, I. (2019). Proximidad, saturación policial y vacaciones: genealogía histórica y significados para los miembros de la policía de la provincia de Buenos Aires del “Operativo sol”. *XX Congreso Nacional y X Latinoamericano de Sociología Jurídica* (Santa Rosa, La Pampa, 26 al 28 de septiembre de 2019).
- Galar, S., y Cabandié, B. S. (2019). Cuando calienta el sol: vínculos y sociabilidad policial en una comisaría de la policía de la provincia de Buenos Aires en el marco del Operativo sol. *XX Congreso Nacional y X Latinoamericano de Sociología Jurídica* (Santa Rosa, La Pampa, 26 al 28 de septiembre de 2019).
- Gamboa, S. F., López, J. C. L., y Santiesteban, M. L. (2016). Valoración de la seguridad en Municipios Turísticos de Sol y Playa con mayor actividad hotelera en México a partir de un análisis multicriterio. *Kalpana*, (14), 17-31.
- Gruschetsky, V., y Piglia, M. (2025). De Buenos a Mar del Plata: Infraestructura vial, turismo y políticas de movilidad en la Argentina (1938-2000). *Estudios Sociales del Estado*, 11(21).
- Hall, C. M., Timothy, D. J., y Duval, D. T. (2004). Security and tourism: towards a new understanding?. *Journal of Travel & Tourism Marketing*, 15(2-3), 1-18.
- Hurtado, H. C. F. (2025). La función de la seguridad multidimensional en la planificación del desarrollo turístico en el Perú. *Revista de Ciencia e Investigación en Defensa*, 6(2), 6-30.
- Izquieta, P. C. G., Iñiguez, K. L. R., Guerra, M. E. P., y Espinosa, D. N. M. (2020). Seguridad y turismo: plan de seguridad para las zonas turísticas en Manta-Ecuador. *Revista Venezolana de Gerencia: RVG*, 25(3), 179-194.
- Jiménez García, J., y Pérez Delgado, M. A. (2018). La seguridad como componente esencial del concepto de calidad turística. *Estudios y perspectivas en turismo*, 27(4), 921-943.
- Korstanje, M. E. (2012). Discutiendo la seguridad turística: nuevos tiempos, nuevos enfoques. *Caderno Virtual de Turismo*, 12(2), 167-184.
- Luders Fernandes, D., Castillo Lacay, M. A., y Gândara, J. M. G. (2016). La influencia de la seguridad pública en la satisfacción y en la formación de la imagen de Curitiba (Brasil) para el visitante y los visitados. *Estudios y perspectivas en turismo*, 25(4), 416-438.

- Machado, M. D. B. T. (2018). Factores restrictivos del turismo: la percepción de la demanda real y potencial sobre la seguridad pública en Rio de Janeiro (Brasil). *Estudios y perspectivas en turismo*, 27(4), 968-984.
- Malan, A. (2018). *La seguridad en destinos como objeto de la política turística en el municipio de Monte Hermoso* (Tesina de Licenciatura en Turismo). Universidad Nacional del Sur.
- Mataković, H., y Cunjak Mataković, I. (2019). The impact of crime on security in tourism. *Security and Defence Quarterly*, 27(5), 1-20.
- Mawby, R. I. (2014). Crime and disorder, security and the tourism industry. In *The handbook of security* (pp. 383-403). Palgrave Macmillan UK.
- Mawby, R. I., y Vakhitova, Z. I. (2022). Researching the relationship between tourism, crime and security: The tourism industry and the disenfranchised citizens. *The handbook of security* (pp. 581-601). Springer International Publishing.
- Mawby, R. I., Ozascilar, M., y Ziyalar, N. (2021). Risk, safety and security among visitors to Istanbul. *Tourism and Hospitality Research*, 21(1), 61-72.
- Mendoza, V. V. S. (2015). Escenarios turísticos e inseguridad en el turismo. *Revista latino-americana de Turismología*, 1(1), 61-74.
- Moscatello, L., y Morard-Rebuffet, A. (2013). Les enjeux sécuritaires liés au tourisme. *Revue internationale et stratégique*, 90(2), 107-115.
- Pastoriza, E. y Piglia, M. (2017). La construcción de políticas turísticas orientadas a los sectores medios durante el Primer Peronismo. *Licere*, 20(1).
- Pradnyana, I. P. H. (2025). Tourism Security in the Age of Overtourism: A Qualitative Investigation in Bali. *Journal of Governance and Local Politics (JGLP)*, 7(1), 95-108.
- Rivera, L., Pacheco, J. M., Poma, F. C., Chumbiauca, L. E., y Quispe, B. N. L. (2024). El Turismo y seguridad integral en América Latina: Una revisión sistemática. *e-Revista Multidisciplinaria del Saber*, 2.
- Santana, G. (2001). Criminalidad. Seguridad y turismo: la imagen del balneario Camboriú (Brasil) desde la perspectiva de turistas y de residentes. *Estudios y perspectivas en turismo*, 10(3), 4.
- Schiebler, S. A., Crotts, J. C., y Hollinger, R. C. (1996). Florida tourists' vulnerability to crime. *Tourism, crime and international security issues*, 37-50.

- Sequera, J. (2020). *Gentrificación: Capitalismo cool, turismo y control del espacio urbano*. Catarata.
- Sevillano, F. P. (2018). Nuevos desafíos en la gestión de destinos turísticos: Seguridad y turismo: el papel de la Guardia Civil. *Turismo residencial: Nuevos estilos de vida: de turistas a residentes* (pp. 375-384). Universidad de Alicante/Universitat d'Alacant.
- Zamora, P. A. V., Almeyda, S. N. S., y Maca, M. P. (2024). Modelo de la policía turística: un enfoque efectivo en la gestión de la seguridad en el marco del mundial de fútbol 2026. *Constructos Criminológicos*, 4(7), 83-100.
- Zhang, J., y Xiang, G. (2022). Revisiting the relationship between tourism and crime based on a dynamic spatial Durbin model. *Crime & Delinquency*, 68(11), 2146-2171.
- Zou, Y., y Yu, Q. (2022). Sense of safety toward tourism destinations: A social constructivist perspective. *Journal of Destination Marketing & Management*, 24, 100708.

## **Bienestar y turismo residencial en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires: análisis exploratorio de un cruce emergente**

Matías Adrián Gordziejczuk<sup>1</sup>

### **Introducción**

El Grupo de Estudios Sobre Población y Territorio (GESPyT) cuenta con una amplia trayectoria en el análisis de la calidad de vida y el bienestar social mediante el uso de sistemas de información geográfica (SIG). Entre las características del proyecto de investigación vigente (2025-2026) se encuentran la adopción del sudeste de la Provincia de Buenos Aires como área de estudio y el análisis de diversas estadísticas de reciente divulgación, entre las cuales destacan los resultados del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas (CNPHyV) 2022. A partir de la selección de indicadores contenidos en la mencionada fuente secundaria, es posible computar un índice de bienestar multidimensional, desagregado espacialmente a nivel de radios censales.<sup>2</sup>

En el marco de este proyecto, un aporte constituye la reflexión acerca de la calidad de vida y el bienestar social en relación con el turismo. Desde fines del siglo XIX, esta práctica social se halla presente en la región, con epicentro en la ciudad de Mar del Plata, incidiendo en el bienestar de la población a través de la dinamización de ciertos sectores económicos y de una configuración territorial caracterizada por espacios más y menos favorecidos. Si bien la generación de ingresos y empleos -independientemente de su nivel

---

<sup>1</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata; Grupo de Estudios Sobre Población y Territorio, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Grupo Turismo y Territorio, Espacios Naturales y Culturales, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata. [gordziejczukmatias@gmail.com](mailto:gordziejczukmatias@gmail.com)

<sup>2</sup> El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) define como radio censal a la “Unidad de área de carácter operativo que se emplea en la organización de los censos de población. Está definida por un espacio territorial cuyos límites coinciden con límites geográficos y tiene una determinada cantidad de viviendas a relevar. (...) Los radios urbanos tienen un promedio de 300 viviendas. Para bordes de localidades, el radio urbano puede contener 200 viviendas, aproximadamente, y en localidades aisladas, 100 viviendas. En zonas rurales, los radios se determinan por la conjunción de distintos factores, como características del terreno, accesibilidad y distancia entre las viviendas” (s.f., <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Institucional-Indec-Glosario>).

de cualificación- suele ser el aspecto más resaltado del impacto del turismo sobre el bienestar material, también resulta fundamental considerar el impulso que ejerce en determinadas redes de infraestructura y servicios, aunque en este caso pueda cuestionarse la selectividad y desigualdad territorial que acarrea dicho proceso.

Paralelamente, las condiciones de vida de la población local influyen en el turismo, al formar parte del contexto social y de la imagen proyectada del lugar de destino, sustentando factores necesarios para la sostenibilidad de esta actividad, tales como la hospitalidad local y la legitimidad social, entendida como la aceptación y el reconocimiento por parte de la comunidad de los beneficios y valores asociados al turismo. Pese a esto, en la fase actual del capitalismo, el bienestar de los residentes no siempre es un requisito indispensable para el despliegue del turismo, tal como evidencian diversas propuestas controvertidas vinculadas, por ejemplo, a la mercantilización de la pobreza, explotación sexual y degradación ambiental.

Por más que el alojamiento temporario en viviendas propias (llamadas segundas residencias), prestadas o alquiladas coexiste con el sector hotelero desde los inicios del turismo, las últimas décadas han sido testigo de la expansión de este tipo de hospedaje, asociada tanto con la estrategia neoliberal de reactivación de la acumulación de capital mediante la construcción (Hiernaux, 2015) como con el surgimiento y auge de plataformas digitales para el alquiler temporal (Lerena Rongvaux, 2022). En este sentido, al relevar conjuntamente las características sociodemográficas de la población y de las viviendas, los censos generales se posicionan como una fuente de datos con potencial para explorar la articulación entre bienestar social y turismo residencial.

A la luz de estas reflexiones, el objetivo del trabajo es analizar la relación entre bienestar social y turismo residencial en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires. Para ello, se asocian el Índice de Bienestar (IB) 2022, diseñado por el GESPyT (cfr. Ares *et al.*, 2025), y el Porcentaje de viviendas que se usan para vacaciones, fines de semana, como segunda residencia u otros usos temporales, indicador procedente de la variable censal denominada: Condición de ocupación de la vivienda (categoría de desocupación) (INDEC, 2024).

En relación al objeto de las III Jornadas de Investigación del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS)- es decir, el proyecto institucional que busca contribuir al

desarrollo y la difusión de un turismo comunitario y sustentable en la región-,<sup>3</sup> el trabajo puede resultar de utilidad como insumo para la focalización de políticas públicas y estrategias tendientes a promover una gestión turística y territorial favorable para la población local, así como también proponer un marco geográfico sobre el cual avanzar tanto en investigaciones situadas y críticas como en propuestas de desarrollo turístico alternativo. A su vez, la espacialización bivariada y la producción cartográfica aportan al (re)conocimiento y comprensión del territorio desde una perspectiva y escala de análisis todavía poco exploradas en las investigaciones sobre bienestar social y turismo (Gordziejczuk, 2021).

### **Materiales y métodos**

En palabras de Tonon de Toscano, “el bienestar social representa las condiciones materiales objetivamente observables de la Calidad de Vida” (2008, p. 28). La Tabla 1 muestra cuáles de esas múltiples condiciones han podido ser incorporadas en el IB 2022, instrumento metodológico que sintetiza, en un valor numérico, dimensiones complejas y -parcialmente- representativas de la realidad social.<sup>4</sup> Para su construcción se emplearon datos del CNPHyV 2022, con excepción de los aspectos ambientales, cuya información proviene de SEDAC (NASA y Universidad de Columbia, 2022) y el Instituto Geográfico Nacional (IGN). Esta herramienta ha sido aplicada sobre la región propuesta por Ares *et al.* (2020), la cual comprende 13 partidos: Ayacucho, Balcarce, General Alvarado, General Juan Madariaga, General Pueyrredon, Lobería, Maipú, Mar Chiquita, Necochea, Pinamar, San Cayetano, Tandil y Villa Gesell. El procesamiento de los datos incluyó la estandarización de variables mediante la fórmula de puntajes  $Z$ <sup>5</sup> (Buzai, 2014) y el posterior cálculo del promedio simple de los 14 indicadores considerados.

---

<sup>3</sup> Proyecto de Unidad Ejecutora (PUE) titulado: Territorio, patrimonio, actores e identidades sociales. El sudeste bonaerense en clave multi y transdisciplinar. INHUS (CONICET-UNMDP), 2023-2028.

<sup>4</sup> Para un análisis más profundo sobre las dimensiones del bienestar y sus variables e indicadores, véase Gordziejczuk y Mikkelsen (2020).

<sup>5</sup> Tal como enseña Buzai (2014), para obtener este valor estandarizado se requiere restar cada dato original al promedio de la variable y dividir el resultado por su desvío estándar.

Tabla 1. Componentes del Índice de Bienestar 2022

Dimensión	Variable	Indicador
Educación	Máximo nivel educativo logrado	% de población de 20 a 59 años con nivel secundario o polimodal completo
		% de población de 26 a 59 años con nivel superior no universitario o universitario completo
Trabajo	Ocupación	% entre la población ocupada con aportes o descuentos previsionales y la población económicamente activa de 14 años y más
		Proporción de personas mayores (65 y más años) que no trabajan
Saneamiento y salud	Saneamiento	% de población en viviendas con servicio sanitario adecuado (conexión a red cloacal y cámara séptica)
	Acceso al sistema de salud	% de población con obra social
Vivienda	Calidad de la vivienda y régimen de tenencia	% de población en hogares con ambientes suficientes para la vida cotidiana (dos o menos personas por cuarto)
		% de población en hogares con INMAT-1: materiales resistentes y sólidos en el piso y en el techo, con cielorraso
		% de población en hogares propietarios de la vivienda
Tecnologías de la información y comunicación (TICs)	Computadora	% de población en hogares con computadora o tablet
	Conexión a internet en el hogar	% de población en hogares con internet
Ambiente	Calidad del aire	Global-annual-gwr-pm2.5 (2019)
	Provisión de servicios ecosistémicos	Cobertura vegetal asociada a la biodiversidad y servicios ecosistémicos
	Frecuencia e intensidad de desastres	Amenazas fisicoquímicas, biológicas e hidrometeorológicas

Fuente: Ares *et al.* (2025).

En representación del turismo residencial, entendido como la alternativa de alojamiento turístico en la que se utiliza una vivienda (Mantero *et al.*, 2011), se considera como indicador *proxy* o indirecto al porcentaje de casos registrados en el CNPhyV 2022 bajo la categoría: “la vivienda se usa para vacaciones, fines de semana, como segunda residencia u otro uso temporal”. Según el INDEC (2024), se trata de viviendas particulares, construidas para habitar, pero utilizadas en períodos de descanso o con fines temporarios (por ejemplo, alquiler turístico o viajes de trabajo). Esta categoría forma parte de las opciones que justifican la no realización de la entrevista censal y, por tanto, contiene cierto grado de subjetividad y fragilidad al depender de la valorización o averiguación del censista con vecinos, encargados de edificios u otros referentes. Para facilitar la

asociación espacial con el IB, este indicador también fue estandarizado mediante puntajes Z.

La exploración de la relación entre ambas variables requirió incorporar su dimensión territorial. Con este propósito, se avanzó en un análisis de asociación espacial, entendido como aquel que centra la atención en las coincidencias en la distribución espacial de las variables (Buzai, 2015). Para ello se empleó una matriz de cuadrantes (Sabuda, 2008), construida a partir de cuatro situaciones teóricas que surgen de la combinación entre bienestar y uso temporal de la vivienda, considerando los valores por encima y por debajo de la media de cada variable (Tabla 2). Finalmente, se produjo cartografía temática utilizando SIG de acceso libre.

Tabla 2. Categorías resultantes de la combinación entre bienestar y uso temporal de la vivienda

		Índice de Bienestar (2022)	
		+	-
Porcentaje de viviendas que se usan para vacaciones, fines de semana, como segunda residencia u otro uso temporal (2022)	+	<p>Cuadrante 1: alto bienestar y alto uso temporal de la vivienda.</p> <p>Áreas que podrían concentrar dinámicas asociadas al turismo residencial y tensiones vinculadas a la presión inmobiliaria y la dependencia funcional. No obstante, las condiciones de mejor bienestar relativo podrían potenciar el despliegue de políticas de desarrollo turístico sustentable.</p>	<p>Cuadrante 3: bajo bienestar, pero alto uso temporal de la vivienda.</p> <p>Áreas que podrían reflejar la coexistencia de un uso turístico de viviendas en contextos de vulnerabilidad social, lo que sugiere un posible funcionamiento a modo de enclave, con cierta desconexión del tejido local. Esto implicaría desigualdades latentes y focos de tensión entre residentes y visitantes, sobre los cuales sería importante implementar políticas que fortalezcan el bienestar social y regulen el uso residencial asociado a la actividad turística.</p>
	-	<p>Cuadrante 2: alto bienestar, pero bajo uso temporal de la vivienda.</p> <p>Áreas donde posiblemente ocurra una menor interacción con la población visitante. Sin embargo, las condiciones comparativamente favorables de bienestar podrían facilitar la diversificación turística y la descentralización de la oferta de alojamiento residencial.</p>	<p>Cuadrante 4: bajo bienestar y bajo uso temporal de la vivienda.</p> <p>Áreas que probablemente evidencien limitaciones estructurales y presenten una baja incidencia de dinámicas asociadas al turismo residencial. No obstante, estas condiciones podrían ser un punto de partida para intervenciones de desarrollo integral que, en caso de mejorar el bienestar local, abran posibilidades de un turismo inclusivo y sostenible.</p>

Fuente: elaboración personal.

## Resultados

La Tabla 3 revela el marcado protagonismo que adquiere en la región el cuadrante 2, correspondiente a alto bienestar y bajo uso temporal de la vivienda. Esta situación, que presenta una mayor participación urbana que el resto, concentra a casi la mitad de la población local y a más del 40 % del parque de viviendas particulares. Dicho resultado podría estar indicando que, pese a la trayectoria turística de la región, la mayoría de los residentes habita en entornos de escasa interacción con visitantes o población temporaria. En paralelo, la condición comparativamente favorable de bienestar (incluso superior al promedio del cuadrante 1) constituye un aspecto alentador del diagnóstico, en caso de considerar necesario impulsar proyectos o políticas orientadas a la diversificación turística y la desconcentración del alojamiento residencial.

Tabla 3. Características de los cuadrantes

Cuadrante	Radios censales		Tipo		Población		Viviendas particulares		Promedio del IB	Promedio del % de viviendas de uso temporal
	Total	%	% Urbano	% Rural	Total	%	Total	%		
1	438	18,3	86,5	13,5	108.310	9,1	124.299	19,9	0,33	40,4
2	962	40,2	90,9	9,1	569.269	47,7	268.865	43,1	0,41	2,1
3	307	12,8	73,6	26,4	67.253	5,6	66.997	10,7	-0,43	38,3
4	688	28,7	81,8	18,2	447.843	37,5	163.096	26,2	-0,60	1,8
Total	2.395	100	85,3	14,7	1.192.675	100	623.257	100	0,00	13,7

Fuente: elaboración personal.

El cuadrante 4, correspondiente a bajo bienestar y bajo uso temporal de la vivienda, es el segundo en acaparamiento de unidades espaciales dentro de la región. Bajo esta condición se duplica el porcentaje de participación de radios censales rurales respecto del cuadrante 2, fenómeno probablemente asociado al comportamiento de determinados indicadores del IB, vinculados -por ejemplo- con las características laborales, el acceso a la educación, la salud y la conectividad (cfr. Ares *et al.*, 2025). En este caso, podría inferirse que la escasa presencia de turismo residencial responde no solo a una menor valorización social, inmobiliaria y paisajística del espacio, sino también a las condiciones socioeconómicas más desfavorables de su población. Si se consideran en conjunto los dos cuadrantes con

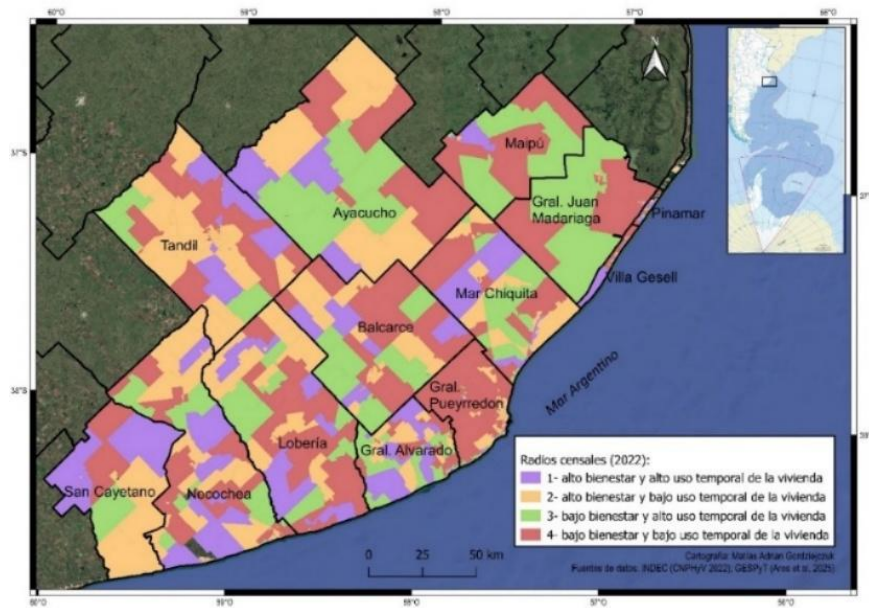
valores de uso temporal de la vivienda por debajo de la media, se obtiene un 85,2 % de la población y un 69,3 % del parque habitacional.

En el extremo opuesto, el cuadrante 1 -alto bienestar y alto uso temporal de la vivienda- representa el ámbito de residencia de menos del 10 % de la población total. Ese pequeño porcentaje se asienta sobre un 20 % del total de viviendas particulares de la región. En este caso, se prevé una correspondencia con puntos estratégicos para el desarrollo del turismo y la inversión inmobiliaria, los cuales, a su vez, se retroalimentan de condiciones de bienestar comparativamente favorables.

Finalmente, el cuadrante 3 -bajo bienestar y alto uso temporal de la vivienda- es el más atípico del sudeste bonaerense. Sin embargo, se distingue por concentrar la mayor proporción de radios rurales. Como hipótesis explicativa, se puede pensar en la relevancia que adquiere la función agropecuaria en el territorio regional y, relacionado a ello, en la presencia de usos temporales de la vivienda no necesariamente vinculados con el turismo, el ocio o el descanso, y que quedan comprendidos dentro del mismo indicador censal. Como ejemplos se pueden citar viviendas habitadas por trabajadores rurales temporarios o por productores que residen estacionalmente en sus establecimientos agropecuarios. De ser así, se pone de manifiesto la limitación metodológica o, al menos, la ambigüedad del indicador *proxy* utilizado para representar el turismo residencial, lo que orienta la decisión de centrar inicialmente el análisis espacial en un ámbito de mayor conocimiento como el urbano marplatense. Estas advertencias no descartan la posibilidad de que en áreas rurales coexista un uso turístico de las viviendas en contextos de vulnerabilidad social.

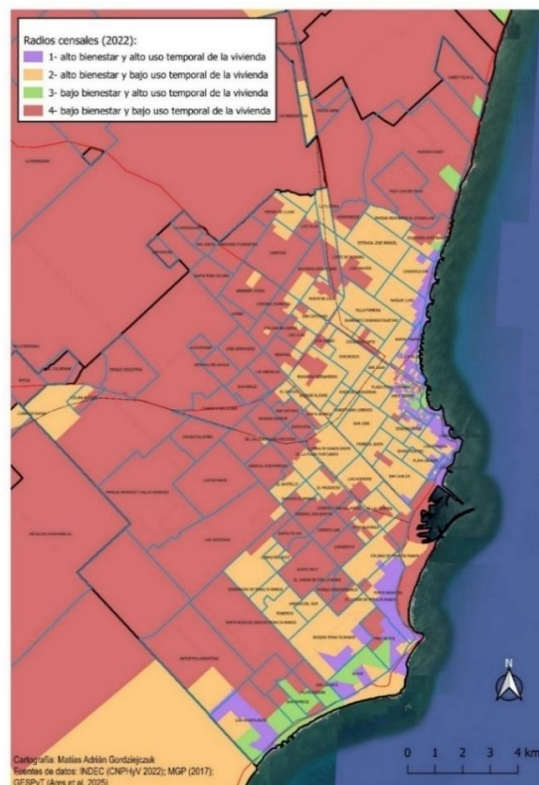
La representación cartográfica de este análisis bivariado a escala regional se exhibe en la Figura 1. Se observa una distribución espacial heterogénea, en la cual las categorías se dispersan y alternan a lo largo del territorio.

Figura 1. Sudeste de la Provincia de Buenos Aires: combinación entre bienestar y uso temporal de la vivienda



Sin embargo, al focalizar sobre Mar del Plata (Figura 2) -cabecera del partido de General Pueyrredon- se revela un patrón espacial más definido y reconocible.

Figura 2. Mar del Plata: combinación entre bienestar y uso temporal de la vivienda



Tanto el cuadrante 1 como el cuadrante 3 se ajustan al frente costero, principal área turística de la ciudad y, en relación con ello, espacio de disputa y presión inmobiliaria. Mientras que el cuadrante 1 domina sobre la costa en barrios consolidados y tradicionales (Constitución, Parque Luro, Nueva Pompeya, La Perla, Lomas de Stella Maris, Leandro N. Alem y Punta Mogotes), el cuadrante 3 prevalece en fragmentos costeros de poblamiento y atraktividad más reciente, principalmente hacia el sur (Faro Norte, Alfar, San Jacinto, Playa Serena, San Patricio y Los Acantilados). El cuadrante 2 limita en gran medida con los dos anteriores, conformando un segundo semi-anillo concéntrico que se extiende por numerosos barrios del interior marplatense, caracterizados por ser áreas residenciales consolidadas, barrios privados y reservas forestales que presentan algún atractivo turístico puntual. Por último, el cuadrante 4 conforma el semi-anillo externo, correspondiente a barrios urbanos periféricos y áreas periurbanas, donde se concentran condiciones de relegamiento social y menor bienestar. Cabe destacar que el centro tradicional de la ciudad evidencia las cuatro situaciones, mostrando una complejidad interna probablemente asociada a la coexistencia de procesos de deterioro y revalorización urbana.

## **Conclusión**

El objetivo de este trabajo fue analizar la relación entre bienestar social y uso temporal de la vivienda con fines turísticos en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires, a partir de la desagregación espacial por radios censales. Al trascender la escala regional y analizar el área marplatense, se identificó un patrón de distribución espacial coherente con los procesos de conformación histórica y construcción social del mapa turístico de la ciudad.

Se trata de una combinación compleja de analizar, ya que interceden dinámicas económicas, políticas y sociales propias del capitalismo contemporáneo, a través de las cuales se crean y refuerzan desigualdades territoriales. El turismo no solo refleja esas desigualdades, sino que también puede amplificarlas o mitigarlas, dependiendo del modelo de desarrollo predominante.

Metodológicamente, el análisis bivariado del IB y el indicador representativo del turismo residencial permitió (re)conocer el territorio local y regional a partir de un cruce de variables atípico, proponiendo además una metodología replicable para otras áreas de

estudio. Este enfoque podría profundizarse mediante la aplicación de técnicas de mayor complejidad, como el análisis de autocorrelación espacial (Gordziejczuk y Lucero, 2019). No obstante, el uso del indicador *proxy* presenta limitaciones, siendo lo posible dentro de lo deseado. En este sentido, resultaría favorable avanzar en la incorporación, dentro de la herramienta SIG, de geodatos obtenidos de plataformas digitales de intermediación turística, dada su creciente relevancia en los tiempos actuales, aunque es probable que parte de esa información ya se encuentre parcialmente contenida en el indicador censal utilizado.

La espacialización de la información es muy valiosa para la toma de decisiones. En el marco del proyecto institucional del INHUS, se espera que este análisis constituya un insumo para la identificación de territorios sobre los cuales impulsar líneas de investigación situadas, circunscriptas a un espacio delimitado y concreto. A su vez, las particularidades de cada cuadrante pueden considerarse para orientar estrategias de intervención y políticas públicas diferenciadas, que abarquen desde la potenciación de la sinergia entre bienestar social y turismo hasta la promoción de iniciativas en las cuales el turismo actúe como motor de mejoras en las condiciones de vida local, junto con la redistribución de los flujos turísticos mediante la descentralización de la oferta de alojamiento, equipamientos y servicios. En cualquier caso, resulta esencial evaluar la predisposición de las comunidades locales a la interacción con visitantes, en pos de fortalecer los factores de hospitalidad local y legitimidad social que sustentan un turismo verdaderamente inclusivo y sostenible.

## Referencias

- Ares, S., Mikkelsen, C. y Lucero, P. (2020). *Región, regionalizaciones y delimitación del sudeste de la provincia de Buenos Aires. Caminos Geográficos, 1*, 25–48.  
<https://gespyt.wixsite.com/gespyt/caminos-geográficos>
- Ares, S. E., Mikkelsen, C. A., Parracone, L. A., García Fernández, F. y Gordziejczuk, M. (2025). De la discusión a la medición: bienestar y desigualdades en el Sudeste Bonaerense en 2022. *XVIII Jornadas Argentinas de Estudios de Población - V Congreso Internacional de Población del Cono Sur*. Asociación de Estudios de Población de la Argentina, Córdoba.  
<https://www.academica.org/xviii.jornadas.aepa/35.pdf>

- Buzai, G. (2015). Conceptos fundamentales del análisis espacial que sustentan la investigación científica basada en geotecnologías. En M. Fuenzalida Díaz, G. Buzai, A. Moreno Jiménez & A. García de León (Eds.), *Geografía, geotecnología y análisis espacial: tendencias, métodos y aplicaciones* (pp. 56–72). Triángulo.
- Buzai, G. (2014). *Mapas sociales urbanos*. Lugar Editorial.
- Gordziejczuk, M. (2021). *Análisis espacial de la relación entre turismo y calidad de vida aplicado a los departamentos/partidos de Argentina en los inicios del siglo XXI* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2188/te.2188.pdf>
- Gordziejczuk, M. y Lucero, P. (2019). Turismo y calidad de vida: un estudio de autocorrelación espacial aplicado a la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 28 (1): 23-42. 10.15446/rcdg.v28n1.67275
- Gordziejczuk, M. A. y Mikkelsen, C. A. (2020). Reflexiones sobre calidad de vida y espacio geográfico en Argentina: aportes al estado del arte. *Estudios Socioterritoriales. Revista de Geografía*, 27, 052. <https://doi.org/10.37838/unicen/est.27-052>
- Hiernaux, D. (2015). Turismo residencial. En L. López Trigal (Dir.), *Diccionario de geografía aplicada y profesional: terminología de análisis, planificación y gestión del territorio* (pp. 607–608). [https://www.uv.es/~javier/index\\_archivos/Diccionario Geografia%20Aplicada.pdf](https://www.uv.es/~javier/index_archivos/Diccionario_Geografia%20Aplicada.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2024). *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022. Resultados definitivos. Base de datos REDATAM. Definiciones de la base de datos*. INDEC. <https://www.indec.gov.ar/indec/web/Nivel4-Tema-2-41-165>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s. f.). *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2001. Base de datos. Definiciones de la base de datos*. [https://redatam.indec.gov.ar/redarg/censos/CPV2001ARG/DOCS/Definiciones%20CD%20Base%20CNPHV2001\\_d.pdf](https://redatam.indec.gov.ar/redarg/censos/CPV2001ARG/DOCS/Definiciones%20CD%20Base%20CNPHV2001_d.pdf)
- Lerena Rongvaux, N. (2022). Tendencias de mercantilización de la vivienda en América Latina: el submercado de alquileres temporarios a través de plataformas digitales.

- Airbnb en Ciudad de Buenos Aires. *Geograficando*, 18(2), e115.  
<https://doi.org/10.24215/2346898Xe115>
- Mantero, J. C., Laffan, L. y Lefrou, D. (2011). Turismo residenciado–turismo serviciado. Implicancias y alcances en Mar del Plata. *Aportes y Transferencias*, 15(2), 125–146.
- Sabuda, F. G. (2008). Diferenciación sociocultural de los hogares. Aportes para el análisis territorial de la vulnerabilidad educativa en el Partido de General Pueyrredon. En P. I. Lucero (Dir.), *Territorio y calidad de vida: una mirada desde la geografía local. Mar del Plata y Partido de General Pueyrredon* (pp. 141–176). Eudem.
- Tonon de Toscano, G. (2008). Los estudios sobre calidad de vida en la aldea global, en América Latina y en Argentina: revisión conceptual, avances y desafíos. En P. I. Lucero (Dir.), *Territorio y calidad de vida: una mirada desde la geografía local. Mar del Plata y Partido de General Pueyrredon* (pp. 25–39). Eudem.

## **Iniciativas de activación del patrimonio marítimo del puerto de Mar del Plata. El caso de la Banquina de los Pescadores y el proyecto para su refuncionalización**

Guillermina Laitano<sup>1</sup>

Diego Solimeno<sup>2</sup>

En este trabajo proponemos analizar el proyecto de refuncionalización y reordenamiento de la Banquina de los Pescadores en el marco de las iniciativas de activación patrimonial que se desarrollan en el puerto de Mar del Plata en el siglo XXI. Concretamente, proponemos reconstruir el derrotero del proyecto de refuncionalización de la banquina anunciado en septiembre del año 2020, analizar en qué medida incluyó una valoración patrimonial en sus fundamentos, sopesar si el proyecto (hasta el momento no concretado) forma parte de una etapa donde la proyección comercial y turística del puerto se integra armónicamente con el patrimonio marítimo y reconocer el paradigma político-cultural presente en el proyecto.

La Banquina de los Pescadores constituye una de las dársenas de amarre del puerto de Mar del Plata, un espacio físico y simbólico que puede definirse como un paisaje cultural, portador de patrimonio marítimo. Entendemos patrimonio marítimo como conjunto de bienes materiales e inmateriales vinculados a las prácticas humanas en relación con el entorno marino y ambiental, ya sea que se hayan desarrollado en el pasado o se mantengan en la actualidad (Carbonell, 2014). La banquina incluye patrimonio marítimo material como la dársena de amarre, las embarcaciones conocidas como “lanchitas amarillas”, locales comerciales dispuestos en un paseo, así como patrimonio inmaterial o intangible como gastronomía típica, artes de pesca y la transmisión de su saber de generación en generación e identidades de los pescadores (Solimeno, 2022).

Sin embargo, diferentes decisiones tomadas en las últimas décadas del siglo XX afectaron el patrimonio marítimo del puerto de Mar del Plata. En búsqueda de remediar esta

---

<sup>1</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [guillerminalaitano@gmail.com](mailto:guillerminalaitano@gmail.com)

<sup>2</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [diegosolimenomdp@gmail.com](mailto:diegosolimenomdp@gmail.com)

situación, desde inicios del siglo XXI se han desplegado iniciativas de activación patrimonial (Solimeno, 2022). El concepto de activación patrimonial refiere a las acciones llevadas a cabo para preservar la identidad de un lugar con el objetivo de recordar los orígenes de las comunidades y preservarlos para el futuro (Carbonell y Doménech, 2017). En esta línea, Pereira (2009) señala que la activación patrimonial, entre otras metas, busca funcionar como un soporte para el turismo, apoyándose en la diversidad cultural para generar recursos para la comunidad.

Para analizar el proyecto de refuncionalización y reordenamiento de la Banquina de los Pescadores en tanto iniciativa de activación patrimonial, y por su intermedio los vínculos entre los actores portuarios y el patrimonio marítimo, seguimos la distinción clásica de García Canclini (1999) quien distingue cuatro paradigmas político-culturales en torno a los propósitos de conservación del patrimonio: el tradicionalismo sustancialista, que determina los bienes históricos por sus valores intrínsecos, por lo que los modos de su conservación están escindidos de sus usos actuales; el paradigma mercantilista, que concibe la preservación desde el punto de vista de las ganancias; el paradigma conservacionista y monumentalista, aquel ejercido fundamentalmente por el poder público, donde la preservación y custodia focaliza en aquellos bienes históricos que facilitan la cohesión nacional; y el paradigma participacionista, que entiende el patrimonio y su conservación en función de las necesidades sociales en su conjunto, por ello requiere de procesos democráticos que incluyan a todos los interesados al momento de decidir qué y cómo debe preservarse.

Solimeno (2022) reconoce tres etapas en el devenir de la trayectoria histórica de la banquina. En primer término, un momento inicial que se extiende desde fines de la década de 1940 hasta comienzos de la de 1980, durante el cual el lugar adquiere notoriedad entre turistas y residentes que acudían para comprar pescado fresco, disfrutar de la gastronomía tradicional en cantinas y apreciar el paisaje caracterizado por el muelle y la actividad de los pescadores; es decir, el periodo en que se consolida su patrimonio marítimo. Una segunda etapa, que se desarrolla desde comienzos de la década de 1980 hasta los primeros años del siglo XXI, marcada por decisiones gubernamentales -muchas de ellas tomadas durante el gobierno de facto-, en la que el espacio experimenta profundas transformaciones, con restricciones y/o delimitaciones en el tránsito de visitantes y en la oferta gastronómica comercial, lo que provoca un deterioro de su patrimonio marítimo. Finalmente, una tercera etapa se inicia en los primeros años del siglo XXI, cuando el

Consortio Portuario Regional impulsa la recuperación de la dimensión turística y establece un paseo peatonal y comercial: el Paseo Banquina de los Pescadores, inaugurado en el año 2005. En este nuevo ordenamiento, turistas y vecinos pueden recorrer la zona, adquirir productos locales, caminar por el borde superior de la banquina y contemplar las lanchitas amarillas y los pescadores, de forma más organizada y planificada que en las etapas anteriores; en otras palabras, se buscó una reactivación patrimonial del espacio.

Unos 15 años después, en 2020, el Consorcio Portuario Regional anunció el “Concurso nacional de ideas para el reordenamiento y la refuncionalización del frente turístico de la banquina de los pescadores y área de influencia”.<sup>3</sup> El concurso se centró en redefinir y poner en valor la banquina y las cuatro manzanas aledañas con la intención de potenciar en sentido productivo, turístico y recreativo ese sector del puerto. Si el Paseo inaugurado en 2005 había reactivado patrimonial y turísticamente las inmediaciones de la banquina, este nuevo proyecto se proponía avanzar un poco más allá. De acuerdo con representantes del Consorcio,<sup>4</sup> el proyecto del Paseo “en su momento fue la estrategia” para ordenar las actividades del lugar, pero 15 años después aún se sentían “un poco en déficit o en falta”, pues “este universo turístico y este universo cultural y social amerita de un espacio físico más ameno y mejor consolidado (...). En el concurso de ideas yo creo que lo principal fue un ordenamiento, (...) tanto en pos de la parte comercial, turística, como de la parte logística productiva”. Por su parte, la ampliación del área de intervención se proponía como una manera de “jerarquizar el espacio público”. Puede pensarse entonces que esta nueva iniciativa formaba parte, en principio, de la tercera etapa identificada por Solimeno (2022) en la historia de la banquina, caracterizada por la activación del patrimonio marítimo local.

El objetivo general del concurso, declarado en sus bases, proponía recuperar un sitio histórico de alto valor patrimonial y ampliar la oferta de espacios públicos de calidad en el área portuaria, con servicios diseñados para promover la recreación y el turismo. Se proponía en este sentido revitalizar el espacio público ubicado en la banquina.<sup>5</sup>

Las bases del concurso destinaban uno de sus capítulos a presentar al puerto y al área del concurso, con el objetivo de que los concursantes adquirieran un conocimiento básico

---

<sup>3</sup> *La Capital*, 23 de septiembre de 2020, <https://www.lacapitalmdp.com/lanzaran-un-concurso-para-mejorar-la-banquina-de-los-pescadores/>

<sup>4</sup> Representantes del Consorcio Portuario, entrevista realizada por los autores, 4 de septiembre de 2025.

<sup>5</sup> Bases del concurso, disponible en <http://www.capba.info/banquina/>

sobre el área de intervención al momento de diseñar sus propuestas. En las bases se ponderaba el puerto como espacio que contiene no solo parte de la economía local, sino también de su historia y su cultura. También hacían hincapié en la convivencia de actividades dentro del puerto (actividad e industria pesquera y turismo), destacando disfuncionalidades relacionadas con la superposición de usos del espacio de estas actividades y por tanto resaltando la necesidad de una adecuada interrelación urbana entre ellas.<sup>6</sup>

Finalmente, las bases incluían un conjunto de recomendaciones a tener en cuenta en la propuesta. Como recomendaciones generales destacaba: remodelar una casilla de madera originaria; instalar una embarcación tradicional; considerar los elementos culturales que conforman la Plaza de los Pescadores; proponer soluciones no invasivas que actúen como barrera a la escalada de lobos marinos a la banquina; priorizar el uso público del espacio; considerar el patrimonio y paisaje portuario en tanto bien común garantizando su apropiación pública; y valorizar la identidad de los pescadores y la comunidad portuaria.<sup>7</sup> Como señala Carbonell (2014) poner en relación el patrimonio con el turismo implica el desafío de conciliar la conservación con la explotación turística del patrimonio. En muchos proyectos de este tipo se ha criticado la primacía del desarrollo turístico por sobre la conservación patrimonial. De acuerdo con la descripción de las bases, el caso del concurso de la banquina proponía una relación equilibrada. No solo se ponderaba todo el patrimonio marítimo contenido en el territorio objeto del concurso, sino que se recomendaba su inclusión en los proyectos. Además, recomendaba tener en cuenta no solo la accesibilidad y uso público de la banquina y su área de influencia por parte de los turistas, sino también por parte de los residentes y especialmente de los trabajadores de la actividad pesquera. La recomendación deja entrever una concepción de patrimonio que concibe a los bienes culturales como parte de un proceso social en movimiento. Siguiendo la propuesta de García Canclini (1999) sobre los paradigmas patrimoniales, el proyecto puede considerarse dentro del paradigma participacionista en la medida en que priorizaba los usos y apropiaciones sociales, no solo de los paseantes, sino también de los propios portadores y recreadores de ese patrimonio: la comunidad portuaria y los pescadores. El paradigma participacionista implica además la puesta en marcha de procesos democráticos, con participación de los interesados y teniendo en cuenta sus hábitos y

---

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> Ibid.

opiniones, mediante los cuales se decidan los usos del patrimonio (García Canclini, 1999). De acuerdo con representantes del Consorcio Portuario,<sup>8</sup> los sujetos que despliegan sus actividades en el área de intervención del concurso fueron incorporados en la formulación de las bases a partir de conversaciones e intercambios; entre ellos, la Asociación de Embarcaciones de la Pesca Costera, los permisionarios de los locales del Paseo y las empresas de logística portuaria que operan en la banquina. En términos generales, puede sostenerse que las necesidades de los sujetos que habitan el área de intervención fueron incorporadas en la formulación de las bases, de acuerdo con la información proporcionada por el Consorcio.

En mayo de 2022, el concurso finalizó y se anunciaron los ganadores.<sup>9</sup> En julio de 2022, en declaraciones a la prensa, el entonces presidente del Consorcio se comprometió a avanzar en el año 2023 con la licitación del proyecto ganador.<sup>10</sup> Desde entonces, el concurso -y su derrotero- desapareció de los medios de comunicación y tampoco se puso en marcha. De acuerdo con el Consorcio Portuario Regional, son dos motivos fuertemente relacionados los que lo explican. En primer lugar, se trata de una obra que puede esperar. El Consorcio entiende que las cuestiones relativas a las actividades productivas que se desarrollan en el puerto son prioritarias. La segunda cuestión, es la económica: “Falta de fondos. O sea, es algo que requiere una inversión muy importante”.<sup>11</sup> Una inversión que el Consorcio no está en condiciones de afrontar y en la que la iniciativa privada no encuentra incentivos de ganancia acorde al capital a invertir.

El análisis del concurso hasta aquí efectuado, a través de sus bases y de la interacción de los actores involucrados, nos permite afirmar que la iniciativa forma parte de la tercera etapa de la banquina, identificada por Solimeno (2022), que comienza en el siglo XXI y se caracteriza por la activación del patrimonio marítimo local desde un paradigma participacionista. Como se describió, el concurso tuvo como uno de sus objetivos centrales poner en valor y cuidar el patrimonio marítimo de la Banquina de los Pescadores, así como también potenciar sus usos actuales.

---

<sup>8</sup> Representantes del Consorcio Portuario, entrevista realizada por los autores, 4 de septiembre de 2025.

<sup>9</sup> *Pescare*, 10 de mayo de 2022, <https://pescare.com.ar/la-banquina-de-pescadores-ya-tiene-proyecto-de-nueva-obra/>

<sup>10</sup> 0223, 13 de julio de 2022, <https://www.0223.com.ar/nota/2022-7-13-18-2-0-prometen-licitar-en-2023-la-remodelacion-de-la-banquina-del-puerto-es-un-proyecto-central>

<sup>11</sup> Representantes del Consorcio Portuario, entrevista realizada por los autores, 4 de septiembre de 2025.

Sin embargo, pasados cinco años desde su anuncio y tres desde la oficialización de las propuestas ganadoras, el proyecto no se ha concretado. El hecho despierta el interrogante acerca de si, más allá de la voluntad manifiesta, este tipo de proyectos de reactivación se ubican en segundo plano frente a inversiones de tipo productivas o comerciales y turísticas. En efecto, a principios de este año, se anunció el proyecto Bendu, un centro comercial y cultural a construirse en la Manzana de los Circos, ubicada en la jurisdicción portuaria marplatense, cuyas obras (en manos de capitales privados) ya se han iniciado, con una inversión privada de 30 millones de dólares.<sup>12</sup>

Este debate excede al propio puerto e involucra una discusión más amplia sobre el lugar y el valor del patrimonio en toda la ciudad de Mar del Plata. En el caso particular del puerto, el interrogante deberá ser problematizado en próximos trabajos, al calor del avance de los procesos actuales en curso, tanto patrimoniales como comerciales y productivos.

## Referencias

- Carbonell, E. (2014). Opportunities and Contradictions in Maritime Heritage and Small-scale Fishing - A Case Study of Catalonia. *Collegium antropologicum*, 38 (1), 289-296. <https://hrcak.srce.hr/120915>
- Carbonell, E., y Domènech, G. (2017). Reconversiones patrimoniales en el litoral noreste catalán: el paisaje cultural del pasado marítimo-pesquero. *La ciudad y el mar. La patrimonialización de las ciudades portuarias*, 241-258. <http://bit.ly/46m5kq4>
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, E. (coord.) *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 16-33.
- Pereira, D. (2009). Una visión estratégica del patrimonio marítimo: comparativa entre Catalunya, Euskadi y Galicia. *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 6, 15-32. <https://itsasmuseoa.eus/wp-content/uploads/2021/06/Itsas-Memoria-6-completo.pdf>

---

<sup>12</sup> La Capital, 27 de mayo de 2025, <https://www.lacapitalmdp.com/el-puerto-que-se-viene-centro-comercial-y-cultural-torres-frente-al-mar-un-estadio-en-carpeta-y-nuevo-perfil-productivo/>

Solimeno, D. (2022). Banquina de Pescadores del puerto de Mar del Plata. Entre el ostracismo y las posibilidades de recuperación de una postal. *Revista Ejes de Economía y Sociedad*, 6(11), 589-612. <http://doi.org/10.33255/25914669/61036>

## Mar del Plata y su patrimonio marítimo: de la ‘fiebre del tiburón’ al ocaso de las lanchitas amarillas

Erika Viel<sup>1</sup>

José Mateo<sup>2</sup>

Agustín Nieto<sup>3</sup>

Guillermina Laitano<sup>4</sup>

Desde sus inicios, la pesca costera en Mar del Plata se conformó como un pilar fundamental para el desarrollo económico, social y cultural de la ciudad. Sin embargo, en el espacio portuario, las emblemáticas “lanchitas amarillas” como parte de la pesca costera, han ido perdiendo presencia en la actividad desde finales del siglo XX debido a diversos factores económicos, sociales y políticos. La situación actual, caracterizada por una flota de apenas 12 embarcaciones y un reducido conjunto de pescadores que en principio no podrán transmitir sus saberes históricos a nuevas generaciones de trabajadores, genera una pesca artesanal “sin herencia”. Este declive ha sido visibilizado por varios actores del sector, desde pescadores y dueños de embarcaciones hasta el concejo deliberante y las universidades locales. No obstante, las declaraciones y acciones emprendidas no han logrado revertir la tendencia de su retroceso.

El objetivo del presente trabajo es reconstruir la genealogía histórica, cultural y social de las lanchitas amarillas de Mar del Plata como patrimonio marítimo desde sus inicios a finales del siglo XIX hasta mediados de la década de 1970 cuando culmina la época dorada de la pesca costera. El propósito, en correspondencia con los objetivos de la

---

<sup>1</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [erikalviel@gmail.com](mailto:erikalviel@gmail.com)

<sup>2</sup> Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad de Buenos Aires. [jose.mateo@uner.edu.ar](mailto:jose.mateo@uner.edu.ar)

<sup>3</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [agustinnieto77@gmail.com](mailto:agustinnieto77@gmail.com)

<sup>4</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [guillerminalaitano@gmail.com](mailto:guillerminalaitano@gmail.com)

UNESCO para la protección del patrimonio,<sup>5</sup> es aportar desde la investigación a su salvaguarda como tal. Pues, comprender la trayectoria de las lanchitas amarillas es clave para valorar su aporte histórico y cultural, y para proyectar su permanencia como símbolo vivo de la relación entre la ciudad y el mar.

Para alcanzar el objetivo propuesto se adopta un enfoque cualitativo que articula la revisión bibliográfica con el análisis de documentos y de fuentes hemerográficas y audiovisuales.

La importancia de las lanchitas amarillas como patrimonio marítimo tangible e intangible de Mar del Plata ha sido destacada tanto por su valor simbólico como por su función económica y social en la configuración histórica del puerto y la ciudad (Cacciutto, 2010; Solimeno, 2022). Estas embarcaciones constituyen no sólo un sistema técnico de captura, sino también un universo de prácticas, saberes y memorias que expresan una cultura del trabajo vinculada a la pesca artesanal. Cada lanchita, con sus marcas del tiempo y del mar, representa un eslabón físico de un pasado productivo que se resiste a desaparecer.

Las lanchitas amarillas forman parte del paisaje cultural de Mar del Plata y son el resultado de la interacción histórica entre el espacio marítimo-costero y la comunidad de pescadores (Bertolotti, 2004; Solimeno, 2022). En esta articulación entre espacio, técnica y cultura se encuentra el potencial de generar nuevas formas de revalorizar una actividad tradicional, manteniendo viva una herencia que trasciende generaciones.

La pesca comercial marítima en Argentina surge en Mar del Plata a fines del siglo XIX, con una flota compuesta de lanchas a vela y a motor e impulsada por la demanda interna del turismo de élite y la radicación de pescadores inmigrantes (principalmente italianos del sur) que trajeron desde el mediterráneo sus conocimientos de pesca (Mateo, 2015; Bertolotti, Piergentili y Cabut, 1987; Favero, 2023). A la inversa de la mayor parte de los pueblos pesqueros donde balnearios y puertos deportivos han arrinconado a la pesca, en Mar del Plata el turismo incentivó a pescadores y navegantes para radicarse y comenzar a explotar los recursos del mar argentino (Mateo, 2015).

Durante este período, Mar del Plata presentaba limitaciones para el desarrollo de la actividad pesquera como la ausencia de un puerto, la carencia de información sobre el recurso y las costas, los conflictos entre los pescadores y el municipio que desincentivaba

---

<sup>5</sup> Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

la actividad en el muelle histórico de Bristol -a favor de las familias aristocráticas veraneantes-, junto con el problema del transporte hacia el mercado de Buenos Aires. La llegada del ferrocarril y la construcción del puerto solucionaron parte de estas limitaciones. Los pescadores se asentaron en el llamado Pueblo de Pescadores y comenzaron a desarrollar sus artes de pesca en la dársena conocida con el mismo nombre, la “dársena de los pescadores” (Favero, 2023; Fernández Olivera y Sánchez, 2021; Mateo, 2015). Según el Censo de Pescadores, realizado en agosto de 1937 por el municipio, el 32% (820 personas) de los habitantes de esa zona pertenecían a la comunidad pesquera (Favero, 2023).

En Argentina, hasta la crisis de la “Gran Depresión” y caída de precios internacionales, se importaban productos pesqueros de países limítrofes y de Europa. Durante la década de 1930, algunas empresas pesqueras que no podían competir favorablemente con el pescado importado se beneficiaron de la reducción de estas importaciones pesqueras. Este escenario, que se intensificó con la Guerra Civil Española y posteriormente con la Segunda Guerra Mundial, permitió que abastecieran al mercado interno con conservas de pescado, aunque con capturas reducidas (Mateo y Masid, 2008).

El principal impulso decisivo de la pesca comercial marítima en el país llegó en los años cuarenta con la demanda del cazón o “tiburón vitamínico”, que se convirtió en el centro de las capturas. El aceite de hígado de cazón fue el primer derivado de la pesca exportado a Estados Unidos y Francia. Como contracara, el cazón fue la primera especie sometida a estrés de sobre pesca, y el causante de la mayor tragedia de mortalidad de pescadores hasta el presente. La coyuntura duró poco más que la II Guerra Mundial, pero la magnitud del impulso se reflejó en el crecimiento exponencial de los pescadores. Si para 1937 la comunidad pescadora era de 820 personas, para 1945 sólo los hombres dedicados a la pesca costera eran 3.000, entre tripulantes y patronos (Favero, 2023). El impulso se refleja también en el interés del Estado nacional por ordenar la actividad, pues desde 1935 se estableció un marco legal para reglamentar la industria pesquera mediante normas comunes y pautas de venta en la banquina, además de mayores controles (Portela, 2005). En los primeros años de la pesca comercial marítima una limitación para el desarrollo de la actividad era la falta de información sobre las costas, pero unas décadas más tarde el conocimiento de los pescadores se fue perfeccionando y suplió la carencia: “(...) los viejos pescadores aprendieron de la capacidad que tenían en Europa, por ejemplo veían

una nube y decían hoy hay mal tiempo. Conocían las gaviotas, los canales, las zonas de pesca, conocían cuando se podía ganar y cuando no”.<sup>6</sup>

Los últimos años de la década de 1940 inició la edad dorada de la pesca costera. Si bien el abastecimiento de pescado fresco a Buenos Aires se redujo de forma permanente, el crecimiento de la industria conservera mantuvo alta la rentabilidad de la pesca costera - de anchoíta, caballa y bonito-, que continuó resultando atractiva para quienes habían invertido en ella. Por su parte, la captura de pescadilla y la corvina se mantuvo casi constante durante todo el período.

Un factor clave en esta dinámica fue el sistema conocido como “pesca a tarifa”, basado en la distribución pactada de la demanda de las principales especies entre las embarcaciones. Este mecanismo, garantizaba a los industriales un suministro regular de materia prima a precios previamente acordados, protegiéndolos de eventuales incrementos en contextos de escasez. De hecho, cuando las capturas disminuían, los beneficios industriales tendían a aumentar, ya que eran ellos quienes fijaban el precio del producto.

La Corporación de Pescadores de Ayuda Mutua, que articulaba el mercado local de pescado fresco, dio paso a nuevas formas de organización institucional. A fines de la década de 1940 surgieron la Cámara de Industriales del Pescado, la Sociedad de Marineros Pescadores, la Sociedad de Patrones Pescadores y la Cooperativa Marplatense de Pesca e Industrialización, destinadas a representar y coordinar a los distintos actores del sector. Desde principios de la década ya funcionaba el Sindicato Obrero de la Industria del Pescado (S.O.I.P.).

La mayoría de los pescadores artesanales pasó a integrarse en la cadena productiva de la industria conservera. Aunque las ganancias fueron menores que en la época del cazón, continuaron siendo atractivas y permitieron formar una nueva generación de pescadores. En esos años, las lanchitas amarillas se multiplicaron y ocuparon la totalidad de la banquina del puerto, como recuerda un pescador: “(...) no entraban todas las embarcaciones en el muelle, teníamos que ir esquivando para poder amarrar y descargar”.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Entrevista recuperada. Documental “Los últimos” Centro de Arte y Ciencia (CEAC) UTN Mar del Plata. 2024.

<sup>7</sup> Entrevista recuperada. Documental “Los últimos” Centro de Arte y Ciencia (CEAC) UTN Mar del Plata. 2024

A los inmigrantes llegados en los primeros años del siglo XX, se sumó además un nuevo grupo de inmigrantes en el marco de la segunda posguerra. Aunque parientes de los pioneros italianos, no todos eran pescadores de oficio, pero en el marco de la red de relaciones de la pujante comunidad portuaria, se ubicaron en puestos de trabajo del sector pesquero (Favero, 2023).

La actividad permitió la movilidad social ascendente de los pescadores. Como señala Favero “Los primeros años como pescador en las lanchas les permitían ahorrar dinero para ser propietarios de una embarcación en un futuro no muy lejano. La compra de la nave se realizaba normalmente en sociedad con parientes o paisanos” (2023, p. 34).

A lo largo de la edad dorada de la pesca costera, la Banquina de los Pescadores incorporó actividades comerciales de venta de pescado al público, en un contexto de consolidación del turismo masivo en la ciudad. De esta forma, los pescadores y sus familias comenzaron a vender tanto pescado fresco como en conserva; además, se instalaron locales gastronómicos que ofrecían recetas italianas elaboradas con los pescados y mariscos capturados (Favero, 2023; Solimeno, 2022). En este marco, las lanchitas amarillas se consolidaron como un atractivo turístico y cultural memorable, no solo por su función productiva, sino también por su papel en celebraciones comunitarias. Como recuerda un pescador: “(...) no veía la hora de que sea la fiesta de los pescadores porque salían 200 lanchitas con la procesión de San Salvador, y siempre íbamos todas las familias y turistas que llevamos a pasear y a la gente le encantaba”.<sup>8</sup>

Hasta 1961 la flota pesquera argentina se componía casi exclusivamente de embarcaciones costeras y en paralelo crecía sostenidamente la flota de altura y su participación en la captura. A partir de 1963 las capturas de la flota costera fueron superadas por la flota de altura, perdiendo participación en el total de capturas marítimas (Mateo, 2015; Bertolotti, 2004).

Entre 1940 y 1975, la pesca marítima argentina vivió su etapa formativa. El auge inicial del tiburón dio impulso al sector y, poco después, la manufactura conservera de caballa, anchoíta y bonito absorbió esa dinámica. La producción se orientó principalmente a las necesidades de la industria antes que al consumo fresco.

La “época dorada” de la pesca costera se extendió hasta mediados de los años setenta, cuando comenzó un declive del que aún no se ha recuperado. La incorporación de redes

---

<sup>8</sup> Entrevista recuperada. Documental “Los últimos” Centro de Arte y Ciencia (CEAC) UTN Mar del Plata. 2024

de media agua por la flota de altura permitió extraer especies pelágicas y generó competencia directa con la flota costera. Esto debilitó la “pesca a tarifa” y favoreció la concentración empresarial, al posibilitar que los industriales aseguraran su propio abastecimiento y controlaran verticalmente el proceso productivo.

La competencia con las flotas de altura y congeladores junto con el decrecimiento de capturas costeras derivó en una reducción drástica de la cantidad de lanchitas amarillas, muchas de las cuales fueron vendidas o se dieron de baja. Se trata de una competencia estructuralmente desigual, ya que las embarcaciones costeras carecen de la capacidad tecnológica y de almacenamiento de los grandes barcos: “(...) acá está el dicho ‘el grande se come al chico’, los grandes barcos primero nos sacaron la anchoíta y ahora sacaron la caballa. Sí tiene solución, pero hay gente que no es idónea”.<sup>9</sup>

Los testimonios sostienen que en las mejores épocas de la pesca costera hubo alrededor de 250 embarcaciones. El primer relevamiento sistemático de flota costera del que se dispone es del año 1989, llevado a cabo por un equipo de investigadores del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP), y arroja un total de 180 embarcaciones costeras que laboraban desde el Puerto de Mar del Plata (Bertolotti, et al; 1989). En 1998, Errazti, Bertolotti y Hernández (1998) relevaron un número de 136 embarcaciones amarillas en el Puerto de Mar del Plata. En un periodo de 9 años, la flota se redujo en un 25%. La disminución de la cantidad de embarcaciones de pesca artesanal es recordada por los pescadores “(...) empecé en el 89, había 250 lanchas, hoy quedan 14 de las cuales 2 ya están casi vendidas”.<sup>10</sup> A su vez, las restricciones de distancia de pesca a 12 millas, junto con la lejanía del recurso pesquero costero y el encarecimiento de costos han sido factores que impactaron negativamente, “(...) Tiene muchos sinsabores la pesca, nosotros esperamos que el pescado nos venga a buscar porque tenemos las millas limitadas de alejamiento, antes de las 24 horas tenemos que estar en el puerto (...) Hoy el combustible es carísimo y no hay más pescado cerca. Antes salíamos 100 mt de la escollera y había pescado, hoy nada que ver”.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Entrevista recuperada. Documental “Los últimos” Centro de Arte y Ciencia (CEAC) UTN Mar del Plata. 2024.

<sup>10</sup> Entrevista recuperada. Documental “Los últimos” Centro de Arte y Ciencia (CEAC) UTN Mar del Plata. 2024.

<sup>11</sup> Entrevista recuperada. Documental “Los últimos” Centro de Arte y Ciencia (CEAC) UTN Mar del Plata. 2024.

La situación de crisis de la flota costera fue abordada por la provincia en el año 2000, cuando declaró el estado de emergencia para el sector de la pesca artesanal mediante la ley provincial N°12.501.<sup>12</sup> En ese entonces, la flota contaba con un total de 65 embarcaciones. Sin embargo, la ley no fue motivada por el proceso de deterioro que venía sufriendo la pesca costera producto del avance de la pesca de altura y congeladora, sino en el contexto de crisis del principal recurso pesquero de entonces, la merluza común, por sobreexplotación. Para el año 2008, el total de embarcaciones había descendido a 37. El gobierno local, mediante la ordenanza 18.774,<sup>13</sup> declaró de interés municipal la pesca costera de lanchas amarillas. Esta vez, la normativa sí puso el foco en el valor patrimonial tanto tangible como intangible de la pesca costera, ponderando además la importancia turística de la misma.

Pasados 14 años, fue el Defensor del Pueblo quien durante 2022 realizó varias exposiciones y emitió una resolución alertando sobre “la situación de este símbolo de la identidad del puerto local y parte de la memoria colectiva de generaciones de marplatenses y turistas que corre riesgos de desaparecer”. Por su parte, en julio de ese mismo año y con solo 14 embarcaciones a flote, fue el turno del concejo deliberante que mediante una resolución declaró de interés la preservación de las lanchitas amarillas en tanto “patrimonio social e histórico”. Además, se acordó la puesta en marcha de una Mesa de Trabajo -conformada el Consorcio Regional Portuario, el Consejo Federal Pesquero, la Dirección Provincial de Pesca, la Sociedad de Patronos Pescadores y los propios armadores- que bregara por mantener la actividad de las lanchitas sobrevivientes.<sup>14</sup> Finalmente, en marzo de 2023, el concejo deliberante vuelve sobre el tema, esta vez creando una Comisión Especial para la preservación de las lanchas.<sup>15</sup>

Hoy, con solo 12 embarcaciones, la pesca costera atraviesa una crisis profunda, simbolizada por la desaparición progresiva de las tradicionales lanchitas amarillas de Mar del Plata, emblema del paisaje portuario y del trabajo artesanal. Este proceso amenaza no

---

<sup>12</sup> Ley provincial N° 12.501. Congreso de la provincia de Buenos Aires. Disponible en: <https://normas.gba.gob.ar/documentos/BodGvczV.html>

<sup>13</sup> Ordenanza N°18.774. Departamento Deliberativo, Municipalidad del Partido de General Pueyrredon. Disponible en <https://www.concejomdp.gov.ar/biblioteca/docs/o18774.pdf?v=2e8053c2a00df49ce53f23143686d474>

<sup>14</sup> Revista Puerto, 15/07/2022. “Mesa de Trabajo en el Concejo Deliberante para intentar salvar a las lanchas amarillas”.

<sup>15</sup> Ordenanza N° 25.907. Departamento Deliberativo, Municipalidad del Partido de General Pueyrredon. Disponible en: <https://basenormas.concejomdp.gov.ar/normas/show/normas/26294>

solo fuentes de empleo, sino también un patrimonio tangible e intangible: saberes transmitidos por generaciones, prácticas culturales asociadas a la pesca y la identidad misma de la comunidad costera. Proteger este sector implica reconocer su doble valor: como motor económico y como núcleo histórico, cultural e identitario.

Para salvaguardar las lanchitas amarillas, es preciso generar la integración de políticas que promuevan la actividad e incorporen a los pescadores locales, quienes atraviesan el ocaso de su actividad heredada. En esta línea, la explotación del patrimonio marítimo desde la perspectiva del turismo se ofrece como una vía virtuosa para su preservación mediante, por ejemplo, fiestas y ferias y paseos en las lanchitas, entre otros (Carbonell, 2020).“(...) Vamos a pelear hasta el último momento, vamos a seguir pescando hasta donde podamos. Estamos todos los pescadores muy tristes, acá es donde nació la pesca y acá es donde va a morir”.<sup>16</sup>

## Referencias

- Bertolotti, M. I., Bertoni, M., Errazti, E., Foutel, M., Gnecco, M., Lasta, C. y Pagani, A. (2004). Paseo “Lanchas Amarillas”: Espacio múltiple económico y social, con fines culturales, turísticos y comerciales. Complejo Portuario de Mar del Plata. *Faces*, 20, 37-106.
- Bertolotti, M. y Errazti, E. (1989). Flota costera: descripción de las principales características en la región bonaerense. Comunicación presentada en *5 Jornadas de Tecnología y Economía Pesquera*, Montevideo [URY], 7-8 diciembre.
- Bertolotti, M., Piergentili, G. y Cabut, D. (1987). El sector pesquero argentino. *Investigación Pesquera*, 52(sup. 2), 193-221.
- Cacciutto, M. (2010). Desarrollo turístico local y conservación del patrimonio: análisis de la comunidad de italianos del barrio Puerto de la ciudad de Mar del Plata desde la teoría del capital social. En *Jornada “Turismo y Desarrollo”*, FCE. UNLP. 18 de octubre.
- Carbonell, E. (2020). Entre redes, patrimonio y turismo: mutaciones de la pesca artesanal en la costa norte de Barcelona (Cataluña). *Estudios atacameños*, 65, 3-19.

---

<sup>16</sup> Entrevista recuperada. Documental “Los últimos” Centro de Arte y Ciencia (CEAC) UTN Mar del Plata. 2024.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Errazti, E., Bertolotti, María I. y Hernández, D. (1998). Análisis económico de la flota costera de Mar del Plata. Primera parte: estratificación de la flota. *Frente Marítimo*, 17(sec. B), 87-91.
- Favero, B. (2023). *La “pequeña Italia”. Una comunidad portuaria*. Eudem.
- Fernández Olivera, M. y Sánchez, L. (2021). Aportes para la valoración del hábitat conservero del puerto marplatense y su incorporación al turismo. *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, (18), 3-25. <https://estudiosmaritimossociales.org/archivo/remis-18/>
- Mateo, J. (2004). Cosechando el mar en lanchas amarillas. La expansión de la pesca costera marplatense (1939-1963). *Anuario IEHS*, (19).
- Mateo, J. (2006). Sembrando anzuelos para tiburones. Las demandas vitamínicas de la II Guerra Mundial y el desarrollo de la pesca comercial marítima en Argentina (1943-1952). *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, (29), 119-150.
- Mateo, J. (2015). *Gringos que montaban olas*. Ediciones GESMar. <https://gesmar.estudiosmaritimossociales.org/editorial/coleccion-puertos/>
- Mateo, J. y Masid, M. (2008). *De la sustitución a la exportación. El sector pesquero argentino entre 1930 y 1965*. Ediciones GESMar.
- Portela, G. (2005). *Pescadores en el puerto de Mar del Plata: expansión económica, cambios urbanísticos y mutaciones demográficas entre 1935 y 1950*. Asociación de Estudios de Población, Tandil. <http://www.redaepa.org.ar/jornadas/viii/AEPA/B22/Portela,%20Gerardo.pdf>
- Solimeno, D. (2022). Banquina de Pescadores del puerto de Mar del Plata. Entre el ostracismo y las posibilidades de recuperación de una postal. *Revista Ejes*, Año 6 (11).

## Ciencia y organización sindical: posibilidades de su vinculación. El Centro de Cultura Obrera del Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata

Gustavo Nicolás Contreras<sup>1</sup>

### Presentación

En marzo de 2022 se firmó un convenio entre el sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata y el CONICET. El texto del acuerdo destacaba como objetivo principal la asistencia técnica por parte del CONICET con el fin de planificar y desarrollar un archivo histórico que contenga documentos, testimonios y fotografías relacionadas a la historia del Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, así como diagramar y poner en marcha un programa integral de formación intelectual destinado a los y las trabajadoras del gremio y el público en general interesado en la temática en el marco de un naciente Centro de Cultura Obrera que tendría espacio en la sede del sindicato.

En el acto en el que las partes involucradas presentaron el convenio, el entonces vicedirector del CONICET Mar del Plata, Oscar Iribarne, señaló que era el primer convenio que el organismo de ciencia firmaba con un sindicato a nivel local. A su vez, resaltó que *“es un desafío muy importante y deseamos que otros Sindicatos puedan tomar esta iniciativa. Rescatar la historia es fundamental para saber dónde estamos y por eso desde el CONICET tendrán todo nuestro apoyo”*.<sup>2</sup>

La importancia y la singularidad del convenio fue subrayada también por la presidencia del CONICET. *“Nosotros y nosotras queremos recorrer estos caminos, porque el sentido de hacer ciencia es impactar, es conocer y recordar la historia de las y los luchadores populares, con sus derrotas y conquistas; estos convenios son acciones importantes que desde el CONICET acompañamos”*, afirmó la entonces presidenta del CONICET, Ana

---

<sup>1</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [gustavonicolascontreras@gmail.com](mailto:gustavonicolascontreras@gmail.com)

<sup>2</sup> “Firman un convenio para crear un Centro de Cultura Obrera, 7600online, 11/03/2022, en línea: <https://7600online.com/2022/03/11/firman-convenio-para-crear-el-centro-de-cultura-obrera/> Ver también “El CONICET Mar del Plata y el Sindicato Luz y Fuerza local firman acuerdo para trabajar en conjunto”, CONICET Mar del Plata, 11/03/2022, en línea: <https://mardelplata-conicet.gob.ar/el-conicet-mar-del-plata-y-el-sindicato-luz-y-fuerza-local-firman-acuerdo-para-trabajar-en-conjunto/>

Franchi.<sup>3</sup> Si bien las herramientas de vinculación y transferencia tecnológica del organismo están principalmente orientadas hacia las empresas y tras el objetivo de generar valor (para el mercado), en los últimos años desde el CONICET y algunas Universidades Nacionales se hizo visible el interés de ampliar horizontes y desarrollar actividades de vinculación con organismos gubernamentales y entidades de la sociedad civil, las que no necesariamente persiguen fines de lucro pero sí llevan adelante tareas relevantes para la sociedad.<sup>4</sup>

Lo cierto es que la vinculación tecnológica con entidades como sindicatos no tiene muchos antecedentes en tanto tal. Muestra de ello pueden ser los propios formularios y herramientas para generar los convenios que en su orientación, contenido y confección están destinados por defecto a las empresas. En este sentido, el convenio entre Luz y Fuerza Mar del Plata y CONICET, de alguna manera, es un caso singular en un rubro en el que incipientemente se está abriendo camino en estos menesteres. Su puesta en marcha y su desarrollo, entonces, habilitan una reflexión sobre su especificidad, así como sobre sus posibilidades, limitaciones y potencialidades. Su renovación a principios de 2025 no es un dato menor al respecto.<sup>5</sup>

En este marco, sin desconocer que existen antecedentes en experiencias de este tipo o similares realizadas a partir de programas de extensión universitaria o que se dieron sin la mediación de instituciones académicas, consideramos interesante preguntarnos sobre

---

<sup>3</sup> “Ciencia y organización sindical; acuerdos para la creación del archivo histórico del Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata”, Noticias, CONICET, 25/04/2022, en línea: <https://www.conicet.gov.ar/ciencia-y-organizacion-sindical-acuerdos-para-la-creacion-del-archivo-historico-del-sindicato-de-luz-y-fuerza-de-mar-del-plata/?lan=en>

<sup>4</sup> Ver <https://vinculacion.conicet.gov.ar/> Puede destacarse en este sentido el Programa de Innovación y Producción Popular (PIPP) de la UNMdP. El mismo define la “innovación popular” como “aquella que entiende a los diversos tipos de innovación (de producto, proceso u organización) desde una perspectiva interactiva de base o comunitaria. Desde esta mirada, se cuestiona la clásica visión de la innovación piramidal e imitativa de los denominados “países desarrollados”, así como el monopolio de grandes laboratorios de I+D, enfatizando el rol de las organizaciones de base y las necesidades de las comunidades locales. Asimismo, desde dicha perspectiva la producción de conocimientos y saberes se horizontaliza y se emplaza en dinámicas de retroalimentación. Esto habilita debates sobre formas colaborativas y situadas en el diseño de tecnologías, formas de organización, producción del trabajo y legitimación de la participación de los sectores populares en la toma de decisiones de las políticas públicas” Ver <https://www.mdp.edu.ar/index.php/transferencia/138-pipp>

<sup>5</sup> Sobre el avance del segundo convenio ver “Se afianza el convenio entre el CONICET Mar del Plata y el Sindicato de Luz y Fuerza”, CCT CONICET Mar del Plata, 10/11/2025, en línea: <https://mardelplata.conicet.gob.ar/se-afianza-el-convenio-entre-el-conicet-mar-del-plata-y-el-sindicato-de-luz-y-fuerza/>

Aprovecho para destacar el trabajo de la oficina de vinculación y transferencia del CCT CONICET Mar del Plata, especialmente de Dolores Rodríguez, quien fue resolviendo las dificultades técnicas que se fueron presentando para que pudieran firmarse los dos convenios.

la especificidad de la vinculación y la transferencia tecnológica desde las ciencias sociales con entidades de la sociedad civil que no persiguen fines de lucro. Si bien nuestra reflexión al respecto es más bien exploratoria y avanza incipientemente desde la comunicación de la propia práctica, nos resulta relevante enmarcar su desenvolvimiento en ese plano.

### **Luz y Fuerza Mar del Plata: perfil y proyecto**

Luz y Fuerza Mar del Plata se ha preocupado por la formación gremial y la difusión de la historia obrera desde sus orígenes. Ya en 1944, a sólo un año de su fundación, había creado su biblioteca y brindó sus primeros cursos de formación. A fines de los años sesenta le dio vida institucional a una escuela de formación gremial con múltiples cursos, mientras que a principios de los setenta abrió un espacio para que las y los trabajadores pudieran finalizar estudios secundarios. La dictadura cívico militar iniciada en marzo de 1976 cortó abruptamente este desarrollo. No obstante, en los años noventa el sindicato retomó las iniciativas en este sentido, con cursos de capacitación, actividades diversas y la edición de múltiples materiales de formación y divulgación histórica.

En la década del 90, a su vez, reincidió en su vínculo con universidades nacionales e institutos de investigación, dado que en estas relaciones encontró contenidos y reflexiones que le permitieron, por ejemplo, comprender con mayor precisión el proceso desencadenado por las políticas neoliberales que tan fuerte golpeaban al gremio en ese entonces. Este entramado construido con abogados laboristas y científicos sociales continuó en los inicios del siglo XXI y su impronta se sostuvo hasta casi el final de su segunda década.

La pandemia desatada por el COVID-19 acentuó preocupaciones preexistentes y trajo aparejadas otras nuevas. En la pospandemia, se hicieron sentir con fuerza cambios vertiginosos que se estaban dando en la sociedad y frente a ello el sindicato buscó una nueva articulación con el mundo académico para desarrollar la formación sindical, investigaciones propias en el ámbito gremial y la divulgación de la historia de los trabajadores y las trabajadoras. Nuevamente recurrieron al asesoramiento universitario, tal vez reconociendo de este modo los buenos resultados logrados tiempo atrás. Hicieron explícito que necesitaban una reconfiguración actualizada y efectiva en las áreas

mencionadas. Era necesario volver a interesar a afiliados y afiliadas en la propia historia, en la capacitación gremial y en la participación activa en la vida sindical.

Tenían su propio diagnóstico de la problemática. En la Argentina la mayoría de los sindicatos sufren una misma carencia: las formas, los soportes y los contenidos con las que desarrollan las capacitaciones sindicales y se difunde la historia del movimiento obrero están desactualizadas. Esto genera varios inconvenientes. Sin necesidad de jerarquizarlos, se podrían señalar: carencias en términos de capacitación relacionadas a una mirada general sobre la sociedad basada en un conocimiento histórico fundado académicamente; dificultades para generar interés en la historia del movimiento obrero, sobre todo en las nuevas generaciones; una notoria desconexión entre los materiales en uso en las capacitaciones sindicales y las formas del consumo cultural que utilizan gran parte de los trabajadores y las trabajadoras en la tercera década del siglo XXI; un manejo insuficiente de las nuevas tecnologías y sus soportes asociados en la divulgación de la historia y la formación gremial; entre otros.

Ante este panorama, desde el sindicato se propusieron construir una solución desde la raíz y desde una perspectiva abarcativa que permitiese reconfigurar los distintos elementos que hacen a la formación sindical, la investigación en el ámbito gremial y la divulgación de la historia del movimiento obrero. En este sentido, el desafío implicaba generar una mirada global que articulase conocimientos fundados académicamente con múltiples dispositivos que dieran lugar a una dinámica más fluida en la investigación, la comunicación y la formación. Para ello habilitaron la posibilidad de reconsiderar los ejes sobre los que venían trabajando: la generación de materiales, la disposición de espacios, la investigación de su propia historia, las formas de construir conocimientos, los repertorios de la formación gremial, la utilización de soportes, dispositivos y tecnologías, la vinculación con las universidades y organismos de ciencia y técnica, los canales de comunicación, la divulgación de la historia obrera, entre otros.

### **La asistencia técnica**

Con estas inquietudes de trasfondo, desde el año 2020, el sindicato se vinculó con el colectivo Historia Obrera, que nuclea investigadores del CONICET y las universidades nacionales, junto a artistas y gremialistas de distintos sectores y lugares del país Avalos y

Contreras, 2023; Historia Obrera, 2024).<sup>6</sup> Entre sus investigadores, varios pertenecen al Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS) del CONICET, donde se radicarían los convenios firmados en 2022 y 2025. A la perspectiva propia del Colectivo Historia Obrera, el INHUS sumaría la impronta de su Proyecto de Unidad Ejecutora (PUE) titulado “Territorio, patrimonio, actores e identidades sociales. El sudeste bonaerense en clave multi y transdisciplinar”. Este le daría anclaje y amplitud temática y geográfica en relación a la ciudad de Mar del Plata y sus alrededores, espacialidad que coincide con el despliegue zonal del sindicato.<sup>7</sup>

Luz y Fuerza nos propuso trabajar en conjunto para reconfigurar una nueva mirada general sobre la formación sindical, la investigación en el ámbito gremial y la divulgación de la historia de los trabajadores y las trabajadoras. Nuestro equipo de trabajo quedaría encargado de aportar conocimientos históricos, modalidades diversas para capacitaciones, contenidos para distintos formatos e innovaciones a partir de variados dispositivos multimedia (podcasts, films, documentales, ilustraciones, muestras interactivas, secuencias fotográficas, diseños web y materiales para redes sociales). También nos comprometimos a generar proyectos y enunciados de carácter propositivo sobre las temáticas incluidas en el convenio. De igual modo, nos comprometimos a trabajar en la planificación y puesta en marcha del Centro de Cultura Obrera. La conjugación de esfuerzos e iniciativas entre los dos actores impulsores del Convenio buscarían soluciones innovadoras para la problemática detectada, fomentando y aprovechando la vinculación entre el CONICET y el sindicato.

### **Materiales y actividades: primeros resultados y próximos desafíos**

En estos años de trabajo conjunto hemos desplegado múltiples iniciativas. Listar su cantidad y su variedad, en cierta medida, muestra las potencialidades del Centro de Cultura Obrera y del trabajo colaborativo y transdisciplinario entre académicos, sindicalistas y artistas.

a. *Artículos de divulgación histórica para la revista del sindicato.* Entre varias intervenciones realizadas para la revista *8 de Octubre* y redes sociales, puede destacarse

---

<sup>6</sup> También ver la presentación de Historia Obrera en su sitio web: <https://historiaobrera.com.ar/presentacion-inicio/>.

<sup>7</sup> Ver en línea: <https://inhus.conicet.gov.ar/proyecto-de-unidad-ejecutora-2023-2027/>

que para los festejos de los 78 años de la fundación del sindicato preparamos un número completo de carácter interactivo, con hipervínculos a materiales digitales y audiovisuales (Contreras, 2021).

b. *Libros de divulgación histórica sobre el recorrido en el tiempo del sindicato.* Con motivo del 80° Aniversario del sindicato editamos un libro *full color*, con textos breves y una selección de múltiples fotografías realizada a partir de nuestro trabajo en el archivo de Luz y Fuerza Mar del Plata (Contreras, 2023). De igual modo, estamos trabajando en la edición del libro *Retazos de Historia Obrera*, que cuenta con dos capítulos dedicados a la historia del sector: uno sobre sus orígenes y otro sobre sus luchas en los años noventa contra las privatizaciones, los despidos y el neoliberalismo.<sup>8</sup>

c. *Documentales.* A partir del trabajo colaborativo hemos editado dos documentales que recuperan la experiencia y la voz de los protagonistas: *Memorias Obreras. Acto en conmemoración de la carpa de la solidaridad y homenaje a José Rigane*;<sup>9</sup> y *En lo profundo del barro. Crónica testimonial de una tragedia laboral. Central termoeléctrica 9 de julio, 4 de diciembre de 1981.*<sup>10</sup>

d. *Señalamiento histórico y declaración legislativa.* *En lo profundo del barro* dio pie a dos intervenciones en clave de historia pública. Por un lado, por iniciativa de los trabajadores de la Central Termoeléctrica 9 de Julio y el sindicato, siguiendo el contenido del documental, fue señalado con placas el espacio donde sufrieron un accidente mortal tres trabajadores el 4 de diciembre de 1981.<sup>11</sup> Para la ocasión se realizó un acto conmemorativo, al que se sumaron familiares, trabajadores del sector y representantes de la empresa.<sup>12</sup> Asimismo, el Consejo Deliberante de General Pueyrredón declaró el audiovisual de interés histórico para la ciudad de Mar del Plata.<sup>13</sup>

---

<sup>8</sup> Contreras, Gustavo (Ed.), *Retazos de historia obrera*, Mar del Plata – Buenos Aires, en proceso de edición (auspiciado por el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, APU y la AGTSyP). Ver: <https://historiaobrero.com.ar/retazos-de-historia-obrero/>

<sup>9</sup> En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=qALi3Yng7Gw&t=233s>

<sup>10</sup> En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=qALi3Yng7Gw&t=2598s>

<sup>11</sup> Ver las notas publicadas por *Tiempo Argentino*: [https://www.tiempoar.com.ar/ta\\_article/en-lo-profundo-del-barro-un-documental-sobre-una-tragedia-encubierta-por-40-anos-en-mar-del-plata/](https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/en-lo-profundo-del-barro-un-documental-sobre-una-tragedia-encubierta-por-40-anos-en-mar-del-plata/), y *Página 12*: <https://www.pagina12.com.ar/472316-tras-40-anos-un-documental-visibiliza-una-tragedia-laboral-e>

<sup>12</sup> Homenaje y señalamiento en la Central Termoeléctrica 9 de julio, Mar del Plata, 2022. Ver en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=xLNjuQCsGkA&t=37s>

<sup>13</sup> La declaración de interés histórico por parte del Consejo Deliberante puede verse en el video que resume las actividades del “Primer Encuentro Iberoamericano de Historia Pública y Divulgación Histórica”, Mar del Plata, 2022: [https://www.youtube.com/watch?v=y\\_aVE6-ut7U](https://www.youtube.com/watch?v=y_aVE6-ut7U)

e. *Concurso histórico*. A través de una convocatoria organizada desde la Comisión Directiva del sindicato y el colectivo Historia Obrera, se invitó a afiliadas, afiliados y familiares a presentar fotografías y videos para nutrir el archivo del gremio y desde allí generar distintos materiales de divulgación con contenido histórico. El concurso fue titulado “*Las y los lucifuercistas contamos y retratamos nuestra historia*”, y quienes resultaron ganadores vieron publicadas sus fotos en la edición de la revista que conmemoró el 78° aniversario del sindicato.<sup>14</sup>

f. *Podcasts*. En el marco de la conmemoración del Día del Trabajador de la Electricidad, el 13 de julio de 2021, editamos un podcast con las voces de los trabajadores contando anécdotas relacionadas al proceso fundacional de la entidad. De igual modo, grabamos y editamos un podcast sobre un hecho destacado en la historia del gremio: La carpa de la solidaridad.<sup>15</sup>

g. *Docuficción Retazos de Historia Obrera*. En el marco de un proyecto impulsado conjuntamente entre Luz y Fuerza Mar del Plata, APU y el Sindicato del Subte para editar un Artefacto Cultural Multimedia que agrupa y articula un libro, un disco, un film, podcasts, ilustraciones, fotografías, un glosario y una docuficción, el Centro de Cultura Obrera ha sido una de las sedes principales para el rodaje de esta docuficción, la cual fue coproducida por CONICET Documental, el Canal de la Universidad de Mar del Plata e Historia Obrera.<sup>16</sup>

h. *Eventos y paneles en el ámbito sindical*. Durante todos estos años hemos impulsado en conjunto distintas actividades, paneles y encuentros. Así, hemos trabajado en: 1- talleres de formación sindical con perspectiva de género, como en el 1° Encuentro Iberoamericano de Historia Pública (2022); 2- paneles para eventos conmemorativos, como el realizado por los 25 años de la Carpa de la solidaridad y el lanzamiento de

---

<sup>14</sup> La convocatoria del concurso se hizo a partir del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=Q0ngWCG55gw&t=308s> y un soporte web: <https://historiaobrero.com.ar/2a-convocatoria-las-y-los-lucifuercistas-contamos-y-retratamos-nuestra-historia/>.

<sup>15</sup> “La carpa de la solidaridad”, Pablo Ghigliani, Efemérides de Historia Obrera, ver en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=wMrfSZkSc0E&t=18s>

<sup>16</sup> Ver el teaser del proyecto audiovisual en línea: <https://youtu.be/ClwFWkNpwT8>; y las notas del portal de noticias de la UNMdP, 26 de octubre de 2023, en línea: <https://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-de-la-universidad/1146-comenzo-el-rodaje-del-documental-retazos-de-historia-obrero> y de Bloc de notas, Canal Universidad, 31 de octubre de 2023, en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=ACJ1eU8Y1tk&t=75s>

*Memorias Obreras* (2021);<sup>17</sup> 3- la organización de jornadas de reflexión, como el *IV Aniversario de Historia Obrera y Conmemoración del Cordobazo* (2024).<sup>18</sup>

i. *Cursos de capacitación sindical*. En 2023 y 2024 ofrecimos cursos multimedia interactivos a partir de contenidos, soportes y dispositivos preparados especialmente al efecto. Los cursos se organizan entre el sindicato, el INHUS e Historia Obrera y se entregan certificados firmados en conjunto por las tres entidades.<sup>19</sup>

j. *Remera conmemorativa con contenido histórico*. En el marco de una colección de remeras ilustradas e interactivas con contenido histórico que desarrollamos en Historia Obrera, hemos confeccionado una alusiva a la Carpa de la Solidaridad, un hecho destacado en la historia del gremio. Las remeras destacan procesos históricos y dialogan con aspectos clave de la identidad obrera.<sup>20</sup>

k. *Juego de mesa de historia obrera*. Con motivo de celebrarse el 30° aniversario de la Carpa de la Solidaridad estamos desarrollando un juego de mesa relacionado a aquellos acontecimientos. De su confección participan Historia Obrera, la Comisión Directiva del sindicato y varios grupos generacionales del gremio. El juego combina historicismo, identidad y dinámica lúdica.

l. *Estética y funcionalidad del Centro de Cultura Obrera*. Junto al artista Charlie Serra, integrante de Historia Obrera, y las secretarías de Prensa y Organización del Sindicato avanzamos en un preproyecto para desarrollar una estética renovada y atractiva articulada a la funcionalidad del espacio, habilitando la posibilidad de múltiples actividades y la más amplia concurrencia. En estos años se fue avanzando en obras y la colocación de cartelera y muestras interactivas con contenido histórico.<sup>21</sup>

## **El Centro de Cultura Obrera como espacio, concepto y proyecto**

---

<sup>17</sup> Ver la entrevista de Julieta Fiorentino para el programa ZOOM emitido por canal 2 de Mar del Plata, con motivo de los “25 años de la carpa de la solidaridad” del Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, abril de 2020. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=kIjshyNcj4>

<sup>18</sup> Centro de Cultura Obrera, Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata, 29 de mayo de 2024. Ver resumen en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=AdDUb2jrpOE&t=16s>

<sup>19</sup> Ver en línea: <https://inhus.conicet.gov.ar/se-realizo-una-nueva-instancia-de-formacion-sindical-sobre-historia-obrera-en-luz-y-fuerza-mar-del-plata/>; y <https://inhus.conicet.gov.ar/se-realizo-el-curso-de-capacitacion-sindical-la-historia-obrera-a-traves-del-cine-en-el-sindicato-luz-y-fuerza-de-mar-del-plata/>

<sup>20</sup> Ver en línea: <https://historiaobreroa.com.ar/autogestion/remeras/>

<sup>21</sup> Ver en línea: <https://www.facebook.com/luzyfuerzamdp/videos/centro-de-cultura-obreroa/942887434094587/>

El Centro de Cultura Obrera como concepto, herramienta y espacio está prefigurado desde un enfoque integral como el articulador de múltiples iniciativas relacionadas a la formación sindical, la educación formal, la capacitación en oficios, la divulgación histórica, la gestión de un archivo histórico, el funcionamiento de una biblioteca, la colocación en el edificio de muestras gráficas interactivas, el impulso de proyectos con perspectiva de género y la promoción de actividades culturales y artísticas.

La necesidad de la estructuración espacial del Centro de Cultura Obrera llevó a que el sindicato destine el aulario que se encuentra en el segundo piso de la sede del sindicato, un espacio de más de 250 metros cuadrados donde funcionó hace unos años la carrera de sociología de la UNMdP. Pero, más allá de la fuerte apuesta de predisponer un espacio de esta magnitud para que estas múltiples actividades puedan realizarse en un mismo lugar y de manera articulada dentro de un mismo proyecto, el desafío principal radicó desde el inicio en su construcción conceptual.

Para la diagramación y el desarrollo del Centro de Cultura Obrera fue fundamental considerar articuladamente tres ejes: el contenido, la funcionalidad y la estética. Si bien los dos primeros son centrales, este último punto no deja de ser relevante al momento de definir las características del proyecto. Nos propusimos pensar un lugar atractivo, actualizado en relación a los nuevos tiempos y renovado en sus formas, sin que ello atente contra el contenido y las tradiciones sindicales del gremio y el movimiento obrero. Desde nuestro punto de vista, los nuevos tiempos, con sus innovaciones y reinenciones en términos de contenidos, dispositivos, modalidades y estéticas, deben respetar, resaltar, confluir y articularse con la identidad histórica del sindicato y la clase obrera en general. Es más, es muy factible que se retroalimenten positivamente.

Nuestra hipótesis de trabajo sostiene que el Convenio que brinda asesoramiento técnico del CONICET favorece la construcción de un espacio multifuncional que es aprovechado de diversas maneras en términos de encuentro gremial, formación, investigación, arte y divulgación histórica. A su vez, en su resolución positiva ponemos en juego, también, las potencialidades de las ciencias sociales para cumplir un rol significativo en el desarrollo de convenios de vinculación y transferencia con movimientos sociales y asociaciones civiles sin fines de lucro. En este sentido, defendemos y promovemos un rol social de relevancia por parte del CONICET y las universidades nacionales a partir de sus capacidades de potenciar este tipo de iniciativas. En este sentido, si el resultado de nuestro trabajo es finalmente exitoso, se espera que la modelización del Centro de Cultura Obrera

pueda servir de referencia para otros sindicatos del país potencialmente interesados en replicar los lineamientos generales de la propuesta y continuar experimentando opciones relacionadas a esta línea de trabajo conjunto que expresa el convenio.

## Referencias

- Avalos, F. y Contreras, G. (2023). Historia Obrera. Notas y reflexiones a partir de experiencias de divulgación histórica. *Pasado abierto*, 17, 284 - 304.
- Contreras, G. (2023). Luz y Fuerza Mar del Plata. 80 años (1943 – 2023). GEU – Historia Obrera.
- Contreras, G. (2021). Fundadores. Creación y consolidación de la Sociedad Luz y Fuerza de Obreros y Empleados de la Compañía de Electricidad del Sud Argentino (julio de 1943 - abril de 1945). *Revista 8 de octubre*, 382, 8 - 26.
- Historia Obrera (2024). Historia Obrera: otra manera de hablar del pasado (y del presente). *Pulso Laboral*, 5, 35 - 41.

## Exilio, identidad y patrimonio: el legado cultural vasco en Mar del Plata

Adriana Álvarez<sup>1</sup>

### Introducción

Esta presentación se inserta en un trabajo de mayor aliento que se propone analizar el patrimonio cultural legado por la inmigración vasca en la ciudad de Mar del Plata, con especial énfasis en tres casos específicos, uno proveniente de la arquitectura, y los otros de la pintura y la escultura. En estas dimensiones —lo construido, lo representado y lo esculpido— se expresa un universo simbólico que conjuga tradiciones del país de origen con procesos de adaptación y transformación en el nuevo territorio (Hall, 1990; García Canclini, 1999). En esta oportunidad, nos centraremos en el caso proveniente de la arquitectura.

De esta manera y desde un enfoque interdisciplinario que articula herramientas de la historia cultural, la historia del arte y los estudios migratorios, se examinan las formas de apropiación, representación y resignificación del imaginario vasco en el contexto local. Se parte de la premisa de que el patrimonio cultural constituye una construcción social dinámica, en la que se articulan memorias colectivas, identidades y sentidos de pertenencia. Lejos de ser un conjunto estático de bienes materiales o simbólicos, el patrimonio es una práctica social que implica selección, representación y transmisión de ciertos elementos del pasado, en función de disputas, intereses y necesidades del presente (Prats, 1997; González Varas, 2003).

En contextos atravesados por procesos migratorios, como el marplatense, este carácter constructivo del patrimonio adquiere especial relevancia. Permite visibilizar las formas en que determinados colectivos —en este caso, el vasco— inscriben su presencia en el espacio público y en el imaginario urbano. A ello se suma una dimensión insoslayable en gran parte del legado cultural vasco: la experiencia del exilio político.

El exilio vasco, particularmente a partir de la Guerra Civil Española y del establecimiento del régimen franquista, generó un desplazamiento forzado de intelectuales, artistas y

---

<sup>1</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [acalvarmdp@gmail.com](mailto:acalvarmdp@gmail.com)

militantes que debieron reconstruir sus vidas en diversos países de América y Europa. Esta experiencia de desarraigo impulsó una intensa producción cultural que, lejos de limitarse a la nostalgia, se transformó en una plataforma de resistencia simbólica, preservación de la identidad nacional vasca y creación estética en contextos transnacionales.

Pintores, escultores, escritores y músicos vascos exiliados canalizaron en sus obras no solo el trauma de la guerra y la represión, sino también la afirmación de una cultura que buscaba sobrevivir y reinventarse fuera de su territorio histórico (Álvarez Gila, 2007). La ciudad de Mar del Plata fue uno de los destinos elegidos por numerosas familias vascas que llegaron al país durante esas décadas. Este proceso migratorio, marcado por la adversidad y la reconstrucción identitaria, dejó huellas profundas no solo en el tejido social local, sino también en su paisaje cultural. En este marco, la producción artística generada por los inmigrantes vascos y sus descendientes se constituyó en un vehículo privilegiado para la preservación de la memoria, la afirmación de la identidad y el diálogo con la sociedad de acogida.

### **Huellas del vasquismo arquitectónico**

Situada en la costa atlántica del sudeste de la provincia de Buenos Aires, Mar del Plata fue un punto de atracción para diversas corrientes migratorias, entre las cuales se destacó la colectividad vasca. Tal como advierte Adriana Álvarez (2002), la Guerra Civil Española constituyó un quiebre significativo en los patrones migratorios vascos, diferenciándose sustancialmente de los perfiles rurales y económicos que caracterizaron los flujos del siglo XIX y comienzos del XX. Entre 1946 y 1989, los emigrantes vascos representaron el 3,4% del total de la emigración española, siendo superados solo por regiones históricamente ligadas al fenómeno migratorio, como Galicia, Canarias, Andalucía y Valencia.

A diferencia de los primeros contingentes de campesinos y trabajadores agrícolas, los nuevos emigrantes vascos eran en su mayoría profesionales, intelectuales y militantes comprometidos con el nacionalismo vasco, cuyas trayectorias estuvieron atravesadas por la represión política ejercida por el franquismo. La persecución ideológica, más allá de los factores económicos, fue un motor fundamental de este éxodo. Durante el régimen franquista, el nacionalismo vasco fue objeto de una sistemática criminalización: se

prohibió el uso público del euskera, se intervinieron instituciones políticas y culturales, y se persiguieron todas las manifestaciones identitarias mediante detenciones, encarcelamientos y ejecuciones. En este marco, el exilio político no fue solo una vía de resguardo físico, sino también un mecanismo de resistencia cultural.



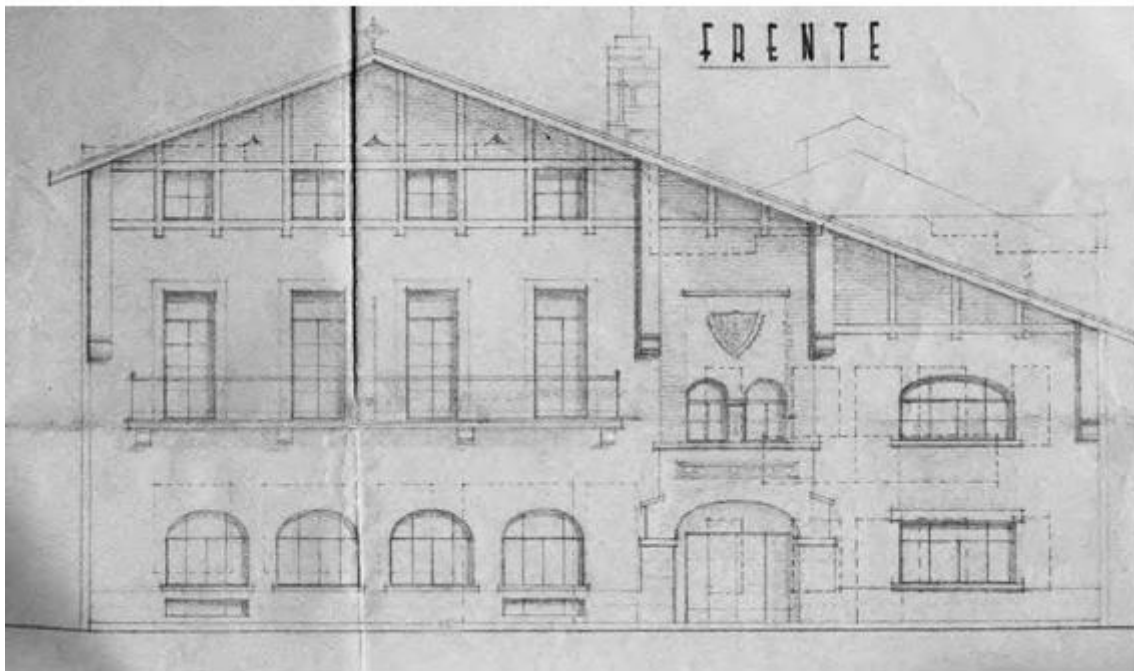
Fachada del Centro Vasco de Mar del Plata

En el exterior, los exiliados vascos organizaron espacios institucionales con el propósito de mantener viva su identidad nacional. Fundado en 1943, el Centro Vasco de Mar del Plata se constituyó como un espacio de fuerte impronta nacionalista, impulsado por militantes y familias exiliadas que encontraron allí un lugar desde el cual sostener sus ideales. En un contexto en el que en España estaba prohibida la lengua vasca, el uso de nombres tradicionales y la exhibición de símbolos como la ikurriña, estos espacios se convirtieron en ámbitos privilegiados de afirmación cultural y política. Clases de euskera, celebraciones patrióticas, actividades artísticas y la visibilización del ideario nacionalista fueron herramientas con las que los exiliados resistieron al olvido, reconstruyendo desde el destierro los lazos con su tierra (Álvarez, 2002).

La sede del Centro Vasco Denak Bat, inaugurada el 23 de noviembre de 1946, no solo funcionó como ámbito de sociabilidad y contención comunitaria, sino también como

escenario de activismo político y cultural. Allí, la memoria del País Vasco se materializó en prácticas vivas, orientadas a sostener una identidad colectiva que se resistía a la disolución. Estos espacios operaron como nodos de producción cultural, educativa y artística. A través de representaciones teatrales, clases de danza, exposiciones y actividades conmemorativas, los centros vascos —y el de Mar del Plata en particular— facilitaron un proceso de resignificación identitaria que articuló las tradiciones vascas con el nuevo entorno sociocultural (Douglass y Zulaika, 1990).

El edificio actual del Centro, ubicado en la calle Moreno 3440, fue originalmente construido en 1928 para la práctica de pelota paleta, deporte tradicional de la colectividad. En 1960, fue remodelado bajo la dirección de Bigen Azarloza y el artista Félix Muñoa, con el propósito de incorporar elementos del pintoresquismo arquitectónico vasco. La fachada reproduce con fidelidad los rasgos del caserío tradicional, vivienda rural característica del País Vasco, concebida como un espacio funcional que albergaba a varias generaciones y sintetizaba el modo de vida campesino.



En la entrada se aprecia un gran porche con embocadura amplia, guarnecido con arcos de piedra y dinteles de madera, espacio que en el caserío tradicional se destinaba a guardar herramientas agrícolas y que era centro de la vida cotidiana. La cocina, ubicada a un costado, conserva el tradicional fogón alimentado a leña.

El edificio condensa, así, una poderosa carga simbólica. Además de los elementos arquitectónicos, en su entrada se destaca el escudo de Euskal Herria, obra del renombrado ceramista Daniel Zuloaga y Olalla, quien fue socio del Centro durante su paso por la ciudad como director de la Escuela de Cerámica de la Provincia de Buenos Aires. Esta incorporación no solo refuerza el carácter simbólico del edificio, sino que actualiza la idea de que las comunidades migrantes no solo trasladan objetos y lenguas, sino también saberes, técnicas, estéticas y sentidos.

Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural de la inmigración vasca no puede ser interpretado como una mera herencia estática, sino como una construcción situada, activa y dinámica, atravesada por procesos de resignificación, hibridación y negociación. Tal como sostiene Stuart Hall (1990), las identidades son prácticas culturales en constante transformación. En este sentido, la intervención urbana que significó la remodelación del Centro Vasco fue mucho más que una operación arquitectónica: fue un acto político y cultural profundamente enraizado en la memoria del exilio y en la voluntad de resistencia frente a la represión franquista. La ikurriña, símbolo perseguido en la España de Franco, sigue flameando en su fachada, recordando que este edificio no es solo un centro cultural, sino también un enclave de memoria.

Dos cuestiones no menos importantes, una es que en el 2018 recibieron el Diploma de Honor a la preservación patrimonial otorgado por la Municipalidad de General Pueyrredon y el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires IX Distrito y la segunda cuestión es que la influencia vasca en la arquitectura marplatense fue muy amplia, lo cual escapa al objeto de esta comunicación.

### **A modo de continuidad**

En la ciudad de Mar del Plata, la cultura material vinculada a la inmigración vasca se expresa de manera significativa en el espacio urbano, en el repertorio artístico local y en la institucionalidad asociativa. Estos elementos constituyen no solo testimonios del pasado migratorio, sino también formas activas de memoria e identidad colectiva.

Pero lo analizado en las páginas anteriores, no debe ser entendido como un modelo estático, los momentos y contextos en los cuales emergen los objetos culturales son parte de ese patrimonio que debemos analizar.

Por ejemplo, en futuros trabajos nos centraremos en el monumento del árbol de Guernika el cual se encuentra ubicado en la Plaza San Martín. El mismo, recuerda el bombardeo de 1937 en la localidad del mismo nombre, provincia de Biskaia. Tiempo después la ciudad, como el resto de la provincia de Vizcaya, fue ocupada por las fuerzas franquistas en el transcurso de la Segunda Gran Guerra. El Árbol de Gernika es un roble, símbolo emblemático del pueblo vasco y sus libertades. Analizar este monumento y sus avatares, lo emparentan de alguna manera con lo analizado en las páginas anteriores, no así por ejemplo algunas esculturas, sobre las cuales también avanzaremos, como es el monumento al arriero que homenajea la figura del inmigrante trabajador y su vínculo con la tierra, el cual se emplazó en 1993, enfrente de Playa Varese.

## Referencias

- Álvarez, A. (2002). *Historia del Centro Vasco Denak-Bat*. Eusko Jaurlaritzaren Argitaipen Zerbitzu Nagusia. Gobierno Vasco.
- Álvarez Gila, O. (2007). *La diáspora vasca*. Eusko Ikaskuntza.
- Douglass, W. y Zulaika, J. (1990). On the interpretation of terrorist violence: ETA and the Basque political process. *Comparative Studies in Society and History*, 32(2).
- Prats, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. Ariel.
- González Varas, I. (2003). *Teoría del patrimonio histórico*. Cátedra.
- García Canclini, N. (1999). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- Hall, S. (1990). Cultural Identity and Diaspora. *Identity: Community, Culture, Difference*. Ed. Jonathan Rutherford.
- Medeiros, T. (2012). Memorias migrantes y procesos de patrimonialización. *Revista de Antropología Social*, 21.
- Aillón, B. (2016). Patrimonio cultural migrante: una mirada desde los procesos de apropiación. *Estudios Sociales*, 51.

## **Mosaicos y aguamaniles: cultura material, memoria e identidad migrante en la arquitectura doméstica de la ciudad de Mar del Plata (siglo XX)**

Facundo Felipe De Feudis Taboada <sup>1</sup>

Javier Alejandro Salguero<sup>2</sup>

### **Introducción**

La historiografía de la construcción en Mar del Plata suele abordarse destacando la influencia de la propiedad horizontal y el rol de las empresas constructoras en la expansión urbana desde mediados del siglo XX (Pegoraro, 2017, 2020a, 2020b y Bartolucci, 2009). Sin embargo, persisten lagunas referidas al tema tratado en esta ponencia, que contrastan con la riqueza del patrimonio construido en la ciudad, principalmente en los barrios de la ciudad. Es allí, donde aún se conservan viviendas construidas con rasgos característicos del estilo arquitectónico: el “chalet marplatense”.<sup>3</sup> Estas viviendas incorporan elementos de la cultura material doméstica —creencias, símbolos y figuras— visibles en frentes y zaguanes, que no fueron tratados por la historiografía sobre la industria de la construcción local. Sus primeros habitantes, en su mayoría migrantes de ultramar, plasmaron en sus casas elementos de su cultura, visibles en las partes delanteras de las viviendas. Pese a su relevancia, este tema aún no ha sido

---

<sup>1</sup> Comisión de Investigaciones Científicas; Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Archivo de la Palabra y la Imagen; Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [defeudisfacundo@mdp.edu.ar](mailto:defeudisfacundo@mdp.edu.ar)

<sup>2</sup> Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Archivo de la Palabra y la Imagen; Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [alsalguero82@gmail.com](mailto:alsalguero82@gmail.com)

<sup>3</sup> Utilizamos la definición ofrecida por la arquitecta Sanchez (2019) para caracterizar el chalet estilo Mar del Plata, “[...] los múltiples techos inclinados, las chimeneas reales o ficticias, un jardín al frente y el porche, expresadas a través de materialidades, técnicas y tecnologías apropiadas de las villas y los grandes chalets pintoresquistas; teja cerámica (en especial la colonial), revoque blanqueado (rústico, especialmente texturado), madera (con técnicas como el “hachado”), piedra (local, denominada “MdP”, tratada en aparejos como el “bastón roto”, revistiendo partes o la totalidad muraria) y particulares herrajes (preferentemente de hierro forjado)” (2019, p. 563).

estudiado en la historiografía, propuesta que abre la posibilidad de analizar la influencia cultural migrante en el imaginario doméstico marplatense.

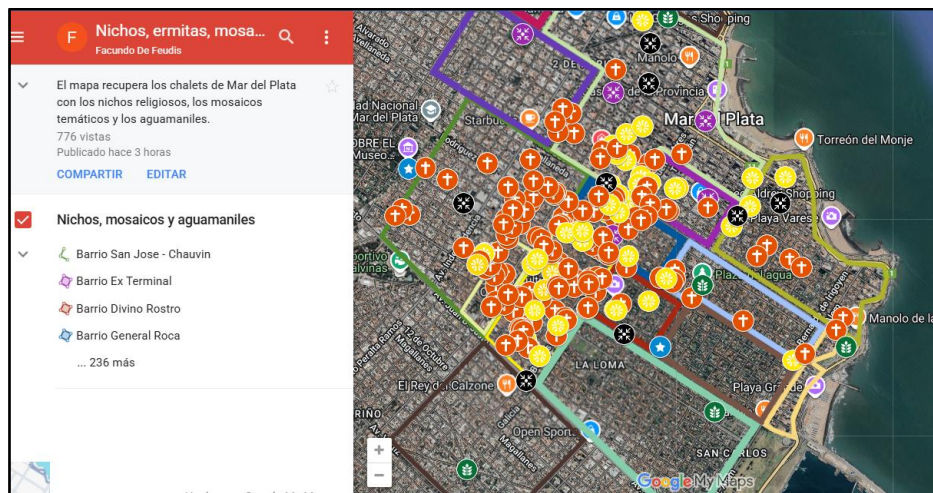
Este trabajo propone una primera aproximación que explique la repetición y magnitud de estos objetos materiales en los barrios, recuperando la incidencia cultural de las corrientes migrantes. La pregunta que guía el trabajo es: *¿De qué manera y por qué elementos propios de la tradición hispano-árabe vinculados a la cultura doméstica —como mosaicos, aguamaniles y otros recursos ornamentales— fueron incorporados en la arquitectura de Mar del Plata?* Para aproximarnos a tratar el tema, una primera característica a mencionar es que estos objetos estaban en los porches, las fachadas, los zaguanes y los jardines delanteros de las casas. Su disposición medió en el límite entre el espacio privado y público, respondía a decisiones de los propietarios la elección del espacio ocupado y la posición intermedia que tuvieron en la transición entre lo privado y lo público. Esta es una faceta poco explorada por la historia de la arquitectura local, por lo tanto, partimos de la premisa de considerar la incidencia y la influencia directa de las prácticas e idearios culturales de los grupos migrantes en la construcción residencial del siglo XX.

El objetivo del trabajo será indagar en la presencia y significación de estos elementos, como son los mosaicos y aguamaniles, elementos decorativos de la construcción doméstica de la ciudad de Mar del Plata de mediados del siglo XX. Para resolver tal fin, se está haciendo un relevamiento fotográfico y bibliográfico sobre los chalets estilo marplatense. En las fotos se tratan los mosaicos temáticos con escenas pictográficas que tienen un perfil de inspiración hispano-árabe, andaluza, que sumado a los aguamaniles con una función estética como higiénica, demuestran la influencia cultural y arquitectónica de la migración de ultramar y la apropiación del espacio barrial local de tradiciones artísticas foráneas en la creación de un estilo arquitectónico inspirado con materiales y estilos de orden local. Las fotografías permiten ubicar y generar un mapa histórico de su registro a nivel territorial e histórico. Se postula que dejando su valor estético o funcional, es plausible plantear la necesidad de considerarlos a estos objetos como potencialmente patrimonializables, principalmente porque se configuran como expresiones culturales que enriquecen la historicidad de la construcción de los chalets característicos y que frente a los procesos de demolición y renovación inmobiliaria actuales, requieren reflexionar sobre su valoración identitaria de la ciudad.

## Metodología, fuentes y diagnóstico

Este trabajo adopta una metodología mixta, que combina técnicas cualitativas y cuantitativas. En primer lugar, se realizó un registro fotográfico de los inmuebles que aún conservan mosaicos y aguamaniles (ver fotos en el mapa).<sup>4</sup> Se incorporaron registros de elementos desaparecidos disponibles online. Con ambos elementos, se confeccionó un mapa con los objetos existentes y los desaparecidos (ver mapa 1).

Mapa 1: Nichos, ermitas, mosaicos y aguamaniles en Mar del Plata (diciembre 2024 - actualidad).



Fuente: De Feudis y Salguero (2025). [Nichos, ermitas, mosaicos y aguamaniles en Mar del Plata](#) (consulta 01.09.2025)

En el plano cuantitativo, se construyó una tabla de doble entrada que sistematiza y sintetiza todos los objetos según su magnitud y relevancia barrial. Los criterios elegidos para realizar el trabajo de fotografía fueron a) ubicación barrial: se registraron las viviendas por número y los elementos ornamentales existentes para ver la concentración espacial de las piezas y su relación con ciertas comunidades migrantes específicas; b) estado de conservación y visibilidad: se relevaron los elementos presentes en fachadas y zaguanes sumado a los documentados en archivos digitales o fotografías antiguas, y c) representatividad cultural: se valorizó los mosaicos y los aguamaniles que tenían motivos

4

<https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1HwN9IK93kyXBkDQmxBu1KrD7dKIXjqo&usp=sharing>

asociados a tradiciones hispano-árabes, andaluzas, sevillanas, a fin de reforzar el supuesto del vínculo entre cultura migrante y la materialidad doméstica.

### **Los mosaicos decorativos en los chalets de Mar del Plata ¿unión de un sistema de creencias con arraigo privado y de exposición pública?**

En el caso de los mosaicos, son definidos como una “*obra decorativa realizada sobre muros o suelos, uniendo trozos pequeños de piedra, vidrio u otros materiales de diferentes colores*” (RAE, 2025). En las fotografías son evidentes estos objetos relevados, conformados por murales de cerámica o mosaicos temáticos que representan escenas con motivos árabes, andaluces y sevillanos. En cuanto a su tamaño, había paneles de distintas dimensiones, de una pared completa o sólo espacios pequeños. Estaban dispuestas en su mayoría en el zaguán o el porche de las casas, rodeados mayormente por un marco de piedra de las canteras de Mar del Plata. Las representaciones tenían figuras geométricas y los dibujos estaban realizados con colores compartidos como el color azul cobalto, amarillo, verde, naranja y rojo terracota. Algunos poseen rejas, creemos que para evitar su destrucción. Algunos paneles de estilo andaluz incluían bancos, lo que sugiere un uso como zona de descanso, reparo o espera para los visitantes que ingresan al domicilio. A la par, entre estos objetos había espacios, se unían los motivos representados entre sí por una pared contigua donde seguía el motivo. A partir de las fotografías, vemos que una serie de mosaicos tenían características comunes: enmarcados por un arco de piedra y decorados mayormente con azulejos cerámicos de motivos geométricos en tonos verdes, azules, blancos y naranjas. En el centro de ellos, algunos tenían pequeñas representaciones pictóricas de paisajes de villas de estilo andaluz con una plaza central, construcciones de ladrillo de techos rojizos y rodeadas de jardines con vegetación. Estos diseños recuperan la tradición de la cerámica sevillana que están unidos a elementos que evocan a diseños de la iconografía árabe-hispánica. El revestimiento de azulejos sigue un patrón similar, basado en elementos geométricos homogéneos y colores de la tradición cerámica española. En el centro de algunas figuras, había una escena costumbrista más grande que representan un grupo de figuras menores, en un contexto rural o inspirado quizás en relatos del Don Quijote y el Siglo de Oro.

En estos mosaicos, quedaron dibujados espacios e idearios representativos de la cultura española de ciertas regiones de la península. Así, relacionado a la incidencia española en

Mar del Plata, Da Orden (2005 y 2024) refiere a la diversificación de los medios usados y la incidencia de la comunidad en las actividades culturales y lúdicas en la ciudad, sobre todo en la difusión y armado de fiestas y tradiciones que perduran aún hoy como es la Falla Valenciana en la Plaza Colón.

De tal manera, estos elementos conjugados de la cultura española (historia, bailes, literatura) unidos tuvieron su impronta más perdurable a futuro en los frentes de las casas de los barrios. Entre estas representaciones domésticas estaban las fiestas, las corridas de toros y los bailes flamencos. En las escenas, la centralidad la tuvieron los bailarines flamencos en primer término, pero hubo otras alusiones pequeñas como las juergas flamencas en las casas, la plaza de corrida de toros y ciudades como Andalucía y los monumentos como la Giralda y la Torre de Oro de Sevilla. Estos objetos puestos en los patios delanteros de las casas, estaban vinculados a una dimensión estética e identitaria, en donde la alusión al tema de la hispanidad es visible para transeúntes y vecinos.

En resumen, su presencia en el espacio privado transmuta en identidad local para los vecinos transeúntes, quienes pueden inferir la pertenencia a la comunidad española de sus vecinos, y se manifiestan en la exposición de esa cultura en representaciones estéticas en bancos, jardines, rejas ornamentadas y mosaicos (Coll Conesa, 2015). Un caso excepcional de los mosaicos de influencia árabe es el mosaico de la Villa Blanquier de Mar del Plata. Esta es una de las tantas residencias que albergaron a las familias aristocráticas porteñas que veraneaban allí, y dejaron un legado artístico y arquitectónico de estilo ecléctico en sus residencias con marcadas influencias europeas.<sup>5</sup> Una muestra de ese estilo en el espacio arquitectónico está en el porche al parque, donde aparecen las tradiciones mosaicales hispanoárabe y la azulejería decorativa morisca. En la pared del porche que da al parque, hay dos guardas en mosaicos que comparten el color azul cobalto, amarillo y blanco, la representación de estos dos hombres tiene una estética alude a guerreros árabes u otomanos, tanto por la vestimenta, las capas decoradas, los bigotes y las espadas. Así, en las paredes las representaciones de figuras históricas con vestimenta tradicional, sugiere una multiplicidad de estilos utilizados que tienen una fuerte impronta en la azulejería árabe. Estas influencias fueron representativas en iglesias y provenían de la tradición de la cerámica andaluza y sevillana, difundida por talleres artesanales europeos desde el siglo XVI. En Andalucía o las ciudades como Lisboa, Sevilla, Málaga

---

<sup>5</sup> Villa Blanquier <https://www.argentina.gob.ar/capital-humano/cultura/monumentos/villa-blaquier> (consulta 19.09.2025).

y Granada están representados un amplio repertorio de estos retablos cerámicos, parte de ellos elaborados en los tradicionales talleres de Triana (Moreno Fernández, 2020). En el contexto arquitectónico y urbanístico que aconteció en Mar del Plata pensamos que existió cierta perdurabilidad e hibridación en la presencia de muchas de estas influencias. Una posible línea de investigación puede indagar sobre la existencia o no de talleres locales donde, los artesanos que arribaron, reinterpretaron este estilo a partir de los materiales existentes como la piedra de las canteras junto a la evocación de colores y motivos del mosaiquismo arabe-europeo.

***“Limpiaba el agua del río, limpiaba el cariño mío, al manantial de tu fuente clara (...): los aguamaniles del zaguán, entre los leones y el azul, simbología y representatividad.***

La definición que postulamos para el caso de los aguamaniles es que estos objetos usados, más allá de lo decorativo, condensan prácticas y significados relacionados a la higiene, la hospitalidad y la purificación espiritual, heredados de las tradiciones islámicas, cristianas. En su mayoría, entre los ejemplos que encontramos, observamos que cumplían la función de fuentes, dispuestas en el centro de una cabeza de león azulado y sólo en dos ejemplos referían expresamente a seres mitológicos y tenían un fondo con mosaicos azules. En relación al tema de aguamaniles, cabe mencionar que es prácticamente inexistente la historiografía que aborda como objeto de estudio a los aguamaniles en los inmuebles o dentro de los jardines, salvo por algunas excepciones como sucede con la arqueología en Europa (Navarro Palazon y Jiménez Castillo, 1997).

Pese a ello, la definición ofrecida por la Real Academia Española nos permite esbozar y tratar a estos objetos no como meros elementos decorativos para la cultura andaluza, sino que permite ver cómo eran utilizados tanto en espacios domésticos como en el orden religioso para la higiene personal y aseo.<sup>6</sup> Su origen se remonta a Roma clásica, los aguamaniles eran comunes en los atrios y jardines de las *domus*, donde cumplían una función higiénica y ritual. En la tradición islámica medieval, los patios con fuentes y aguamaniles en los jardines de Al-Ándalus reforzaban la importancia del agua como elemento de purificación y bienestar (Rodríguez Zahar, 2009; Castillo Castillo, 2013 y

---

<sup>6</sup> “Palangana o pila destinada para lavarse las manos” <https://dle.rae.es/aguamanil> (consulta 31.01.2025).

Riera Frau y Roman Quetglas, 2014). En Italia y Francia los palacios y residencias aristocráticas incorporaron estos elementos en jardines formales, como en el palacio de Versalles y Villa d'Este (Recoir Mir, 2012). En Argentina, las estancias ganaderas y casonas de las elites del s.XIX adoptaron estos elementos paisajísticos, incorporando fuentes y aguamaniles en patios y jardines como parte de un estilo que remite a España, Italia y Francia (Berjman, 1998 y 2006). Los aguamaniles ubicados en las entradas de las casas o cerca de los jardines, facilitaban el lavado de manos antes de ingresar a la vivienda, promoviendo la higiene en tiempos donde el acceso al agua potable escaseaba. Muchos estaban diseñados en piedra, cerámica o metal y tenían motivos artísticos que armonizaban con la estética paisajística. Esto es claro, si pensamos en Mar del Plata con su fuerte impronta ecléctica en la arquitectura de las casas de veraneo de la élite porteña, a lo que podría haberse incorporado los aguamaniles. Es importante referir que entre los aguamaniles registrados hubo un patrón de colores frecuentes, en casi todos los casos, era el color azul con las cabezas de los leones. Esto no es un dato menor, ya que inferimos, a partir de publicidades en las revistas de arquitectura de la época, que varias empresas de construcción que vendían materiales para los inmuebles, en una primera etapa importaban estos objetos de Europa, y posteriormente en una segunda etapa los reproducían estos motivos y los distribuían a través de firmas en Buenos Aires como eran la Casa Ricardo Tisi o los Mosaicos Cattaneo (Girelli, 2022a y 2022b).

Para sintetizar nuestros hallazgos, observamos que la influencia cultural de la migración de ultramar incentivó la hibridación en la construcción de residencias y parques, lo que nos puede llegar a inferir, que estos objetos formaron parte de un repertorio más amplio del universo simbólico utilizado en la ornamentación de quintas y chalets construidos en las primeras décadas del siglo XX (Nadal Mora, 1949 y Girelli, 2013). Si bien la documentación existente sobre la presencia específica de mosaicos y aguamaniles en jardines es prácticamente nula, consideramos que esta primera aproximación nos permite preguntarnos, si la presencia de fuentes ornamentales en entradas y parques, nos puede ayudar a inferir la influencia cultural, ornamental y principalmente la hibridación simbólica, al incluir estos objetos en el diseño paisajístico doméstico.

En resumen, los aguamaniles fueron un elemento particularmente identitario en la representatividad del estilo "patio andaluz", al incluirlo en el diseño de los jardines, cumpliendo funciones prácticas, estéticas y simbólicas. Es por ello, que consideramos pertinente para futuras investigaciones profundizar en la historiografía trabajada por los

historiadores de la arquitectura de la ciudad de Mar del Plata, para lograr confirmar la existencia de talleres artesanales que construían o comerciaban estos aguamaniles para la colocación en patios internos de las viviendas o jardines de la ciudad, y si es posible confirmar, o no, una vinculación directa de la influencia de la migración ultramarina en el diseño urbanístico marplatense. A modo de conclusión, sumamos los elementos relevados y, a partir de los datos referidos, confeccionamos la tabla con mosaicos y aguamaniles recuperados en Mar del Plata, todos los elementos están en el mapa en construcción (tabla 1).

Tabla 1: Distribución y características de los mosaicos y aguamaniles fotografiados

Categoría	Tipo	Característica	Total	Barrios	Ubicación
Mosaicos	Católicos	Mosaico de ángeles	1	General Roca	en la esquina
		Nuestra Señora de Buenos Aires	1	Divino Rostro	en la fachada
		Nuestra Señora de Lourdes	1	General Roca	lindante a la entrada
		Sacra Familia	1	La Perla	lindante a la entrada
	Temáticos	Escudo Heráldico	1	Centro	lindante a la entrada
		Embarcación en la costa	1	La Perla	lindante a la entrada
		Geométricos	4	Primera Junta, Stella Maris, Centro, Ex Terminal	lindante a la entrada
		Representaciones de paisajes	1	Primera Junta	en el techo de la casa
	Portugués	3	Primera Junta, Centro y Stella Maris	lindante a la entrada	
	Árabe-andaluz	3	Centro, Primera Junta y Playa Grande	lindante a la entrada	
Español	5	Primera Junta, General Roca, Centro, Playa Grande y la Perla	en el zaguán y porche		
Aguamaniles	Figuras de animales: león	7	Primera Junta, General Roca, Centro, Playa Grande y la Perla	lindante a la entrada	
	Figuras mitológicas	3	Playa Grande, Centro y Ex Terminal	porche del edificio	
Total de mosaicos y aguamaniles: mosaicos: 17 + aguamaniles: 10 = 31 elementos contados en 8 barrios de la ciudad.					

Fuente: Elaboración propia a partir de las fotografías tomadas del mapa.

La sistematización de la tabla muestra que los mosaicos predominan sobre los aguamaniles, con una fuerte presencia de motivos españoles, geométricos y árabe-andaluces en al menos ocho barrios de la ciudad. Esta persistencia nos ayuda a inferir la hipótesis de una apropiación sostenida de repertorios ornamentales andaluces en la arquitectura doméstica marplatense. A su vez, la densidad de objetos relevados en los barrios, Primera Junta, La Perla y el Centro, nos permite evidenciar que estas expresiones culturales, simbólicas e híbridas no quedaron restringidas a un grupo social o corriente migrante ni a un barrio específico, sino que se expandieron como parte de una marca

identitaria compartida. En este sentido, el mapa y los datos relevados refuerzan la necesidad de pensar a los mosaicos y los aguamaniles, más allá de su dimensión decorativa, entendidos como soportes materiales de memorias migrantes y, por lo tanto, como elementos plausibles de ser considerados como bienes patrimonializables, los cuales hoy, están claramente amenazados por los procesos de especulación inmobiliaria.

### **Reflexiones sobre la identidad barrial marplatense**

El análisis de los mosaicos y los aguamaniles en la arquitectura doméstica marplatense nos permite percibir cómo los objetos materiales condensan memorias migratorias, prácticas sociales y procesos de construcción identitaria. Estas piezas, dispuestas en el umbral entre lo privado y lo público, revelan formas de habitar, que articulan la herencia cultural heredada con la apropiación local, y configuran un repertorio visual que aún persiste en distintos barrios de la ciudad. Su progresiva desaparición frente a la especulación inmobiliaria refuerza la necesidad de documentar, cartografiar y poner en valor dichos objetos como parte del patrimonio cultural urbano. El estudio abre además un horizonte más amplio de reflexión y discusión por fuera del plano académico. Entendemos que el proceso de patrimonialización de los mosaicos y aguamaniles puede contribuir al diseño de circuitos culturales y turísticos alternativos en la ciudad, vinculando memoria, identidad barrial y desarrollo sustentable. De este modo, su puesta en valor no solo enriquece la historia de la ciudad, sino que se inserta en los debates actuales sobre la preservación del patrimonio material en el sudeste bonaerense y su potencial activación en clave turística. En este sentido, consideramos que la puesta en valor de mosaicos y aguamaniles abre un doble horizonte, por un lado, en el plano académico, ampliar el campo de estudio de la historia urbana local a partir de la cultura material; por otro, en el plano social, al habilitar procesos de reconocimiento comunitario e incluso el diseño de circuitos culturales y turísticos unidos a la identidad marplatense.

### **Referencias**

Bartolucci, M. (2009). *Pequeños grandes señores: Italianos y estrategias de ascenso social, Mar del Plata, 1910-1930*. Prometeo.

- Berjman, S. (1998). *Plazas y parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses (1860–1930)*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires - Fondo de Cultura Económica.
- Berjman, S. (2006). Una mirada a los espacios verdes públicos de Buenos Aires durante el siglo XX. *Revista de Arquitectura*, 8(1), 28–33.
- Coll Conesa, J. (2015). Técnica, áulica y distinción social en la cerámica medieval. *Anales de Historia del Arte*, 24, 69-97.
- Da Orden, M. (2005). *Inmigración española, familia y movilidad social en la Argentina moderna. Una mirada desde Mar del Plata (1890-1930)*. Biblos.
- Da Orden, M. (2024). *Cruzar el Océano. Inmigración, familia y trabajo*. EUDEM.
- Girelli, F. (2013). Rotos y olvidados: La historiografía del azulejo en la arquitectura porteña. *1º Jornada de Investigadores en Formación*, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA.
- Girelli, F. (2022). *Azulejos de Buenos Aires 1750-1850: Recuperando la imagen de la arquitectura colonial porteña*. Fundación Centro de Estudios para Políticas Públicas Aplicadas.
- Girelli, F. (2022). Azulejos neo-árabes en la arquitectura de Buenos Aires (1920–1950). *Latin American and Latinx Visual Culture*, 4 (3), 98–105.
- Nadal Mora, V. (1949). *El azulejo en el Río de la Plata: siglo XIX*. IAA, FADU-UBA.
- Navarro Palazón, J y Jiménez Castillo, P. (1997). De nuevo sobre los aguamaniles cerámicos andalusíes: las tapaderas. *Revista al Andalus Magreb*, (5) 189-202.
- Moreno Fernández, A. (2020) Breve historia de los talleres cerámicos de Triana. <https://asociacionpisano.es/breve-historia-de-los-talleres-ceramicos-de-triana/>
- Pegoraro, V. (2020a). Mar del Plata: el primer boom de la propiedad horizontal, 1948-1960. *Estudios del Hábitat*, 18, 1-18.
- Pegoraro, V. (2020b). Alquiler y veraneo La construcción de casas de renta en Mar del Plata (1930-1948)’. *Arquisur*, 10, 19-33.
- Pegoraro, V. (2017). Profesionalización y corporativización en la industria de la construcción, Mar del Plata 1900-1948. *Anuario del Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S. A. Segreti*, 241-263.
- Rodríguez Zahar, L. (2008). *Arte Islámico, evocación del paraíso: doctrina, lenguaje y temas iconográficos*. El Colegio de México. <https://muse.jhu.edu/book/74323>

- Castillo, C. (2013). El jardín islámico y su simbolismo. *Cuadernos Del CEMYR*, (21), 77-88. <https://www.ull.es/revistas/index.php/cemyr/article/view/417>
- Riera Frau, M. y Román Quetglas, R. (2014). Jardines, huertos y espacios cultivados en las Islas Orientales de al-Andalus estudio de Madina Mayurga. *Bolletín de la Societat Arqueològica Lul·liana: Revista d'Estudis Històrics*, (70), 35-49.
- Recior Mir, A. (2012). "Da, domine, virtutem manibus meis" el aguamanil de la sacristía de los cálices de la catedral de Sevilla. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 1 (24), 187-204.
- Sánchez, L. (2019). Los chalets en el paisaje urbano de Mar del Plata: un pasado presente con un futuro comprometido. Caso Loma de Stella Maris. *Patrimônio E Memória*, 15(2), 557-574.

## **Patrimonio simbólico y bienes patrimonializables: la herencia cultural de Medio Oriente en Mar del Plata**

Valentin Castaño Zanada<sup>1</sup>

Agustina Lombardo<sup>2</sup>

### **Introducción**

El siguiente trabajo se propone como una primera aproximación a la investigación de las configuraciones urbanas, económicas y culturales que fueron resultado del proceso inmigratorio de comunidades provenientes de Medio Oriente en la ciudad de Mar del Plata. Como estudiantes en la carrera de historia, hemos notado que buena parte de la producción sobre inmigración en la ciudad se ha enfocado en los colectivos más numerosos, como los italianos y españoles, en desmedro de otros considerados minoritarios, pero cuya presencia ha dejado huellas. Frente a ello, este análisis surge de la necesidad de visibilizar la contribución de estas comunidades.

Con esto en mente, comprobamos la presencia de personas oriundas de Medio Oriente en la ciudad desde el censo de 1914, para el cual se registran 386 otomanos en el Partido de General Pueyrredon. Si bien es un porcentaje pequeño de la población, es indicativo de la existencia de una corriente migratoria temprana proveniente de distintas zonas de lo que en ese punto era el Imperio Otomano, el cual abarcó durante siglos una amplia región que incluía países europeos, africanos y asiáticos, entre los que se encontraban regiones de Oriente Medio como: Irak, Arabia Saudita, Siria y Líbano. Estas comunidades han residido en nuestra ciudad desde el principio del siglo pasado, por lo que es innegable que han formado parte de nuestra historia. A partir del censo de 2010, se puede observar la existencia de población del Partido de General Pueyrredon nacida tanto en Siria como en Líbano. No se trata sólo de adultos mayores, que llegaron con una corriente migratoria más antigua, sino que una parte de esta población se clasificó en el rango etario menor a

---

<sup>1</sup> Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [valentin14zanada@gmail.com](mailto:valentin14zanada@gmail.com)

<sup>2</sup> Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [agustinalombardo2001@gmail.com](mailto:agustinalombardo2001@gmail.com)

catorce años. Es decir que en pleno siglo XXI, si bien en una escala menor, la ciudad sigue recibiendo migrantes de esta zona.

Dada la evidente presencia, tanto histórica como reciente, de migrantes provenientes del Medio Oriente en la ciudad de Mar del Plata, resulta fundamental visibilizar los aportes que han realizado al patrimonio histórico, simbólico y cultural local. Han dejado huellas que perduran en el entramado urbano, en las prácticas sociales y en la memoria colectiva. Esto se puede observar hoy en día en diversos puntos de la ciudad, donde destacan la construcción de edificios con influencias arquitectónicas árabes, la existencia de Mezquitas (una en pleno centro de la ciudad), la presencia de centros e instituciones de carácter social, los diversos restaurantes de comida típica, así como los festivales, las actividades culturales y en la enseñanza del idioma.

Asimismo, existe una participación activa de las comunidades de Medio Oriente en el ámbito político, tanto a nivel local como internacional, que se evidencia a través de las diversas manifestaciones que estas comunidades llevan a cabo.

### **Sobre el término Medio Oriente como categoría de análisis**

Medio Oriente es una región geopolítica cuyos límites no están estrictamente definidos, lo que en ocasiones dificulta su delimitación y el rastreo claro de sus diásporas. En el caso de Mar del Plata, las presencias más visibles y documentadas provienen de las comunidades siria y libanesa, que si bien son países que pertenecen al área, no son los únicos. Tampoco se trata de una región homogénea desde el punto de vista religioso: en ella coexisten diversas confesiones, como el islam (que explica, por ejemplo, la presencia de mezquitas en la ciudad), el cristianismo en sus múltiples ramas y el judaísmo, entre otras. El optar por la categoría “Medio Oriente” (en lugar de hacerlo por grupos nacionales o religiosos específicos) se debe a que muchas veces las propias comunidades migrantes no se han organizado estrictamente en torno a esos criterios. Históricamente, migrantes originarios de la región aparecen en los registros oficiales como “turcos” u “otomanos”, producto de su procedencia dentro del antiguo Imperio Otomano. Aun en la actualidad, las agrupaciones y redes identitarias tienden a articularse más allá de los límites nacionales, apoyándose en elementos culturales compartidos, como el idioma árabe, que funciona como lengua de cohesión. Esto no responde solo a una mirada externa

que agrupa indiscriminadamente a diversos pueblos, sino a una autopercepción compartida por parte de muchos de sus integrantes.

Surge entonces una pregunta: si existe esa identidad cultural común, ¿por qué no hablar simplemente de “árabes”? En parte, porque ese término puede prestarse a confusión: aunque puede referir al idioma o a un conjunto cultural, se superpone con la existencia de Arabia Saudita como Estado y con “árabe” como su gentilicio. Pero también porque, en un contexto internacional marcado por representaciones negativas y conflictos persistentes en la región, nos interesa adoptar una denominación que permita enfocar el análisis desde una perspectiva cultural integradora, que visibilice los aportes positivos y el legado compartido de estas comunidades en la ciudad. A su vez, adaptar esta categoría nos posibilita el no perder de vista las experiencias e instituciones de carácter nacionalistas que hoy en día siguen funcionando en la ciudad.

Aun teniendo en cuenta el origen eurocéntrico del término “Medio Oriente” su uso cotidiano y su presencia en el imaginario colectivo nos hacen sentir que esta resignificación es más fuerte frente a un concepto tan mediatizado.

## **Metodología**

Este trabajo, como primer acercamiento, es de carácter exploratorio y descriptivo, orientado a demarcar la presencia y los aportes de las comunidades migrantes provenientes de Medio Oriente en la configuración del patrimonio simbólico y cultural de la ciudad de Mar del Plata. Para ello, se utilizaron diversas estrategias de relevamiento y análisis, combinando diversas fuentes.

En primer lugar, se realizaron visitas a distintos sitios de la ciudad que presentan algún vínculo con estas comunidades, entendiendo que el contacto directo con los espacios y sus actores permite acceder a formas de construcción simbólica que exceden los registros escritos. En el marco de algunas de estas visitas se mantuvieron conversaciones informales con personas vinculadas a los respectivos lugares, que, si bien no se estructuraron como entrevistas formales, aportaron elementos valiosos desde una perspectiva de historia oral.

También se incorporaron fuentes como publicaciones de periódicos marplatenses, lo que nos permitió un acceso no solo a registros históricos, sino al imaginario colectivo de los ciudadanos y lo que en este circulaba respecto a los patrimonios y bienes

patrimonializables que analizamos. A esto sumamos las redes sociales de algunas organizaciones locales, lo que aportó información actualizada sobre festivales, clases, actividades culturales y formas contemporáneas de su presencia y construcción patrimonial. Por otra parte, el uso de datos censales permite respaldar con cifras la continuidad histórica de estas presencias migrantes, a lo que sumamos diversas fuentes secundarias para complementar la investigación.

### **Patrimonio simbólico y bienes patrimonializables locales**

Considerando que tanto la Argentina, como la ciudad de Mar del Plata en particular se construyó a partir de la inmigración, sostenemos que su contribución al patrimonio simbólico (tanto nacional como local) es significativa. Esto se debe a que los patrones culturales de origen no se pierden, sino que se transformaron en algo nuevo que contribuyó a crear nuevas formas patrimoniales.

En este trabajo, definimos al patrimonio simbólico como un conjunto de elementos culturales, tanto materiales como inmateriales, que poseen un profundo significado, no solo por su ubicación o su uso, sino porque a través de ellos se recrea y reproduce la memoria colectiva, construyéndose identidades locales. Basamos esta categoría en las ideas de Prats (1997), quien sostiene que el patrimonio es una construcción social que “(...) no existe en la naturaleza, que no es algo dado, ni siquiera un fenómeno social universal (...) es un artificio, ideado por alguien (...)” (p.19-20).

Distinguimos esta categoría de la de bienes patrimonializables porque estos últimos aún no han sido reconocidos formalmente como patrimonio, aunque poseen el potencial para serlo pasando por un proceso de valoración social, académica o institucional que, siguiendo a Prats (1997) deben de ser activados. En el marco de este trabajo, optamos trabajar con ambos conceptos porque creemos que, tanto el patrimonio reconocido como los bienes culturales aún no patrimonializados con raíces culturales de Medio Oriente tienden a quedar fuera de consideración. Por lo tanto, sentimos la necesidad de aportar visibilización a ambos, entendiendo que forman parte esencial del pluralismo cultural que caracteriza a la ciudad.

### **Estudios de caso**

Dentro de esta investigación, analizamos diferentes espacios de la ciudad de Mar del Plata que son, o podrían ser, parte de su patrimonio simbólico-cultural. Todos ellos fueron creados o influenciados por la presencia de inmigrantes provenientes de la región de Medio Oriente, dando lugar a una historia y cultura compartida.

Entre ellos contamos con las dos mezquitas de la ciudad. La presencia del islam, religión no única, pero si proveniente de Medio Oriente, es prueba de la influencia cultural que la inmigración de esta región ha tenido en la ciudad, especialmente cuando se tiene en cuenta que aquí se practica, no solo una, sino dos variantes de esta: la sunnita y la chiita, cada una con su respectiva mezquita. Ambas presentan características arquitectónicas tradicionales del islam y de Medio Oriente, haciéndolas sobresalir en el ámbito urbano. Además, la sunnita se ubica en pleno centro de la ciudad, destacando su importancia.

Su existencia constituye un claro ejemplo de bien patrimonializable simbólico, ya que estas instituciones no solo funcionan como espacios de culto religioso, sino también como centros de identidad, encuentro y transmisión de tradiciones para las comunidades musulmanas locales, entre las que se cuentan muchos grupos de inmigrantes y sus descendientes. Su coexistencia refleja la diversidad interna del mundo islámico y su arraigo en la ciudad, mostrando cómo distintas expresiones culturales y religiosas pueden convivir en el mismo territorio. Además, estas mezquitas representan un patrimonio intangible que visibiliza la pluralidad cultural de Mar del Plata dentro del entramado social local.

Otro espacio es el conocido “Palacio Árabe”, nombrado así por la población marplatense. Este se ubica en la peatonal San Martín, espacio céntrico y ampliamente transitado de la ciudad. Fue construido entre 1945 y 1950 por un inmigrante sirio, Jalil Mahmud Hassein (nacionalizado como Julián Galli). Teniendo en cuenta su origen, la construcción podría interpretarse como una forma de representar su identidad cultural en el espacio público local, especialmente cuando es claro que el edificio tiene una inspiración arquitectónica claramente basada en Medio Oriente, lo que resulta inusual para los cánones arquitectónicos locales. Tanto la mezquita sunnita (comunicación personal, 1 octubre 2024), como el Centro Libanés y la Colectividad Árabe de Mar del Plata, quienes colocaron en 1995 una placa en homenaje a Hassein reconocen este edificio como parte de su identidad y de su legado cultural y patrimonial.

Es necesario tener en cuenta también a instituciones como el Centro Social Libanés de Mar del Plata, el cual fue fundado en 1932 por inmigrantes libaneses y aún en la

actualidad es un símbolo cultural clave para la comunidad local. Ubicado en una zona relativamente céntrica, ha funcionado desde sus inicios como un espacio de encuentro, sociabilidad y preservación de raíces, evidenciado en la continuidad activa de las familias fundadoras. Además, promueve la transmisión cultural a través de actividades como clases de idioma árabe, danzas tradicionales y eventos gastronómicos en su restaurante típico Mahal, el cual funciona en el mismo espacio del Centro, arquitectónicamente inspirado en el Medio Oriente. Este centro también mantiene una presencia activa en redes sociales, donde no sólo difunde su historia y cultura, sino que expresa posicionamientos políticos relacionados con la situación en Medio Oriente. Por su antigüedad, su rol cultural y político, y su capacidad para conectar la herencia migratoria con la vida cotidiana local, el Centro Social Libanés se constituye como un bien patrimonializable fundamental en el entramado multicultural de Mar del Plata.

Una institución con un rol similar es la Unión Árabe de Beneficencia en Mar del Plata. Fundada en 1935, surgió como un espacio para agrupar a inmigrantes de distintos países del Medio Oriente, unidos principalmente por el idioma árabe y la herencia cultural común tras la desintegración del Imperio Otomano. Desde sus orígenes, ha funcionado como un centro cultural y social que preserva la identidad árabe a través de actividades, eventos y la enseñanza del idioma, contando además con un restaurante y una activa presencia en redes sociales. Actualmente, su presidente, Kamel Gómez El Chejj, también docente universitario, continúa fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y la cultura árabe en la ciudad. Este ámbito es parte de los bienes patrimonializables de Mar del Plata, funcionando como un espacio vivo de encuentro, memoria y transmisión cultural dentro del entramado local.

Otro lugar que destacamos, a pesar de que no sea permanente, es la Feria de las Colectividades de Mar del Plata, la cual refleja la presencia cultural de Medio Oriente a través del puesto “Países Árabes”, que agrupa a las comunidades siria, palestina y libanesa. Este espacio no solo ofrece comidas típicas y espectáculos culturales, sino que también visibiliza la identidad y las causas políticas de la comunidad, por ejemplo con la inclusión de la bandera palestina, lo que adquiere un fuerte significado simbólico en el contexto político actual. La reiterada participación y aceptación del puesto en la feria a lo largo de los años, subraya la relevancia de estas colectividades dentro del entramado simbólico local y su capacidad para posicionarse políticamente en el espacio público. Esto es especialmente relevante si se tiene en cuenta que la Feria de las Colectividades es

promovida por el Estado nacional, desde la Secretaría de Turismo como patrimonio cultural.

A esto se suma la presencia cultural de Medio Oriente en el ámbito universitario académico. El laboratorio de idiomas de la Universidad Nacional de Mar del Plata tiene un curso de idioma árabe, el cual trasciende el ámbito comunitario, reflejando su relevancia cultural y simbólica reconocida socialmente. Esta oferta académica, junto con cursos de español para extranjeros, en los cuales docentes del espacio nos han confirmado la presencia de inscriptos con nacionalidad siria (comunicación personal, 23 mayo 2025) fortalece la transmisión cultural, amplía la memoria colectiva y facilita la integración. En este sentido se observa una presencia cultural donde el Estado y la educación pública juegan un papel relevante en promover la diversidad y los vínculos culturales en la ciudad, lo que nos lleva a pensar este espacio en conjunto al patrimonio simbólico.

### **A modo de reflexión final**

A lo largo de este trabajo hemos dado las primeras aproximaciones hacia diversos estudios de caso que, consideramos, ilustran la influencia social, cultural y política de varias comunidades fundadas por inmigrantes provenientes del espacio que denominamos como Medio Oriente. Esta región, compuesta por países como Siria o el Líbano, fue un área desde la cual se llevaron a cabo una serie de movimientos migratorios que tuvieron su repercusión en Mar del Plata hacia finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. En este sentido, mientras la mayoría de los estudios migratorios en torno a la ciudad se han enfocado en comunidades provenientes de Europa (como Italia o España) han sido escasos los que han analizado la influencia que las comunidades del Medio Oriente han tenido sobre el entramado sociopolítico y cultural en la ciudad. Por este motivo, en este trabajo se ha decidido abordar una serie de espacios e instituciones que reflejan un conjunto de bienes que tienen el potencial de ser o que ya son parte del patrimonio simbólico local.

En un contexto actual marcado por los crecientes conflictos en Medio Oriente, este estudio nos permite comprender la complejidad de la sociedad marplatense y ofrece un primer acercamiento para analizar y resignificar la importancia de la convivencia y los intercambios socioculturales en el contexto actual. Por ello, consideramos crucial visibilizar la presencia local de estas comunidades y su contribución en la constante

construcción de las identidades argentinas y marplatenses. Así, el estudio de estas comunidades no solo contribuye a llenar un vacío historiográfico, sino que también permite repensar la identidad local desde una perspectiva más plural y diversa. Reconocer su legado es un paso imprescindible para comprender la complejidad de la sociedad marplatense y proyectar una convivencia intercultural más sólida. En consecuencia, consideramos necesario continuar y profundizar estas investigaciones en el futuro.

## Referencias

- Centro Social Libanés de Mar del Plata (@centro\_social\_libanes\_mdp). S.f. (Perfil de Instagram). Recuperado de [https://www.instagram.com/centro\\_social\\_libanes\\_mdp/](https://www.instagram.com/centro_social_libanes_mdp/)
- Comisión Nacional del Tercer Censo de la República Argentina. (1916). Tercer censo nacional 1914.
- Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredon. (10 de agosto 2006). Acta de la 15a reunión, 9a sesión ordinaria, periodo 91 (Archivo PDF). <https://www.concejomdp.gov.ar/legislacion/actas/Periodo%20%2091%20de%201-4-2006%20a%2031-3-2007/15%20reunion%209%20ordinaria%20periodo%2091%2010-8-06.pdf>
- En septiembre inaugurarán la primera mezquita sunita. (22 de agosto 2014). *La Capital*. <http://www.lacapitalmdp.com/noticias/La-Ciudad/2014/08/22/267355.htm>
- Infobae. (24 de octubre 2006). Nueva Mezquita y cementerio en Mar del Plata. <https://www.infobae.com/2006/10/24/282720-nueva-mezquita-y-cementerio-mar-del-plata/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). (2012). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010: Resultados definitivos.
- Martínez Palacios, M. (2019). Palacio Árabe: una rareza arquitectónica. It. Mar del Plata. <https://mardelplata.italiani.it/scopricitta/palacio-arabe-una-rareza-arquitectonica/>
- Prats, L. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel.
- Secretaría de Turismo, Ambiente y Deportes de la Nación. (S.F.). Fiestas y eventos de la Argentina. Ministerio del Interior. <https://www.argentina.gob.ar/interior/turismo/fiestas>

Sociedad Unión Árabe de Beneficencia. (s.f.). Sociedad Unión Árabe de Beneficencia [Página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/p/Sociedad-Uni%C3%B3n-%C3%81rabe-de-Beneficencia-Mar-del-Plata-100066986959133/>

Tres sinagogas, dos mezquitas y una amplia gama de creencias. (5 de octubre de 2014). *La Capital*. <https://www.lacapitalmdp.com/noticias/La-Ciudad/2014/10/05/269967.htm>

Visciarelli, G. (25 de mayo de 2022). El hombre que levantó un palacio árabe en pleno centro marplatense. *La Capital*.

## **Procesos de patrimonialización en instituciones educativas y herramientas de trabajo: el caso de los Informes Técnicos y los Datos de Investigación**

Rocío Aguilera<sup>1</sup>

José Bustamante Vismara<sup>2</sup>

En el año 2015 iniciamos en Mar del Plata tareas de puesta en valor patrimonial en instituciones educativas. Y, desde entonces, con mayor o menor impulso, hemos sostenido tareas ligadas al asunto. Aquí, a tono con la lógica de la convocatoria, trataremos de reseñar algunos de los pasos efectuados en el recorrido dando cuenta, puntualmente, de algunas de las herramientas que hemos venido empleando para jalonar el trabajo: los Informes Técnicos y los Datos de Investigación. Nuestro propósito, entonces, radica en describir el trabajo que realizamos pero, además, aprovechar la oportunidad para realizar una reflexión teórica-metodológica del proceso que llevamos adelante.

El grupo que conformamos está compuesto por docentes, investigadores, estudiantes y alumnos avanzados de diversas disciplinas como la Historia, la Bibliotecología y la Sociología de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Incluso, eventualmente, han circulado alumnos avanzados del secundario que tenían intereses en continuar estudios universitarios en carreras ligadas a las Ciencias Sociales. En el transcurso de estos años, han transitado más de treinta integrantes el proyecto, y actualmente somos una decena que, en el año 2022 nos conformamos, formalmente, como grupo de extensión bajo el nombre de “Archivos históricos en instituciones educativas” (OCA 884/22).

La labor ad honorem y en forma voluntaria que hemos venido realizado se afirma, en principio, en la documentación histórica, buscando a partir de esa referencia, articular el acervo histórico con la administración documental cotidiana, con actividades didácticas, con la promoción de la memoria institucional y comunitaria, así como con la generación

---

<sup>1</sup> Instituto de Psicología Básica, Aplicada y Tecnología (IPSIBAT), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [rocio.aguilera@conicet.gov.ar](mailto:rocio.aguilera@conicet.gov.ar)

<sup>2</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata; Grupo de Extensión Archivos Históricos en Instituciones Educativas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [j.bustamante.vismara@gmail.com](mailto:j.bustamante.vismara@gmail.com)

de puentes entre comunidad y universidad. Son tareas ancladas y realizadas junto a comunidades educativas (personal directivo, docentes, bibliotecarias/os, estudiantes, personal de maestranza, etc.) que demandan y/o muestran interés en el asunto.

### **Un rápido recorrido por las instituciones transitadas**

La región en la que intervenimos, Mar del Plata y el sudeste de la Provincia de Buenos Aires, tienen especificidades que la vuelven particularmente sugerente para intervenciones de esta naturaleza. Se trata de una ciudad joven, fundada hacia fines del siglo XIX, cuya historia ha sido signada por el turismo. Más allá de las actividades pesqueras, agropecuarias o productivas, ha sido el turismo el que ha hecho de esta región un “sueño de los argentinos”, al decir de Elisa Pastoriza y Juan Carlos Torre (Pastoriza y Torre, 2019). Y en ese desarrollo turístico, sin embargo, la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural no ha tenido un lugar destacado. Y menos aún el patrimonio educativo.

Nuestras tareas, como se expresaba más arriba, se han desarrollado en diálogo con diversas instituciones educativas (Bustamante Vismara y Suárez, 2021). En la escuela Amuyen gestionada por la Cooperativa de Servicios Educativos “Tierra Nueva” la actividad se sustentó en tres dimensiones: a) la puesta en valor del archivo en sí con un enfoque archivístico e histórico; b) la vinculación entre la escuela media y la universidad pública, columna vertebral de la extensión universitaria; y c) la implementación de un dispositivo de intervención pedagógica para la enseñanza y la construcción de la historia reciente. Ese acervo en febrero de 2019 sufrió una grave entrada de agua (se rompió un caño de agua que pasaba por encima del archivo) y se mojó parte de la documentación. Tras diversas tareas de salvaguarda y expurgo, hoy en día está en condiciones relativamente estables.

Imagen 1



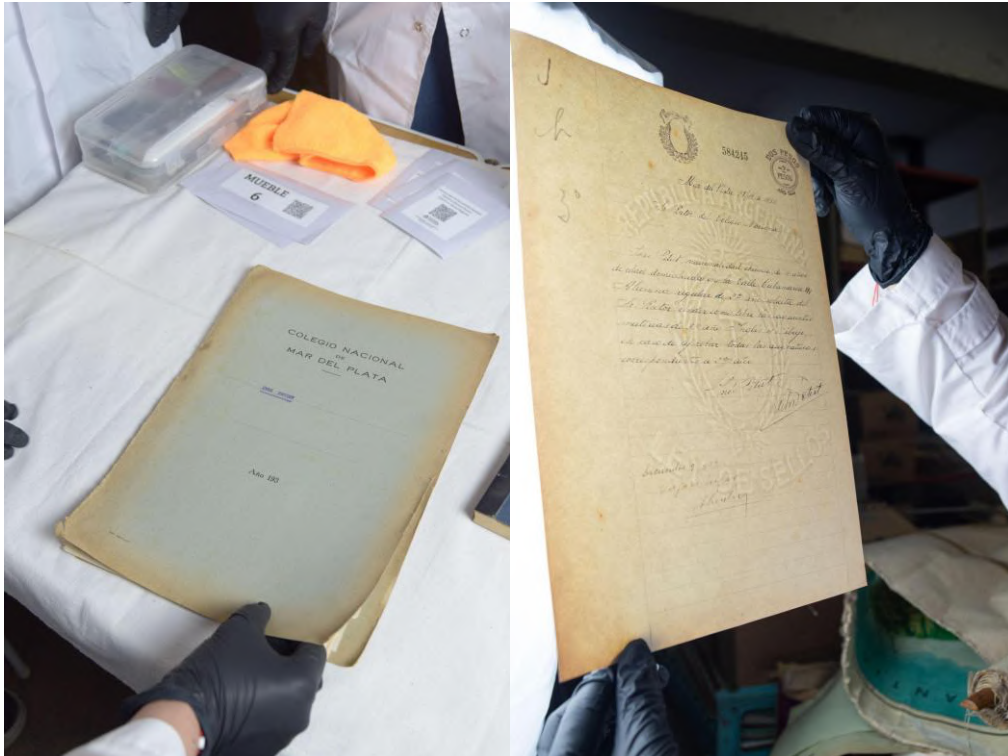
Charla sobre patrimonio y cultura material en Escuela Cooperativa Amuyen

En la escuela Yumbel intervenimos durante un breve lapso de tiempo hacia el año 2017 y 2018. Se trata de una institución educativa ligada a una mutual de trabajadores municipales (OAM). Tiene nivel inicial, primario y secundario. Funciona desde finales de la década de 1980, pero el “archivo acumulado” era muy escaso. En virtud de tal situación el trabajo de nuestro equipo se orientó a la sucinta descripción del fondo documental (cuyas fechas extremas iban desde mediados de la década del 2000 al presente) y nos concentramos en la realización de entrevistas a diferentes agentes de la institución. Este aporte entendemos que será significativo al momento de continuar con las tareas de puesta en valor patrimonio.

A mediados del 2018 emprendimos un desafío mayúsculo. Nos comprometimos a tratar de colaborar con la puesta en valor del patrimonio documental resguardado en el complejo institucional que comparten las Escuelas de Enseñanza Secundaria (EES) Manuel Belgrano N° 24 y Mariano Moreno N° 22. Estas tienen sus actividades en un edificio de la ciudad de Mar del Plata ubicado en la calle Bartolomé Mitre n° 2574 casi esquina Alberti. Mientras que la ESS Moreno fue originalmente puesta en marcha en 1919 con funcionamiento en el turno de mañana; la ESS Belgrano fue inaugurada como colegio nacional comercial hacia 1940 y lo hace en turno tarde y vespertino. El “archivo acumulado” tiene un volumen considerable al ser una escuela centenaria y por lo que se ve no ha habido pérdidas por catástrofes o por expurgo. Para afrontar el desafío recibimos asesoramiento de las especialistas en archivística y conservación (Claudia Langain y Carolina Bergaglio) del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Ricardo

Levene” (AHPBA) y, antes de avanzar en la intervención, trazamos un informe técnico (Grupo de extensión, 2019) que socializamos con miembros de la comunidad educativa a fines del 2019.

Imágenes 2 y 3



Trabajo con documentación de las escuelas EES 22 y 24. Fotografías de Paula Sánchez.

En el año 2023 sostuvimos vínculos con las instituciones referidas, pero tratamos de generar las condiciones para que las propias comunidades educativas generen actividades y estrategias de mantenimiento de la puesta en valor efectuada. En tal sentido, en un contexto de búsqueda y desafíos como grupo de extensión nos acercamos al Colegio La Sagrada Familia de Mar del Plata, una institución inaugurada en 1924 que, desde entonces, se constituyó, junto a la parroquia homónima, en una referencia ineludible de la vida social y cultural de Mar del Plata y la región. Este complejo institucional cobró forma en adyacencias al puerto de ultramar construido en la década de 1910 y desde entonces ha vivido los cambios sucedidos en la zona y la ciudad. Nuestro abordaje en el Colegio La Sagrada Familia comenzó en la segunda mitad del año 2022, dividiéndose en dos fases: primero fue necesaria la identificación de los espacios que albergaban los fondos documentales y la delimitación del acervo histórico de la institución, para

posteriormente desarrollar un trabajo específico con la documentación considerada de valor histórico (excluyendo aquella producida a partir del año 2000).

Imágenes 4 y 5



Trabajo con documentación del colegio La Sagrada Familia. Fotografías de Paula Sánchez.

Hemos reorientado nuestra intervención hacia otros ámbitos, incluyendo la escuela confesional Nueva Pompeya, ubicada en Maipú y Deán Funes. Para nuestra sorpresa, el espacio destinado al archivo no solo estaba debidamente reconocido, sino que incluso contaba con una placa identificatoria en su entrada.

Tras finalizar las actividades que en ellas planificamos, entre 2024 y 2025 nos hemos involucrado en torno a la Escuela Municipal de Danzas "Norma Fontenla" dependiente de la Secretaría de Educación del municipio de General Pueyrredon. Las tareas que aquí realizamos han venido desafiando algunas de las pautas que teníamos afirmadas en virtud de distintas particulares: -el vínculo con la municipalidad; -las características del acervo de la institución (que no es solamente documental, sino que también contiene vestuario, escenografía y otro tipo de objetos patrimoniales); -nuestro afán por articular las tareas

que realizamos con los proyectos de transferencia tecnológica y social. En este desafío estamos actualmente trabajando.

Imágenes 6 y 7



Muestra en el Foyer del Teatro Auditorium de la Escuela Municipal de Danzas.

Fotografías de la Facultad de Humanidades.

### **Entre la fortaleza de una robusta caja de herramientas y la necesidad de acreditar el trabajo**

¿Qué herramientas son idóneas para dejar en manos de las instituciones donde intervenimos? ¿De qué modo la cadena de saberes se puede sostener? Estas preguntas, claves en la sustentabilidad de la tarea que emprendemos, se entroncan con el requerimiento de acreditar ante los organismos de ciencia y técnica la labor emprendida. En forma virtuosa, los Informes Técnicos y los Datos de Investigación tienen aspectos que permiten ofrecer respuestas al desafío -y que no suponen una mera *sigevización* de la producción-.

A partir de una de las capacitaciones efectuadas desde el Archivo Nacional de la Memoria, en el año 2018, en diálogo al asesoramiento *in situ* que el personal del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Ricardo Levene” (AHPBA) advertimos la potencialidad que la elaboración de Informe Técnico podía tener para las instituciones con las que trabajamos. Allí se presenta un diagnóstico del panorama con que nos encontramos al iniciar el trabajo en determinado repositorio. Se da cuenta de la infraestructura institucional, las condiciones ambientales de distintos espacios, el volumen y las características de la documentación resguardada. Además se detallan algunas observaciones puntuales a modo de conclusiones provisorias, entre las que tienen lugar

consideraciones sobre acciones que podrían ayudar a la consolidación del proceso de puesta en valor patrimonial.

Estos informes, los pudimos cargar hacia el año 2020 en el SIGEVA sin problema, pero luego se agregó una pestaña que exigía explicitar financiamiento para el campo Informe Técnico. Y ello se constituyó en un obstáculo en su visualización. A partir de esa modificación, algunos de nosotros hemos cargado Informes Técnicos en la pestaña “Desarrollos de procesos socio-comunitarios”.

Por su parte la posibilidad de cargar Datos de Investigación en SIGEVA nos ha ofrecido la oportunidad de poner a disposición de la comunidad el inventario somero, instrumento de descripción archivística (Cruz Mundet, 1994), que hemos efectuado de una de las instituciones trabajadas.

No sin sorpresa, ahora revisamos el asunto para esta ponencia, advertimos que la mayor cantidad de visualizaciones del archivo están registradas en ciudades de Estados Unidos: Boynton, Ashburn y Columbus. No tenemos información para sacar conclusiones de ese detalle, pero sí cabe advertir que, sobre las 409 visualizaciones que tiene el registro, solo 10 fueron efectuadas desde Mar del Plata, será que interesan los archivos, las bases de datos y los inventarios.

## **Conclusiones**

A lo largo de estos años, hemos atravesado múltiples instancias de aprendizaje, especialmente en la comunicación de nuestro trabajo y sus fundamentos, tanto dentro de las instituciones como en nuestros espacios de difusión y colaboración. En lo metodológico, nuestra madurez se ha reflejado no solo por el tiempo transcurrido, sino también por la experiencia adquirida frente a situaciones adversas. Comprendimos que cada institución tiene su singularidad, lo que enriqueció nuestra manera de abordarlas y adaptarnos. Sin duda, esta diversidad nos ha hecho crecer. Un aspecto clave fue aprender a gestionar la ansiedad, tanto la propia como la de las autoridades involucradas. A pesar del entusiasmo, es imposible describir cada documento en detalle. Entendimos que “hacer patria” en los archivos implica, al menos, situarlos en el diálogo institucional y visibilizar su riqueza. Aunque no siempre obtengamos las respuestas o acompañamientos esperados, sabemos que hemos sembrado algo, y ese es nuestro aporte. Esta comprensión nos ayudó

a manejar la frustración ante silencios o falta de apoyo, manteniendo la convicción de que el trabajo sostenido y paciente sienta las bases para futuras transformaciones.

## Referencias

- Bustamante Vismara, J., y Suárez, S. B. (2021). Un proyecto, tres caminos y una agenda abierta. Puesta en valor de Archivos Históricos Escolares. *Anuario de Bibliotecas, Archivos y Museos Escolares*, 1(1), 71-81.
- Cruz Mundet, J. R. (1994). Los instrumentos de descripción: Tipos. *Manual de Archivística* pp. 272-290. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Grupo de Extensión Archivos Históricos en Instituciones Educativas (2019). *Informe Técnico* EES 22 y EES 24. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Grupo de Extensión Archivos Históricos en Instituciones Educativas (2023a). *Informe Técnico archivo histórico Escuela Nueva Pompeya*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Grupo de Extensión Archivos Históricos en Instituciones Educativas (2023b). *Informe Técnico* archivo histórico *Colegio La Sagrada Familia*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Pastoriza, E., y Torre, J. C. (2019). *Mar del Plata: Un sueño de los argentinos*. Edhasa

## **Peñas Interfacultades en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Sociabilidad, politizaciones y activistas juveniles en las postrimerías de la última dictadura militar (1982-1983)**

Bruno Ortiz<sup>1</sup>

### **Problema a abordar**

La Guerra de Malvinas (1982) significó un punto de inflexión en la caída del autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1983). Este trabajo se centra en el impacto del proceso bélico en el sistema universitario, particularmente en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), y en su influencia en la sociabilidad y participación política juvenil. El estado de euforia nacionalista que generó la contienda se vio representado en varias iniciativas, en el caso universitario en la organización de “Peñas Interfacultades” en apoyo a Malvinas, estos encuentros conforman el objeto de estudio a analizar.

La presente investigación es un primer acercamiento al tema y pretende analizar relaciones sociales y políticas en el ámbito universitario durante fines de la última dictadura militar argentina y comienzos de la llamada y cuestionada “transición democrática” haciendo énfasis en el periodo 1982-1983. Tomando a las “Peñas estudiantiles de Interfacultades” de la UNMDP como objeto de estudio y punto clave. A partir de esto se busca entender a las peñas como un espacio para la juventud en el marco de una universidad caracterizada por la suspensión de la actividad política, el cupo estudiantil, el arancelamiento y la represión. En base a este planteamiento surgen diferentes interrogantes: ¿Qué características tuvieron estos espacios? ¿Cómo se desarrollaron estos eventos? ¿Cuántos fueron? ¿De qué manera se organizaron? ¿Dónde se realizaron? ¿Quiénes participaron?

De la misma manera, al pensar en los sujetos que intervinieron en estos encuentros se busca problematizar el tema de la participación política, por lo que surgen las preguntas sobre: ¿cómo impactan estas peñas en la sociabilidad política de los involucrados? y ¿qué

---

<sup>1</sup> Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [bruno7ortiz@gmail.com](mailto:bruno7ortiz@gmail.com)

consecuencias sociales tuvieron estos encuentros? Al analizar cómo se vivieron estos encuentros surgen diferentes preguntas: ¿qué motivos los alentaron a ir (ideológicos, apoyo nacionalista a la guerra, invitaciones personales)? ¿Hubo intervención indirecta de algún miembro de algún partido político? ¿Hubo tensiones ideológicas? ¿Se produjeron actitudes de apoyo o detracción de las autoridades? ¿Hubo diferencias por unidades académicas? Finalmente, al pensar el impacto de la guerra de Malvinas en el plano local, especialmente en el ámbito universitario y en las juventud(es), se plantea indagar acerca de las significaciones o representaciones que atribuyen estos jóvenes en un ambiente plasmado por la dicotomía prescripción-apertura democrática y por el conflicto bélico. En base a estas interrogantes se busca indagar en las experiencias de sociabilidad política de jóvenes universitarios de la ciudad de Mar del Plata durante los años 1982-1983.

A partir de esto se pretende problematizar las visiones que plantean un “corte” entre el último tramo del autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional” y la emergente democracia, planteando que existen rupturas y continuidades. Tomando en cuenta la especificidad del caso marplatense en lo relacionado a la emergencia de una nueva política universitaria que se nutre tanto del último tramo dictatorial, de la Guerra de Malvinas y del clima de “transición” hacia un gobierno democrático. Este complejo proceso se ve reflejado en el movimiento estudiantil universitario marplatense que se encontraba en una situación diferente a la de las casas de estudios ubicadas en las grandes capitales.

### **Marco teórico y un mínimo estado de la cuestión**

Al analizar el proceso en su marco general hay diferentes autores que cuestionan el término mismo de “transición” en la historiografía y proponen líneas de análisis alternativas. Ferrari y Gordillo (2015) plantean el término de “reconstrucción democrática” en un análisis en clave provincial, cuestionando los relatos tradicionales, analizando las especificidades de los espacios provinciales. Se añaden tramas producidas en espacios específicos con sus propias particularidades que nos son de ayuda para entender que el periodo no se trató de un salto instantáneo a una democracia consolidada. De manera contraria, se plantea un proceso lleno de conflictos y tensiones que caracterizaron al nuevo modelo democrático. Además, las autoras buscan problematizar el discurso alfonsinista que se ve plasmado en la historiografía que se escribe “al calor de

los acontecimientos”. Así también se retoma el caso de Nun y Portantiero (1987), que plantean la centralidad de la democracia como un punto de llegada y una meta en sí misma, una visión muy emparentada con el discurso alfonsinista y el valor fundamental que este le daba a la democracia. Esta nueva perspectiva entiende la “democracia” como un marco mayor, como un gran abanico de procesos y transformaciones que permite gran variedad de sentidos. Problematizando esta cuestión para tener en cuenta que el gobierno radical generó profundas transformaciones, por ejemplo, en derechos civiles, pero también nos encontramos con continuidades de tendencias iniciadas durante la dictadura. Según estos planteos no se puede explicar la democratización sin tener en cuenta las tradiciones, actores y experiencias previas, basándose en esto se pueden complejizar explicaciones homogeneizantes y simplistas. Ferrari y Gordillo (2015) argumentan, a partir del análisis provincial que nos brinda una imagen más compleja, que la reconstrucción democrática iniciada en 1983 se llevó a cabo en medio de tensiones, conflictos, acuerdos, confrontaciones y consensos derivados de las tradiciones políticas preexistentes.

Por su parte Feld y Franco (2015) también proponen una visión crítica de la historiografía clásica del periodo que postula a la primera etapa democrática como un todo homogéneo, planteando que no se trató de una transformación inmediata. Esto se ve reflejado en el campo de las representaciones del pasado represivo ya que no se debe pensar que conceptos instalados en la actualidad, como el de “desaparecido”, están universalmente aceptados en ese contexto. Su obra busca indagar en actores, prácticas, debates y sentidos de esta primera etapa, de lo que nombran como “posdictadura” para alumbrar una imagen más compleja. En ella se explica que los primeros momentos de la “transición a la democracia” se constituyó como un momento abierto, incierto y ambiguo, repleto de continuidades y dilemas cuya resolución no era evidente. Representa así, una mirada que se aleja y cuestiona la visión que plantea que se trató de “el gran paso del autoritarismo a la democracia” y un cambio inmediato en la transformación en los sentidos con respecto a la violencia y crímenes militares. Esto no significa que estas representaciones no estuvieran presentes, solo que no fueron inmediatamente recibidas con aceptación masiva, inmediata y general. Por ejemplo, aún no estaba presente la figura del “desaparecido”, mientras que todavía se mantuvo parte de la mirada del “subversivo” a mediados de la década del 80. Por lo tanto, las autoras proponen un eje temático donde

se analizan las alternativas y representaciones del pasado inmediato en la primera etapa de la “posdictadura”.

Ambos aportes resultan fundamentales al problematizar la cuestión de la “transición”, ya que plantean que hubo continuidades y transformaciones en el periodo y que no se trató de un cambio repentino, ya sea en representaciones o en las tensiones existentes, ambas se nutren de tradiciones preexistentes. Además, se retoma el caso de Ferrari y Gordillo (2015) quienes proponen el uso de una escala de análisis diferente a la nacional. En consonancia, en este artículo se presenta el estudio de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y el movimiento estudiantil para complejizar la imagen del periodo. A su vez se pretende establecer una periodización que retoma continuidades del proceso dictatorial y cuestiona el concepto de “transición”.

Por otra parte, el plano local marplatense también ha sido analizado desde diferentes perspectivas que ponen el foco en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Por lo tanto, resulta fundamental entender la propia historia de la Universidad para lograr comprender el objeto de estudio de manera situada. Pozzoni y Castro (2022) hacen énfasis en el rol que ocupó la UNMDP durante la década de 1970, en las transformaciones que produjo el tercer gobierno peronista y el inicio del gobierno militar en el ámbito universitario que provocó el cierre de carreras, la baja del ingreso estudiantil y la persecución e intervención del gobierno universitario, restringiendo la vida política. Finalmente, los estudios de Castro (2020, 2022) sobre la emergencia de una juventud política en la transición del gobierno militar hacia el democrático y las repercusiones que esto generó en una universidad que atravesaba un periodo de normalización. En estos estudios, el autor se plantea la relación existente entre la juventud y las políticas presentes en las aperturas democráticas y el papel del radicalismo en las diversas dinámicas y tensiones que se produjeron en la UNMDP durante la recuperación democrática.

El presente trabajo busca continuar y profundizar esta línea de investigación sobre la UNMDP, tomando en cuenta las vacancias observadas en la historiografía local. En la obra de Pozzoni y Castro (2022) se encuentran testimonios acotados, que fueron dirigidos hacia las “grandes figuras” de la gestión administrativa-política de la UNMDP. De la misma manera se nombra el fenómeno de las peñas, pero solo de manera testimonial o anecdótica, sin realizar un análisis crítico del proceso de sociabilidad estudiantil. En este sentido, se busca ampliar la perspectiva, añadiendo nuevos testimonios y realizando una comparación de diferentes tipos de fuentes. Resulta preciso entonces, comparar el proceso

local de la UNMDP con el de otros, y poner en contexto las significancias de los eventos, así como las repercusiones en la sociabilidad estudiantil.

Nos encontramos con un incipiente desarrollo historiográfico que aborda de diferentes maneras y escalas el periodo y que nutre el desarrollo del presente trabajo. En la exploración del periodo estudiado y su problematización (Ferrari y Gordillo, 2015; Feld y Franco, 2015), como en el estudio de distintos casos que permiten visualizar la importancia del movimiento estudiantil durante los años del “Proceso”, y cómo influyó a la hora de la “transición” (Seia, 2020); y finalmente en el análisis de la UNMDP y la relación existente entre una universidad intervenida y la juventud estudiantil (Pozzoni y Castro, 2022). Esta ponencia busca profundizar en un hecho concreto del periodo, la Guerra de Malvinas y cómo esta repercute en el ámbito universitario, particularmente en una juventud que estaba atravesada por proscripción, cupos, aranceles y un fuerte nacionalismo. Y cómo esto proporcionó un espacio de sociabilidad que permitió un acercamiento a una política estudiantil que continuaba existiendo, pero se encontraba notablemente limitada, que se articula con un nuevo momento político que se presenta a comienzos de los 80.

### **Aspectos metodológicos**

La investigación se basa en una metodología de tipo cualitativa, involucrando la realización de entrevistas a diferentes actores que estuvieron presente en el ámbito universitario durante la transición democrática en el plano local, teniendo en cuenta diferentes factores como la extracción política de los sujetos, su visión acerca del conflicto y del propio gobierno de facto. De esta manera se busca encontrar puntos de contacto y de ruptura entre las diferentes perspectivas, haciendo énfasis en la “relación” que hubo entre diferentes visiones de las agrupaciones juveniles y de distintos estudiantes en el período abordado.

Este trabajo se propone como un aporte más a la historización del fenómeno universitario a finales de la última dictadura militar en clave cultural y es producto de una triangulación inter-metodológica donde se analizan diferentes tipos de fuentes buscando enriquecer el proceso interpretativo a partir de su vinculación. Por un lado, el material estadístico de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) extraído del estudio sociológico de Sigal (1989), que nos permite tener una visión de la caída de la matrícula en los años

analizados. Por otro lado, el análisis cualitativo se basa en la sistematización de fuentes documentales como prensa nacional y local (*La Capital*), normativa universitaria y educativa, a la vez que se utilizan fuentes orales de estudiantes de la UNMDP que participaron en los procesos analizados.

Sin embargo, es necesario recuperar algunas cuestiones metodológicas que resultan fundamentales, principalmente ligadas al análisis de fuentes orales y periodísticas y a la escala de análisis local. Se han construido nuevas fuentes orales a partir de la realización de entrevistas, con un carácter semi estructurado, a diversos ciudadanos marplatenses que transitaron la universidad en la llamada “transición”. También se han utilizado testimonios extraídos de “Universidad Nacional de Mar del Plata: antecedentes proyectos y trayectorias” (2022) coordinado por Mónica Bartolucci. A partir de estos testimonios se llevará a cabo un examen comparativo, poniendo en tensión las diferentes perspectivas abordadas en los testimonios recogidos. En el análisis de este tipo de fuentes se recupera el aporte de Portelli (1991) en relación a los beneficios metodológicos que representa el uso de fuentes orales, subrayando la potencialidad que poseen para el estudio de significaciones que los sujetos atribuyen a los procesos históricos. El autor plantea que las fuentes orales poseen cualidades diferenciales a las escritas, ya sea en los tonos, los ritmos y el volumen, que manifiestan cómo afectó a los narradores su participación en la historia. Esta afirmación resulta valiosa a la hora de analizar las subjetividades ya que al construir fuentes a partir de testimonios orales nos encontramos ante la posibilidad de profundizar en los acontecimientos y su significación. En este proceso hay que entender cómo los narradores han elaborado el pasado a partir de su participación, su postura o su identidad política.

También se utiliza el análisis de un diario local de la época (*La Capital*) para retratar cómo se comunicaron los acontecimientos en el archipiélago y qué repercusiones tuvieron a nivel nacional y local. Para la interrogación de este tipo de fuentes se recupera el aporte de Hernandez Ramos (2017), que plantea una valoración del periódico como un registro flexible de la Historia que ofrece una mirada única de la realidad como un actor del proceso comunicativo. El análisis debe ocupar un lugar central el sesgo ideológico ya que es difícil realizar una evaluación del estado de la opinión pública. Por lo que la utilización de la prensa nos sirve para reconstruir acontecimientos políticos y seguir las pistas de diversas ideologías y se debe analizar en tanto producto cultural integrado en un entorno concreto, además de reconocer su configuración en su tendencia ideológica y el público

dirigido. De esta manera se comprende a la prensa como una fuente compleja con muchas intenciones, por lo que debe ser sometida a un tratamiento cuidadoso y contextualizado, teniendo en cuenta lo que simboliza la publicación. El análisis de este tipo de fuentes nos es útil para lograr una visión cada vez más totalizadora, ya que a través de este sesgo se está mostrando un modo de ver el mundo que existió de manera efectiva y que configuró una parte del imaginario social en un momento determinado donde el apoyo nacionalista latente.

Finalmente, en el plano de la historia local en el que se inserta este trabajo es necesario recuperar los planteamientos de Serna y Pons (2003) y Pons (2020) donde se recupera la categoría de lo “local” como una categoría flexible, que está en constante comunicación con el exterior y donde lo que es importantes es ser consciente de su artificialidad. Y no caer en planteamiento donde solo se analice lo local sin tener en cuenta escalas mayores ni tampoco pensar lo que pasó en lo local como un mero reflejo de lo nacional.

### **Entre el apoyo nacionalista y la sociabilidad política: las Peñas estudiantiles Interfacultades por Malvinas**

A partir de este estudio se busca entender a las peñas como un espacio de sociabilidad política en un ámbito caracterizado por la proscripción y la persecución política, y contribuir al estudio del proceso de reorganización estudiantil entre los últimos años de la dictadura militar y los primeros pasos de la democracia argentina. Se propone analizar los diferentes modos en que repercute la Guerra de Malvinas, haciendo énfasis en el caso de las Universidades y en el caso local marplatense de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Teniendo en cuenta un contexto universitario (caracterizado por la proscripción, la vigilancia policial, la demonización de la política, el cupo de ingreso, el arancelamiento y el descenso de la matrícula) se desarrolló un análisis de espacios de sociabilidad que se encuentran limitados por el contexto de vigilancia. Emergiendo como un factor fundamental para comprender el movimiento estudiantil de la época. Donde la Guerra de Malvinas (1982) y el clima nacionalista que generó permitió que se realizaran ciertas actividades impensadas en otro momento: ya sea permitir que el Rock Nacional y sus letras críticas sonaran de manera masiva en la radio, como permitir que se realice una peña organizada y protagonizada por estudiantes universitarios, cuando anteriormente se

postulaba que estos eran una fuente de “infiltración subversiva” que atentaba contra los valores “occidentales y cristianos”.

A partir del análisis de diferentes tipos de fuentes (entrevistas, análisis de testimonios, diarios y diferentes estudios) se puede plasmar cómo se desarrollaron las diferentes estrategias de apoyo, entre ellas las “Peñas Estudiantiles Interfacultades” en Mar del Plata. Configurándose en un primer momento como una instancia de apoyo nacionalista que buscaba recaudar, pero que se transforma en un espacio de sociabilidad política estudiantil. Siendo el presente trabajo un primer acercamiento al tema, se puede plantear que las peñas estudiantiles se conformaron como un espacio que proporcionó un marco relativamente seguro para la sociabilidad universitaria. Ante un estudiantado que se encontraba físicamente disperso y que sufría una constante vigilancia policial, estos eventos se llevaron a cabo gracias al clima de apoyo nacionalista y fueron fundamentales para la emergencia de una nueva sociabilidad estudiantil local. Esta primera peña se plantea como una estrategia que se replicará por el movimiento estudiantil en los próximos años, adquiriendo formas partidarias y realizándose con más frecuencia.

Se podrá dar continuidad a las investigaciones respecto al tema ampliando las fuentes orales y periodísticas, los análisis de fuentes institucionales de la propia UNMDP y estableciendo una comparación con otras universidades. También se puede indagar sobre investigaciones que analicen la participación estudiantil en la década de los 70 y los 80 en el plano local. De esta manera, se pretende complejizar a futuro el panorama universitario y contribuir al análisis del movimiento estudiantil local en las postrimerías de la última dictadura militar. Se plantea de esta manera, que existieron continuidades entre el periodo del “Proceso de Reorganización Nacional”, la “transición” y los primeros años de la presidencia de Alfonsín.

## Referencias

- Bartolucci, M. (2022). *Universidad Nacional de Mar del Plata. Antecedentes, proyectos y trayectorias*. EUDEM.
- Castro, M.C. (2020). Juventud y política en la apertura democrática: Una mirada sobre el Movimiento de Juventudes Políticas marplatense (1983-1987). *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 19(2), e103.  
<https://doi.org/10.24215/2314257Xe103>

- Castro, M.C. (2022). Radicalismo y Universidad durante la recuperación democrática: Dinámicas, actores y tensiones en el interior de la Universidad Nacional de Mar del Plata (1982- 1986). *PolHis. Revista Bibliográfica Del Programa Interuniversitario De Historia Política*, (30), 105-135.
- Feld, C. y Franco, M. (2015). Introducción. *Democracia, hora cero: Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura* (9-19). Fondo de Cultura Económica.
- Ferrari, M. y Gordillo, M. (2015). Introducción. La reconstrucción democrática en clave provincial (18-25). Prohistoria.
- Nun, J. y Portantiero, J.C. (1987). *Ensayos sobre la transición democrática en Argentina*. Puntosur.
- Portelli, A. (1991). Lo que hace diferente a la historia oral. En Schwarzstein, D. (comp.). *La historia oral* (36-52). Centro Editor de América Latina.
- Pons, A. (2020). De la historia local a la historia pública: algún defecto y ciertas virtudes. *HISPANIA NOVA. Primera Revista De Historia Contemporánea on-Line En Castellano. Segunda Época*, (1), 52-80. <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5366>
- Hernández Ramos, P. (2017). Consideración teórica sobre la prensa como fuente historiográfica. *Historia y Comunicación Social*, 22(2), 465-477. <https://doi.org/10.5209/HICS.57855>
- Sigal, V. (1989). *Estudio de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Sociología de una universidad argentina*. UNMDP.
- Pozzoni, M. y Castro, M.C. (2022). La Normalización (1983-1986). *Universidad Nacional de Mar del Plata. Antecedentes, proyectos y trayectorias* (197-217). EUDEM.
- Seia, G. (2020). La educación es un derecho, no un privilegio”: la lucha estudiantil contra el arancel universitario durante la última dictadura en Argentina (1980-1983). *Páginas*, 12(30). <http://dx.doi.org/10.35305/rp.v12i30.450>
- Serna, J. y Pons, A. (2003). En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis. *Contribuciones desde Coatepec*, (4), 35-56.

## La identidad de la sexta oleada de migrantes provenientes de Rusia: un abordaje léxico-conceptual

Noelia Pérez Rivaben<sup>1</sup>

Nuestro país posee una larga tradición migratoria, en la que la provincia de Buenos Aires ha sido uno de los principales destinos para el asentamiento y el desarrollo económico y familiar de diversos grupos, entre ellos los que eligieron Mar del Plata como lugar de residencia permanente, destino turístico o espacio de trabajo temporal. Este proceso histórico conformó un valioso acervo patrimonial material e inmaterial, cuya preservación resulta fundamental.

En esta línea, el Archivo de la Palabra y la Imagen de Mar del Plata<sup>2</sup> (CEHis, Facultad de Humanidades, UNMDP) se propone reunir y resguardar el corpus documental producido por los distintos equipos de investigación del CEHis, a fin de consolidar fuentes y construir un registro de memoria útil para estudios presentes y futuros. En el fondo “inmigración” se encuentran una serie de entrevistas realizadas en el marco de nuestra investigación doctoral que plantea como hipótesis central que estamos viviendo la sexta oleada de migrantes provenientes de Rusia.

En efecto, la invasión de Rusia a Ucrania del 24 de febrero de 2022 motivó a numerosas familias rusas a proyectar alternativas de relocalización en el exterior. En este contexto, comenzaron a circular mediante plataformas digitales, particularmente Telegram y YouTube, información sobre las facilidades que ofrece la legislación argentina para radicarse en el país.

Según datos de la Dirección Nacional de Migraciones, entre enero de 2022 y febrero de 2023 ingresaron a Argentina más de 21.757 ciudadanos rusos.<sup>3</sup> De acuerdo con información relevada en los juzgados federales N° 2 y 4 de la ciudad de Mar del Plata,

---

<sup>1</sup> Archivo de la Palabra y la Imagen, Centro de Estudios Históricos (CEHis), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [perezrivaben@gmail.com](mailto:perezrivaben@gmail.com)

<sup>2</sup> [www.archivopalabra.com.ar](http://www.archivopalabra.com.ar)

<sup>3</sup> Entrevista a Florencia Carignano, ver: Infobae, 2023.

entre febrero de 2022 y la sanción del Decreto 366/2025<sup>4</sup> del 29 de mayo de 2025, 248 personas de origen ruso solicitaron la nacionalidad argentina.<sup>5</sup>

Al margen de las cifras, la presencia de estos nuevos migrantes se evidencia en la proliferación de productos (por ejemplo, comida, ropa, muebles) y servicios (asesoría jurídica, inmobiliaria, lingüística, entre otros) ofrecidos a este grupo, la cantidad de niños ruso-parlantes en las aulas, carteles en cirílico en muchos locales y una lengua desconocida en las calles de Mar del Plata. Estos factores dan cuenta de un tipo de migración que, independientemente de su potencial duración, está construyendo una identidad particular y específica.

La llegada de personas provenientes de Rusia a nuestro país no es un fenómeno nuevo. Según las fuentes consultadas, proponemos una periodización de la migración de personas provenientes de Rusia dividida en 6 oleadas: una primera, registrada hacia 1870, compuesta mayoritariamente por alemanes del Volga (Walter, 2003); una segunda, hacia 1890, por migrantes judíos (Avni, 2018); una tercera, posterior a la Revolución Rusa de 1917 (Kurgansky, 2009; Camarero, 2023; Damié, 2016); una cuarta, en el período entreguerras (Shabeltsev, 2022); una quinta, durante la década de los 90 (Riazántsev y Pismennaya, 2014).

No obstante, hay cierto consenso entre los historiadores en que la relevancia cuantitativa y cualitativa de este grupo migratorio no se refleja proporcionalmente en el campo de la investigación académica (Adamovsky y Koublitskaia, 2013; Piemonte 2019, 2022). Consideramos que esto se debe parcialmente a que las características de la sociabilidad del grupo estudiado lo convierten en muchos casos en una colectividad “exótica” (Bjerg, 2009, p. 116). Además, a las barreras lingüísticas y culturales que dificultan la comprensión de fuentes y documentos por parte de los investigadores.

Los trabajos existentes sobre esta colectividad se han centrado principalmente en su militancia política (Camarero, 2023; Damié, 2016) y su expresión a través de la prensa escrita (Adamovsky y Koublitskaia, 2013; Piemonte 2016, 2019, 2021, 2022; Serrano Benítez, 2012; Antóshin y Antóshin, 2023). A diferencia de lo que ocurre con otros grupos migratorios (Fernández, 1999; Devoto, 2000, 2003; Bjerg, 2001; Núñez Seixas, 2001; Da

---

<sup>4</sup> El Decreto 366/2025 exige que el trámite de ciudadanía se realice exclusivamente a través de Migraciones.

<sup>5</sup> Este cálculo no contempla a personas que iniciaron el trámite en otras ciudades, menores de edad o nacidos en suelo argentino. A partir de datos preliminares relevados en instituciones de salud y educación locales, estimamos que la población de rusos y descendientes actualmente radicados en Mar del Plata es significativamente más alta que lo que demuestran las fuentes oficiales anteriormente mencionadas.

Orden, 2005; Bernasconi y Frid, 2006; Cortés Conde, 2007; De Cristoforis y Fernández, 2008; Irianni, 2010; Maffia, 2010; Cacopardo, 2011; Favero, 2013, entre otros), poco se sabe respecto a la vida cotidiana, los procesos de adaptación y sociabilidad, y los vínculos entre “nuevos” y “viejos” migrantes.

Nuestra metodología central es la historia oral, que consiste en la creación de fuentes orales en virtud del diálogo con los entrevistados a fin de obtener testimonios de personas cuyas narraciones se consideran importantes y/o representativas del proceso a analizar (Portelli, 1985, 2005, 2007; Samuel y Thompson, 1990; Joutard, 1983; Schwarzstein, 2001). Esta elección se fundamenta en dos razones. Por un lado, el proceso a estudiar se encuentra en curso, motivo por el cual una metodología cuantitativa tiene poca relevancia.<sup>6</sup>

Por otro lado, creemos que el uso de la Historia Oral nos permitirá comprender en profundidad estos movimientos migratorios. Consideramos que los datos estadísticos son necesarios pero son apenas una ínfima, acaso “fría”, parte del proceso migratorio. Nuestro interés se encuentra en descubrir de qué manera se da el proceso de adaptación (si la hay) de los recién llegados, qué relación hay entre los “nuevos” y los “viejos” migrantes, qué formas de sociabilidad tienen a la luz de las nuevas tecnologías digitales y cuáles son sus dificultades y necesidades, desde las burocráticas hasta las más básicas como el acceso a vivienda o la educación para sus hijos.

De acuerdo con la información que hemos recopilado hasta el momento, las características demográficas del grupo estudiado dan cuenta de familias con hijos en edad escolar, o parejas en búsqueda de formar una familia, con experiencia migratoria en otros países, particularmente, el sudeste asiático y Turquía. En general, los adultos se desempeñan en trabajos a distancia a través de Internet, lo que los mantiene al margen de la inestabilidad de un sueldo en pesos y les permite no sólo trasladarse a diferentes países sino también una gran movilidad dentro del territorio argentino y poco interés e incentivo para relacionarse con la población local.

Destacamos que el proceso migratorio actual tiene puntos de continuidad y ruptura con sus antecesores. En relación a las continuidades, todas las oleadas tienen en común las diferencias políticas e ideológicas con el gobierno del país de origen. En cuanto a las rupturas, los “nuevos” migrantes no suelen tener las mismas motivaciones económicas

---

<sup>6</sup> En tanto que los datos que pueden relevarse hasta el momento son relativos ya que, por ejemplo, no consideran las tasas de retorno que pueden existir a corto plazo.

que solían tener las oleadas previas. Asimismo, mientras que antes el acceso a la información provenía de las redes sociales, entendidas como entramados de relaciones y capital cultural compartido que los migrantes movilizan en los lugares de destino (Ramella, 1995), en la actualidad destacan las redes sociales y plataformas digitales como Telegram y YouTube para intercambiar información inmediata sin necesidad de desplazamiento alguno.

Consideramos que Internet, las plataformas y las redes sociales requieren un estudio especial en tanto que han modificado no solo el acceso a la información sino su modo de producción y circulación. En el caso de la sexta oleada migratoria, numerosos individuos se autodefinen como “bloggers” y documentan su traslado y proceso de adaptación en Argentina, a la vez que ofrecen recomendaciones basadas en su experiencia personal. Este fenómeno repercute directamente en las formas de sociabilidad étnica.

A lo largo de los siglos XIX y XX, el asociacionismo se expresó a través de sociedades mutuales, clubes culturales y deportivos, o prensa escrita en la lengua de origen (Borges, 1988; Gandolfo, 1992; Bjerg, 2009). En la actualidad observamos un patrón distinto. En el grupo estudiado se identificaron intentos de conformar asociaciones, aunque de corta duración y limitado alcance, mientras que los vínculos comunitarios se consolidan con mayor intensidad en el espacio digital. Ahora bien, el objetivo del presente trabajo es identificar e intentar explicar algunas de las características de la identidad en formación de los migrantes de la sexta oleada proveniente de Rusia. En cierto sentido, podemos afirmar que los estudios migratorios ya han abordado este tema con un profuso debate entre los conceptos de asimilación e integración (Devoto y Otero, 2003). A nuestro parecer, el debate ha quedado desactualizado por dos motivos. En primer lugar, porque el objeto de estudio que motivó la creación y discusión en torno a estos conceptos fue la migración masiva de principios de siglo XX.

En segundo lugar, porque durante las décadas que transcurrieron desde aquellos primeros – y fundacionales – trabajos, han surgido otros paradigmas teóricos que analizan las migraciones desde diversos puntos de vista: legales (Giustiniani, 2024), políticas públicas y derechos humanos (Nejamkis, 2016), estudios de las emociones (Bjerg, 2019), entre otros. Esto ha permitido la elaboración de nuevas ideas que acuñan conceptos como movilidad forzada, *sexilio*, exilio interno, migraciones ambientales (Coraza 2019; Coraza y Gattica, 2020).

Dado que la sexta oleada migratoria de personas provenientes de Rusia aún se encuentra en desarrollo, resulta prematuro formular conclusiones definitivas, ya que podrían perder validez incluso en el corto plazo. No obstante, ya es posible identificar ciertos indicios de transformación, en particular en el plano lingüístico, que evidencian procesos de cambio y la configuración de nuevas formas identitarias. En este marco, proponemos examinar algunas particularidades léxicas y conceptuales registradas a partir de nuestras entrevistas e interacciones sostenidas con integrantes de este grupo migratorio, así como sus actividades en redes sociales.

En lo que respecta a las particularidades léxicas, se observa un proceso de adaptación de vocablos propios del español rioplatense al ruso. Frente a la incorporación de palabras argentinas, los migrantes rusos suelen elegir entre tres estrategias: a) traducirlas a su lengua de origen, b) transliterarlas o c) adaptarlas. Las dos primeras alternativas presentan limitaciones: en numerosos casos, especialmente cuando se trata de términos ligados a cuestiones legales o culturales específicas de Argentina, la traducción carece de un equivalente preciso en ruso. Asimismo, ciertas palabras resultan difíciles de pronunciar debido a su complejidad fonética o bien son modificadas como estrategia de acercamiento a la sociedad que los recibe. De este modo, la adaptación se configura como la opción más frecuente y funcional.

Vale la pena señalar, sin embargo, que esta “adaptación lingüística” no es un fenómeno imparcial e ingenuo, sino que expresa percepciones particulares de los migrantes acerca de la sociedad receptora. A modo ilustrativo, puede considerarse el caso de las palabras “маньяна” (mañana) y “транкила” (tranquila), utilizadas cotidianamente en el habla de los migrantes. Estos términos se emplean para caracterizar lo que perciben como un estilo de vida argentino asociado a la relajación, la escasa disposición hacia el trabajo y la primacía del deseo individual por sobre el interés colectivo. Mientras algunos migrantes manifiestan desconcierto o incluso rechazo frente a esta actitud, otros la valoran positivamente e intentan reproducirla.

Nuestro objetivo aquí fue plantear la configuración de una identidad particular en el marco de la sexta oleada migratoria proveniente de Rusia. Este trabajo se ha propuesto delinear los ejes centrales de nuestra investigación y señalar algunos indicios de la configuración de una identidad que articula características culturales de los migrantes con rasgos propios de la sociedad argentina, elementos que forman parte del patrimonio cultural intangible de nuestra ciudad.

## Referencias

- Adamovsky, E. y Koublitskaia, M. (2013). Publicaciones de la colectividad rusa en Argentina: un inventario crítico. *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, 26(72), 51-96.
- Antóshin, A. V. y Antóshin, V. A. (2023). Pravoslávniie periodícheskiie izdániia rússkoi emigrátsii v Argentíne v époju Jolódnoy Voiní. *Jurnalística i mássoviie kommunikátsii. Izviéstia URFU*. Séria 1, T. 29(2).
- Avni, H. (2018). *Argentina, ¿Tierra Prometida?: el barón de Hirsch y su proyecto de colonización judía*. Teseo.
- Bernasconi, A. y Frid, C. (2006). *De Europa a las Américas. Dirigentes y liderazgos (1880 – 1960)*. Biblos.
- Bjerg, M. (2001). *Entre Sofie y Tovelille. Una historia de los inmigrantes daneses en la Argentina (1848 – 1930)*. Biblos.
- (2009). *Historias de la inmigración argentina*. Edhasa.
- (2019). *Lazos Rotos. La inmigración, el matrimonio y las emociones en la Argentina entre los siglos XIX y XX*. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- Borges, M. (1988). Inmigración y asimilación en la Argentina. Un enfoque historiográfico. *Anuario IEHS*, 3.
- Cacopardo, M. C. (2011). *Extranjeras en la Argentina y argentinas en el extranjero. La visibilidad de las mujeres migrantes*. Biblos.
- Camarero, H. (2023). El comunismo argentino y sus primeras relaciones con la revolución rusa y la Komintern: militancias locales, emigrados rusos y emisarios. *Historia Mexicana*, 72(3), 1457–1507.
- Coraza de los Santos, E. (2020). ¿De qué hablamos cuando nos referimos a las movilidades forzadas? Una reflexión desde la realidad latinoamericana. *Estudios Políticos*, (57), 128–148.
- Coraza de los Santos, E. y Gatica, M. (2019). Reflexionando sobre el carácter forzado en las movilidades humanas. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 23(2), 111-131.
- Cortés Conde, F. (2007). *Los angloargentinos en Buenos Aires. Lengua, identidad y nación antes y después de Malvinas*. Biblos.

- Damié, V. V. (2016). Vi nas s kiém-to spútali...Argentínskiie anarjísti i rossískaia revolútsiia 1917 góda. *Latinoamerikánsky istoricheskiy almánaj. IVI RAN*, T. 17, 80-90.
- Devoto, F. (2000). *La inmigración italiana en la Argentina*. Biblos.
- (2003). *Historia de la inmigración en la Argentina*. Sudamericana.
- Devoto, F. y Otero, H. (2003). Veinte años después. Una lectura sobre el crisol de razas, el pluralismo cultural y la historia nacional en la historiografía argentina. *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, 17(50), 181-228.
- Da Orden, M. L. (2005). *Inmigración española, familia y movilidad social en la Argentina moderna. Una mirada desde Mar del Plata (1890-1930)*. Biblos.
- De Cristóforis, N. y Fernández, A. (2008). *Las migraciones españolas a la Argentina. Variaciones regionales (siglos XIX y XX)*. Biblos.
- Favero, B. (2013). *La última inmigración. Italianos en Mar del Plata (1945 - 1960)*. Imago Mundi.
- Fernández, A. (1999). *La inmigración española en la Argentina*. Biblos.
- Gandolfo, R. (1992). Las sociedades italianas de socorros mutuos de Buenos Aires: cuestiones de clase y étnia dentro de una comunidad de inmigrantes (1880-1920). Devoto, F. y Míguez, E. *Asociacionismo, trabajo e identidad étnica: los italianos en América Latina en una perspectiva comparada*. CEMLA-CSER-IEHS.
- Giustiniani, R. (2024). *Migración, un derecho humano: balances y desafíos sobre la Ley de Migraciones argentina*. EUDEBA.
- <https://www.infobae.com/politica/2023/02/10/el-gobierno-advirtio-que-la-llegada-de-embarazadas-rusas-podria-afectar-el-nivel-de-seguridad-del-pasaporte-argentino/>
- Irianni, M. (2010). *Historia de los vascos en Argentina*. Biblos.
- Joutard, P. (1983). *Esas voces que nos vienen del pasado*. Fondo de Cultura Económica.
- Kurgansky K. S. (2009). Bélaia immigrátsiya v Latínskoy Amérike: popítka sojranéniie rússkoy kultúri, traditsiónnogo bytá i pravoslávnoy viéry (na primére Argentíni i Paragváia). *Kultúrnaia zhizn Iúga Rossii*, 4(33).
- Maffia, M. (2010). *Desde Cabo Verde a la Argentina. Migración, pertenezco y familia*. Biblos.
- Nejamkis, L. (2016). *Políticas migratorias en Argentina, 1976 - 2010. De la Doctrina de Seguridad Nacional, a la consolidación del derecho humano a la migración*. Prometeo.

- Núñez Seixa, X. M. (2001). *La Galicia austral. La inmigración gallega en la Argentina*. Biblos.
- Piemonte, V. (2019). Antibolcheviques peronistas: los inmigrantes rusos de la Unión Suvorov a través de su prensa. *Revista Cambios y Permanencias*, 10(2), 247-270.
- (2016). Inmigrantes rusos y cultura política euroasiática en Argentina: la revista Tierra Rusa, 1941-1943. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 7(10), 24-45.
- (2022). Los anarquistas rusos de Golos Truda a mediados de los años '20. *Sociohistórica*, 48, e140.
- (2022). Un caso de derecha nacionalista rusa en la Argentina de los años '30: el periódico Russkaia Gazeta. *Prohistoria*, XXV(37), 1-20.
- Portelli, A. (1985). *Biografia di una città. Storia e racconto. Terni 1830 – 1985*. Einaudi.
- (2005). *La orden ya fue ejecutada, Roma, las Fosas Ardeatinas, la memoria*. Fondo de Cultura Económica.
- (2007). *Storie orali. Racconto, immaginazione, dialogo*. Donzelli Editore.
- Ramella, F. (1995). Por un uso fuerte del concepto de red social en los estudios migratorios. Bjerg, M. y Otero, H. (comp.). *Inmigración y redes sociales en la Argentina moderna*. CEMLA – IEHS, 9-21.
- Ryazantsev S. V. y Pismennaya E. E. (2014). Staryye i novyye tendentsii emigratsii iz rossii v Latinskuyu Ameriku. *Narodonaseleniye*, 2, 58-64.
- Serrano Benítez, A. (2012). El elemento foráneo y la imagen del extranjero comunista durante el primer peronismo. El caso de la Unión Eslava Argentina. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 3, 175-191.
- Samuel, R. y Thompson, P. (1990). *The myths we live by*. Ed. Routledge London.
- Schwarzstein, D. (2001). Historia Oral, memoria e historias traumáticas. *História Oral*, 4, 73-83.
- Shabeltsev, S. (2022). *Belorusy v Argentine*. Yevropeyskiy gumanitarnyy universitet.
- Walter, H. (2003). *Identidad e Inmigración: Un espacio de convivencia*. Graficar.

## Una excursión al sudeste bonaerense: las conferencias de Borges en Bahía Blanca (1949)

Ornela Lizalde<sup>1</sup>

Sol Martincic<sup>2</sup>

“Recorrí la Argentina y el Uruguay dando conferencias sobre Swedenborg, Blake, los místicos persas y chinos, el budismo, la poesía gauchesca, Martin Buber, la cábala, Las Mil y Una Noches, T. E. Lawrence, la poesía germánica medieval, las sagas islandesas, Heine, Dante, el expresionismo y Cervantes. Iba de ciudad en ciudad y pasaba la noche en hoteles que nunca más vería. A veces me acompañaba mi madre o una amiga. No sólo terminé ganando más dinero que en la biblioteca, sino que disfrutaba del trabajo y me sentía justificado.”

(Borges, 1999: 114).

### Borges y sus giras de conferencias

Esta presentación surge del trabajo colectivo desarrollado por el grupo de investigación “Escritura e invención” (FH, UNMdP), bajo la dirección de Mariela Blanco. Desde 2015 hemos trabajado para reconstruir el mapa de las presentaciones públicas que Jorge Luis Borges brindó entre 1949 y 1955. Partiendo de dos docenas de nombres de lugares sin fechas ni datos precisos, a lo largo de esta década de trabajo llegamos a identificar más de 300 presentaciones del escritor tan solo en el período recortado. Los resultados de este trabajo pueden consultarse en nuestro sitio alojado en la web del Centro Borges de la Biblioteca Nacional (<http://centroborges.bn.gob.ar/conferencias/>), y también en la página del Borges Center (<https://www.borges.pitt.edu/talks-borges>). Además, Eudeba ha publicado recientemente el libro *El habla de Borges* (2025), en el que Blanco compila algunos estudios que tanto los miembros del grupo como otros investigadores invitados han desarrollado sobre el material. En él se abordan diferentes planos implicados en las

---

<sup>1</sup> Centro de Investigaciones sobre Archivos y Lenguajes, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [ornediar@gmail.com](mailto:ornediar@gmail.com)

<sup>2</sup> Centro de Investigaciones sobre Archivos y Lenguajes, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [solmartincic@gmail.com](mailto:solmartincic@gmail.com)

intervenciones orales del escritor argentino: el entramado de instituciones y agentes culturales, el impacto de estas intervenciones en los medios locales y, a su vez, el rol fundamental que esta faceta poco estudiada tuvo en la figura de escritor y orador de Jorge Luis Borges.

Una cuestión clave que se ha derivado de esta investigación es entender que la gran mayoría de las presentaciones públicas que Borges realiza en este período no correspondían a conferencias aisladas, sino a cursos regulares que dictaba en instituciones locales, como la Asociación Argentina de Cultura Inglesa (AACI), la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y, sobre todo, en el Colegio Libre de Estudios Superiores (CLES). Estas clases, que solían tener una frecuencia semanal, se intercalaban (muchas veces repitiendo el tema) con intervenciones puntuales en bibliotecas populares, asociaciones culturales y ateneos que llevaron a Borges a recorrer grandes extensiones del territorio nacional.<sup>3</sup> Para esta comunicación interesa detenerse en uno de esos viajes, que trajo a Borges al sur de la provincia de Buenos Aires, que funcionará como una suerte de “caso testigo” a partir del cual mostrar no sólo cómo Borges articulaba esta nueva faceta suya como orador sino también cómo funcionaba parte del campo cultural de la región.

El año 1949 fue un período de gran actividad oral para Borges; luego de cesar su participación en la revista *Los Anales de Buenos Aires*, de cuya dirección estuvo a cargo entre 1946 y 1948,<sup>4</sup> el escritor comenzó un verdadero *tour* por diferentes ciudades del país y de Uruguay, llegando a sumar unas 70 intervenciones públicas entre cursos regulares y conferencias ocasionales. Gran parte de esta actividad giró en torno al Colegio Libre de Estudios Superiores (Blanco, 2019), una institución dedicada principalmente a la organización de amplia variedad de conferencias y cursos que desde 1930 tenía una activa participación en la vida cultural porteña y cuyos lazos de sociabilidad se desplegaban por gran parte del territorio nacional (Tabernig, 1984; Neiburg, 1998). En los salones del CLES brindó durante ese año cuatro cursos sucesivos: “Clásicos de la

---

<sup>3</sup> Durante estos años, el escritor fue invitado, también, a hablar en eventos especiales como la inauguración de la filial de Rosario del Colegio Libre de Estudios Superiores o en la biblioteca Juan María Gutiérrez de Lomas de Zamora a causa del centenario del nacimiento de Goethe. También, visitó San Miguel de Tucumán y brindó una charla sobre literatura policial en el centenario de la muerte de Edgar Allan Poe. Es decir que, a la lista de cursos regulares y conferencias, hay que sumar, también estos homenajes ocasionales.

<sup>4</sup> Sobre el trabajo de Borges en la publicación consultar Blanco, M. (2020). “Borges crítico en *Los Anales de Buenos Aires*”. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina de Buenos Aires n°81, pp. 204-224

literatura norteamericana” (del 23 de marzo al 22 de junio), “Grandes pensadores místicos” (del 10 de junio al 9 de septiembre), “Escritores ingleses” (4 de julio al 26 de septiembre) y “Los primeros filósofos griegos” (del 24 de octubre al 12 de diciembre); a los que sumaba su cátedra regular (de abril a noviembre) sobre literatura inglesa en español en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa. Así lo expresaba su madre Leonor Acevedo en una carta fechada ese mismo año:

“Está en plena labor oratoria, fuera de las dos lecciones de martes y jueves en la Cultura Inglesa y la de escritores ingleses los lunes, y místicos los viernes en el Colegio de Estudios Superiores, irá el sábado a Rosario (por segunda vez) para repetir su conferencia de aquí: Henry James, y en agosto a Córdoba para hablar sobre Dante, y en septiembre en La Plata sobre Voltaire; antenoche habló en La Hebraica sobre Martín Fierro, ¡ya ves qué variado programa!” (Vaccaro, 346)

Tal como lo sugieren estas palabras, además de sus visitas a las instituciones porteñas, durante ese año Borges recorrió diversas ciudades argentinas y del exterior, incluyendo Rosario, Córdoba, La Plata, Azul, Santiago del Estero, Tucumán, Montevideo y aquella que hoy nos ocupa.

### **Borges en Bahía Blanca**

Borges llegó a Bahía Blanca los primeros días de noviembre y allí disertó primero sobre Almafuerte y, al día siguiente, sobre la novela policial.<sup>5</sup> Antes de ahondar en los detalles de esta visita, interesa contextualizar dónde tienen lugar estas conferencias y cómo llega Borges allí.

Tal como lo informa el periódico local, es la filial bahiense del CLES la que realiza las gestiones para traer al afamado escritor. Esta institución había comenzado a funcionar el 9 de agosto de 1941 en la Asociación Bernardino Rivadavia; una de las múltiples sedes que el CLES había fundado durante esa década a lo ancho del territorio nacional. Para el momento en que Borges la visitó, era, junto con la sede rosarina, la única que había logrado consolidarse institucionalmente y sostener su actividad cultural, sin dudas gracias a los esfuerzos de su secretario, el abogado socialista Pablo Lejarraga, quien ejerció el cargo hasta el cierre, en 1960. El funcionamiento de esta institución, su posicionamiento en el campo cultural y político bahiense, así como la relevancia de la figura de Lejarraga

---

<sup>5</sup> Sobre la conferencia dedicada a Almafuerte cf. Blanco, “De cuadernos y conferencias. Las notas de Borges sobre Almafuerte”, en *Variaciones Borges*, n° 52, 2021

han sido ampliamente estudiadas por Mabel Cernada de Bulnes (2005) y Juliana López Pascual (2011, 2013, 2020). La conservación del archivo epistolar de Lejarraga ha brindado a ambas investigadoras materiales concretos que permitieron reconstruir detalles de su funcionamiento.

El Consejo Directivo estaba conformado por docentes, miembros de instituciones culturales, escritores, profesionales y personalidades con trayectoria política local. Los reunía una extracción ideológica de tradición reformista, vinculados a la sociabilidad democrática antifascista, devenida antiperonista (López Pascual, 2013: 238). Además, la filial de Bahía Blanca se creó y se organizó a partir de los vínculos que Lejarraga sostenía con los miembros de la sede central, sobre todo con Luis Reissig, pero también con Francisco y José Luis Romero, Américo Ghioldi, Alfredo Palacios, Juan José Díaz Arana, Gregorio Halperín, Bernardino C. Horne o Silvio Frondizi (López Pascual, 2013, p. 246).<sup>6</sup> Por otro lado, su activa vida política y cultural en la zona le proporcionaba una nutrida red de relaciones sobre las que organizar las actividades de la filial. De manera que el abogado socialista funcionaba como una suerte de nodo articulador entre los niveles regionales y nacionales. Sus intercambios epistolares exponen las minucias de la organización material de ese circuito de conferencistas; en ellos se lee cómo Lejarraga busca apoyo de sus contactos y otras instituciones afines poniendo en evidencia lo costoso que resultaba, en términos materiales y de esfuerzos personales, traer expositores de otros lugares, sobre todo teniendo en cuenta las grandes distancias y la infraestructura de la zona patagónica (López Pascual, 2011, p. 114).

Detrás de la creación de filiales estaba la idea de que cada una de ellas tuviera una suerte de zona de influencia y pudiera hacerse cargo tanto de difundir la propuesta institucional como de abordar sus particularidades y problemáticas regionales. En el caso de Bahía Blanca, se la pensaba como un nodo de desarrollo (económico, social y cultural) para la región y se esperaba que pudiera coordinar los esfuerzos de los colaboradores del Colegio hacia el sur del país, incluyendo las zonas centro y sur de la provincia de Buenos Aires.

---

<sup>6</sup> Pablo Lejarraga tuvo una participación activa en la vida cultural de la zona desde muy joven. Se recibió de Contador Público por la Universidad Nacional de Buenos Aires y de Abogado por la Universidad Nacional de La Plata. Durante sus años como estudiantes estuvo muy involucrado en la política universitaria y ocupó diversos cargos como representante del claustro estudiantil. Su participación en múltiples espacios, sobre todo ligados al entorno reformista y al socialismo, le valió una extensa red de relaciones que incluyeron a Francisco Romero, Luis Reissig, Américo Ghioldi, Carlos Alberto Erro, Ricardo Ortiz, Alfredo Palacios, José Peco, Roberto Giusti, Silvio Frondizi, Adolfo Dorfman, Juan Antonio Solari, Juan José Díaz Arana, José Luis Romero, Carlos Ruiz Daudet y Olga Cossettini. Cf. Lopez Pascual, 2011 y 2013.

Lejarraga sostenía una comunicación fluida con colaboradores del Colegio en Comodoro Rivadavia, Viedma, Tres Arroyos, Olavarría y Azul. En esta última localidad, había una pequeña asociación, “Amigos del Colegio Libre”, que funcionaba como una extensión de la filial bahiense y que, en agosto de ese año, también había gestionado la visita de Borges.

7

Por último, cabe destacar que estos viajes se enmarcaron en una práctica común en la relación entre las filiales y la central del CLES porque las sedes del interior recibían periódicamente visitas de los miembros de la capital. Así como a Bahía Blanca habían concurrido otros intelectuales ligados al CLES como Luis Reissig, José Luis Romero, Silvio Frondizi o Ezequiel Martínez Estrada; Borges armó gran parte de sus viajes en torno a estas filiales o las personas ligadas a ellas. Tal es el caso de sus frecuentes visitas a Rosario, o su recorrido por Tucumán y Santiago del Estero en octubre de 1949 (Lizalde, 2025).

Volviendo al caso de Bahía Blanca, tal como lo anunciaba el periódico local *La nueva provincia*, existía una gran expectativa por la llegada de Borges que estaba ahí “debido a una feliz gestión de la filial local”. Esta solía ser la norma en las visitas de Borges al interior del país, que despertaban la expectativa del público y eran anunciadas con varios días de antelación y, en más de una oportunidad, adelantaban la futura conferencia del escritor cuya entrada, en la mayoría de los casos, era libre y gratuita para la comunidad. En sus visitas fuera de la capital, particularmente, el acontecimiento se vivía con gran expectativa y las instituciones, incluso, se jactaban del prestigio que significaba la presencia de Borges allí. Muestra de esto, por ejemplo, es *Borges en San Fernando*, volumen en el que el director del Ateneo Popular Esteban Echeverría, Luciano Darío, escribe su experiencia sobre las conferencias que brindó Borges. Otro ejemplo de la importancia que significaba la llegada del escritor es el registro realizado por la Biblioteca Popular Bartolomé Ronco, de Azul, sobre el vínculo entre el escritor y la ciudad (Rodríguez, 2009).

---

<sup>7</sup> El 26 de agosto de 1949 Borges visitó Azul para disertar sobre literatura fantástica. El encuentro tuvo lugar en la Biblioteca Popular y fue convocado por “Amigos del Colegio Libre”. Es de suponer que Bartolomé Ronco tuvo un papel central en esta convocatoria, ya que, además de ser miembro de esta asociación y director de la Biblioteca Popular, tenía con Borges una relación de larga data. A comienzos de la década del treinta, el escritor había participado con dos ensayos en la revista *Azul*, que Ronco editó entre 1930 y 1931. Dos años después, envió otra colaboración, “Una sentencia del Quijote”, que fue publicada en el N° 4 del *Boletín de la Biblioteca Popular* (Rodríguez, 2009).

Además, los periódicos no sólo subrayaban la copiosa asistencia que las conferencias del escritor solían tener, sino la atención y efusión del público. Acerca de la mencionada visita a Azul, por ejemplo, se lee:

El doctor Borges, dando muestras una vez más, de su gran capacidad, hizo oír una disertación interesantísima, que fue seguida por un número crecido de concurrentes (“La conferencia del Dr. Borges”, 1949).

Y similares expresiones pudieron leerse en los periódicos de las diversas localidades visitadas por el escritor:

La concurrencia aplaudió larga y decididamente al conferenciante (“La literatura policial por Jorge Luis Borges”, 1949).

El señor Borges disertó luego sobre el tema “Literatura fantástica”, que desarrolló extensamente, siendo interrumpida en diversos pasajes su disertación por el aplauso de la concurrencia. (“Disertó en el Club Español el escritor J.L. Borges”, 1949).

Como era usual en este tipo de intervenciones, sus conferencias en Bahía Blanca contaron con un presentador: se trató de Gregorio Scheines, un abogado y juez que había publicado diversos libros de cuentos y ensayos y fue también uno de los impulsores de la creación de la Universidad Nacional del Sur donde estuvo a cargo de la dirección de extensión universitaria por casi dos décadas. Mantuvo también una buena amistad con Martínez Estrada y fue uno de los responsables de su radicación en Bahía Blanca. Scheines no solo presentó a Borges, sino también, como anuncia el diario, estuvo a cargo de la recepción que se realizó en su propia casa y “congregó a brillantes y reconocidas figuras” de los círculos artísticos en un “prolongado y animado ambiente” (“Recepción en honor del escritor Borges”; 1949). Esta era una práctica habitual que rodeaba al acontecimiento: la cena o banquete posterior. Bioy Casares presencia, entre otras, la conferencia brindada en el homenaje por el segundo centenario del nacimiento de Goethe en la Biblioteca María Gutiérrez de Lomas de Zamora y su relato sobre el evento confirma ambas prácticas. En la entrada del 10 de septiembre, Bioy cuenta cómo, finalizada la conferencia, ha sido invitado a la cena junto al presidente del Centro y Borges lo ha propuesto como conferenciante sin haber encontrado mucho interés por parte de los organizadores. Es decir que, tanto el encuentro con los intelectuales locales, como la conversación una vez terminada la conferencia, era también una ceremonia que solía acompañar al *tour* del escritor argentino. Entonces, estas conferencias, en palabras de Daniel Fitzgerald:

“podrían haber servido como publicidades para los institutos y ateneos que lo convocaban, además del hito en la movida cultural que constituía para individuos y grupos sin fines de lucro” (2016, p. 61).

## Conclusión

Este breve recorrido por la visita de Borges a Bahía Blanca muestra de qué manera el conferencista se insertaba en las redes de solidaridad intelectual que atravesaban el territorio nacional. Pensar esta faceta del escritor desde una perspectiva que tenga en cuenta las condiciones materiales y el entramado de posicionamientos y disputas simbólicas sobre las que se construyó aporta interpretaciones renovadoras de sus textos y de su figura.

Consideramos que, al igual que en su momento, las conferencias del escritor argentino funcionan como verdaderos hitos dentro de la movida cultural promovida por la red de instituciones en distintos puntos del país. En este sentido, la reconstrucción actual de esas intervenciones orales no solo permite recuperar una dimensión fundamental de la obra de Borges, sino que también puede proyectarse como un motivo para el desarrollo cultural contemporáneo.

## Referencias

- Blanco, M. (Comp.). (2025). *El habla de Borges*. Eudeba.
- Blanco, M. (2019). Borges en el Colegio Libre de Estudios Superiores. *Cuarenta naipes*, 0 (1), 276-299. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cuarentanaipes/article/view/3364/3274>
- Borges, J.L. (1999). *Autobiografía 1899-1970*. Traducción de Marcial Souto y Norman Thomas di Giovanni. El Ateneo.
- Cernadas de Bulnes, M. (2005). Una propuesta cultural alternativa para la región en la década del cuarenta: el Colegio Libre de Estudios Superiores de Bahía Blanca. En M.N. Cernadas de Bulnes y M.C. Vaquero (Comps.), *Problemas sociopolíticos y económicos en el Sudoeste Bonaerense, Actas de las Terceras Jornadas*

- Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense* (27-35). Universidad Nacional del Sur. <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/cernadas2.pdf>
- Disertó en el Club Español el escritor J.L. Borges. *El popular*, 28/08/1949.
- Fitzgerald, D. (2016). El escritor y nuestro tiempo: la conferencia, Entre Ríos 1952. *Variaciones Borges* 42, 59-85.
- La conferencia del Dr. Borges. *Diario del Pueblo*, 27/08/1949.
- La literatura policial por Jorge Luis Borges. *La Gaceta de Tucumán*, 10/10/1949.
- Lizalde, O. (2025). Hoy habla Borges. Las redes intelectuales e instituciones detrás de sus conferencias. En M. Blanco (Dir.), *El habla de Borges* (69-94). Eudeba.
- López Pascual, J. (2019). Prácticas culturales y sensibilidades políticas en la concreción de proyectos regionales: el Colegio Libre de Estudios Superiores a mediados del siglo XX. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, Año 11, (17), 79-103. <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuariohistoria>
- López Pascual, J. (2013). Algunos debates intelectuales en torno a lo político y lo cultural: el Colegio Libre de Estudios Superiores en Bahía Blanca, Argentina (1940-1955). *Antíteses*, 6(11), 236-260. <https://dx.doi.org/10.5433/1984-3356.2013v6n11p236>
- López Pascual, J. (2011). Intelectuales: cartas, redes e instituciones. El archivo epistolar del Colegio Libre de Estudios Superiores de Bahía Blanca en el cruce de la Historia y la Antropología (1941-1952). *Revista de Estudios marítimos y sociales*, (4), 107-117. <http://estudiosmaritimossociales.org/archivo/n4/>.
- Neiburg, F. (1998). *Los Intelectuales y la Invención del Peronismo*. Alianza.
- Recepción en honor del escritor Borges. *La nueva provincia*, 06/11/1949.
- Rodríguez, E. (2009). Borges en Azul. <https://www.hemerotecadeazul.com.ar/index/articulo/id/51>
- Tabernig, E. (1984). Capítulo IV. El Colegio Libre de Estudios Superiores. En R.G. Pisarello Virasoro y E.E. Menotti, *Arturo Frondizi: historia y problemática de un estadista. Vol II. El intelectual* (269-321). De Palma.
- Vaccaro, A. (2023). *Borges, vida y literatura*. Planeta.

# **Características acústicas dinámicas de las vocales del español argentino: un aporte al patrimonio lingüístico y cultural inmaterial**

Sofía Romanelli<sup>1</sup>

Florencia Martinez<sup>2</sup>

María Emilia Mazzina Denevi<sup>3</sup>

Ana Clara Ferrari<sup>4</sup>

## **Introducción**

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) abarca las prácticas, expresiones, conocimientos y saberes que se recrean continuamente y se transmiten de generación en generación, contribuyendo a la identidad y sentido de pertenencia de una comunidad (UNESCO, 2003, 2022). La lengua, como manifestación viva y dinámica de la cultura, es un componente esencial de este patrimonio, ya que moldea nuestra forma de relacionarnos con la naturaleza, con otros individuos y fortalece el tejido social. La salvaguardia del patrimonio vivo conlleva el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003). En este contexto, la fonética y fonología de una variedad dialectal como el español argentino constituyen un valioso elemento del patrimonio lingüístico, cuya investigación no solo profundiza nuestro conocimiento científico del habla, sino que también contribuye a la salvaguardia y visibilización de las particularidades que nos identifican como comunidad.

La variedad del español de la que se trata es el español argentino, que también puede denominarse español rioplatense. Según Coloma (2018, 2022), esta variedad describe el acento formal hablado en Buenos Aires, que es representativo de aproximadamente el 70% de la población argentina. Geográficamente, abarca la zona sudeste de Argentina,

---

<sup>1</sup> Grupo de Investigación en Idiomas, Educación y Formación Docente, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [sofiaromanelli82@gmail.com](mailto:sofiaromanelli82@gmail.com)

<sup>2</sup> Grupo de Investigación en Idiomas, Educación y Formación Docente, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [florenciamariana5051@gmail.com](mailto:florenciamariana5051@gmail.com)

<sup>3</sup> Grupo de Investigación en Idiomas, Educación y Formación Docente, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [emiliamazzina97@gmail.com](mailto:emiliamazzina97@gmail.com)

<sup>4</sup> Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [anaclaraFerrari29@gmail.com](mailto:anaclaraFerrari29@gmail.com)

incluyendo la región pampeana (provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, La Pampa y el sur de Córdoba) y la patagónica (Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego). Es muy similar al español hablado en la República Oriental del Uruguay.

El español argentino presenta rasgos fonéticos distintivos que forman parte de la identidad cultural de sus hablantes. Entre estos rasgos, el sistema vocálico ocupa un lugar central. Las vocales, además de su función estrictamente lingüística, constituyen un marcador acústico de variación regional: sus características permiten identificar diferencias en el origen geográfico y social de los hablantes.

La fonética acústica, disciplina que mide y analiza las propiedades físicas de los sonidos del habla, ofrece herramientas para describir con precisión cómo producimos las vocales y cómo estas varían según factores lingüísticos y sociales. Documentar estas particularidades no solo enriquece el conocimiento científico, sino que también contribuye a reforzar la memoria cultural y a visibilizar la diversidad lingüística como un componente del patrimonio cultural inmaterial. Sin embargo, los estudios acústicos sistemáticos sobre las vocales en el español argentino han sido escasos, lo que contrasta con la importancia que estas poseen en la construcción de identidades culturales y sociales.

Este trabajo se inscribe en esa doble perspectiva: por un lado, profundiza en la descripción acústica de las vocales del español argentino mediante metodologías actuales que permiten observar sus trayectorias a lo largo del tiempo; por otro, vincula estos hallazgos con la dimensión cultural e identitaria, entendiendo que cada rasgo fonético forma parte de una memoria colectiva que define quiénes somos como comunidad lingüística.

### **¿Cómo se estudian las vocales?**

El estudio de las vocales en fonética acústica se basa en el análisis de sus propiedades sonoras. Cuando producimos una vocal, el aire que sale de los pulmones atraviesa la laringe y se pone en vibración, generando una onda compleja. Esa onda adquiere diferentes características según la configuración del tracto vocal, es decir, la posición de la lengua, la apertura de la boca y los movimientos de los labios.

Una de las herramientas fundamentales para describir las vocales son los formantes, que pueden entenderse de manera sencilla como picos de energía en determinadas

frecuencias. Estos picos reflejan las resonancias naturales de la cavidad vocal y permiten distinguir entre las diferentes vocales.

Entre todos los formantes, los más importantes para caracterizar las vocales son el primer formante (F1) y el segundo formante (F2). El F1 está asociado principalmente al grado de apertura de la vocal (por ejemplo, /a/ es más abierta que /i/), mientras que el F2 está relacionado con el grado de anterioridad o posterioridad de la lengua (por ejemplo, /i/ es más anterior que /u/).

De este modo, al medir el F1 y F2, se puede describir de manera precisa cómo se producen las vocales y cómo varían según diferentes factores, como el contexto fonético, el acento léxico o las características del hablante.

### **Los primeros estudios sobre las vocales del español argentino: mediciones estáticas**

Tradicionalmente, las vocales del español fueron descritas como sonidos acústicamente estables, que no sufrían cambios significativos en su calidad vocálica a lo largo de su duración. Esta concepción implicaba que los formantes se mantenían invariables durante el núcleo vocálico. Cualquier modificación espectral se atribuía principalmente a los efectos de la coarticulación con los sonidos adyacentes.

Las primeras investigaciones fonéticas de referencia fueron realizadas por Guirao y Borzone de Manrique (1975), quienes analizaron vocales aisladas y en contexto en hablantes masculinos y femeninos, mostrando que los valores de los formantes F1 y F2 se modificaban de manera significativa según el entorno consonántico. Décadas más tarde, Aronson et al. (2000) compararon los formantes F1, F2, F3 y F4 en una muestra de 90 hablantes argentinos, confirmando en gran medida las observaciones pioneras. Estos trabajos constituyeron hitos en la descripción fonética del español argentino y fueron ampliamente utilizados como referencia por especialistas y profesionales de la logopedia. La metodología usual en esos primeros estudios era medir los formantes en un único punto, generalmente el 50% de la duración de la vocal, asumiéndolo como el punto "estable" o "núcleo" vocálico.

### **Nuevos enfoques en el estudio de las vocales: ¿cómo cambian a lo largo del tiempo?**

La suposición de la estabilidad vocálica comenzó a ser desafiada en la fonética experimental con la aparición de nuevos enfoques. En 1986, Nearey y Assmann (1986)

introdujeron el término *Vowel Inherent Spectral Change* (VISC), o Cambio Espectral Inherente a la Vocal, para describir las variaciones sistemáticas en los valores de los formantes de las vocales del inglés a lo largo de su duración, incluso en ausencia de contexto consonántico. Este concepto demostró que no solo los diptongos, sino también los monoptongos del inglés exhiben un dinamismo espectral intrínseco. Para medir el VISC, se hizo necesario tomar datos en múltiples puntos temporales de la vocal (por ejemplo, 25%, 50% y 75% de su duración), lo que permitía trazar sus "trayectorias formánticas". Este cambio metodológico reveló que lo que antes se representaba como un punto estático en un mapa de formantes, en realidad era una línea o un vector que indicaba el movimiento y la dirección del cambio espectral. Esta perspectiva metodológica abrió nuevas vías de análisis que comenzaron a aplicarse progresivamente también al estudio del español.

### **Una aproximación actual al estudio de las vocales del español argentino**

Adoptamos este nuevo enfoque para reevaluar las características acústicas de las vocales del español argentino, particularmente /a e o/, en diversos contextos. Las principales contribuciones de nuestras investigaciones (Romanelli & Menegotto, 2018, 2019; Romanelli et al., 2018; Romanelli & Vélez-Agudelo, 2024) incluyen:

- **Movimiento de formantes:** Confirmado la existencia de movimiento en los formantes de las vocales /a e o/ del español argentino. Al medir los formantes en tres puntos equidistantes (25%, 50%, y 75% de la duración de la vocal), observamos que estas vocales muestran movimiento significativo tanto en el F1 como en el F2. El mayor movimiento de formantes se evidencia principalmente en la porción inicial de la vocal (del 25% al 50% de su duración).

- **Dirección del movimiento:** El F1 tiende a aumentar para las tres vocales (/a e o/), mientras que el F2 aumenta para /e/ (indicando una articulación más anterior) y disminuye para /o/ (indicando una articulación más posterior), lo que se correlaciona con los movimientos articulatorios de la lengua.

- **Efecto del acento léxico:** Nuestros estudios revelaron que el acento léxico afecta la calidad vocálica. Las vocales tónicas tienden a ser más periféricas en el espacio acústico, mostrando un F1 más alto para /a/ y /o/ y un F2 más alto para /e/ en comparación con sus contrapartes átonas. Sin embargo, a diferencia de lo esperado, las vocales átonas no fueron consistentemente más dinámicas que las tónicas, salvo en casos específicos

como la /a/ en contexto bilabial, donde la /a/ átona mostró mayor dinamismo. De hecho, en algunos casos, las vocales átonas mostraron más movimiento formántico que las tónicas.

- Efecto del estilo de habla: Comparamos las vocales producidas en "habla cuidada" (lectura de palabras aisladas) y "habla conversacional" (lectura de texto). Las vocales en habla cuidada exhibieron formantes más periféricos y, para /a/ y /o/, mayor movimiento en sus formantes. Curiosamente, la vocal /e/ mostró el patrón opuesto, siendo más dinámica en el habla conversacional.

- Influencia del contexto consonántico: Las consonantes oclusivas sordas previas (/p t k/) influyen de manera diferenciada en el F1 y F2 de las vocales, lo que subraya la complejidad de las interacciones fonéticas en el español. Los contextos bilabiales y alveolares son los que producen mayor variación en los formantes vocálicos, siendo el efecto mayor en contexto alveolar. La /e/ mostró valores de F2 diferentes en contexto /p/ y /t/.

- Desarrollo de nuevas métricas: Propusimos una nueva medida llamada Velocidad del Formante (en inglés *Formant Velocity*, FV), que no sólo cuantifica la magnitud del movimiento de formantes, sino también su dirección. Esta métrica ha demostrado ser crucial para una caracterización precisa de las vocales, especialmente en estudios de adquisición de segundas lenguas (L2). Con esta medida, se encontró que las vocales del español como L1 eran más dinámicas que las del español como L2 producidas por hablantes nativos de inglés, desafiando la visión tradicional de que las vocales del español son más estáticas. Sin embargo, la principal diferencia entre las vocales de la L1 y la L2 no residió en la magnitud del cambio formántico, sino en la dirección de dicho cambio. Se observó que las vocales /e/ y /o/ del español como L2 producidas por hablantes de inglés mostraron significativamente menos movimiento del F1 que las de hablantes nativos de español.

## Conclusiones

Nuestros estudios sobre las vocales del español argentino han permitido pasar de una descripción estática a una caracterización dinámica de su articulación, incorporando el análisis detallado de las trayectorias formánticas. En este marco, estas investigaciones han abierto un camino novedoso al mostrar que las vocales del español, tradicionalmente consideradas estables, presentan movimiento en sus formantes a lo largo del tiempo.

Estos hallazgos no sólo enriquecen el conocimiento fonético de la variedad argentina, sino que también contribuyen a documentar rasgos específicos del español hablado en la Argentina, reforzando su carácter como patrimonio lingüístico regional. Desde una perspectiva cultural, contar con descripciones más precisas de la articulación vocálica permite valorar las particularidades de esta variedad y reconocer su papel en la construcción de memorias e identidades sociales.

En suma, el aporte de estas investigaciones radica en ofrecer evidencia empírica rigurosa que amplía y actualiza la tradición de estudios acústicos sobre el español argentino, asegurando que este aspecto de nuestro patrimonio intangible sea registrado, comprendido y transmitido a las futuras generaciones.

## Referencias

- Aronson, L., Rufiner, H. L., Furmanski H., y Estienne P. (2000). Características Acústicas de las Vocales del Español Rioplatense. *Fonoaudiológica*, 46(2), 12-20.
- Guirao, M. y Borzone de Manrique A. M. (1975). Identification of Argentine Spanish vowels. *Journal of Psycholinguistic Research*, 4(1), 17-25.
- Coloma, G. (2018). Argentine Spanish. *Journal of the International Phonetic Association*, 48(2), 241–254. <https://doi.org/10.1017/S0025100317000275>
- Coloma, G. (2022). The phonology of Argentine Spanish. En M. K. Jakobsen (Ed.), *Sociolinguistics* (pp. 1–26). Nova Science Publishers.
- Nearey, T. y Assmann, P. (1986). Modeling the role of vowel inherent spectral change in vowel identification. *Journal of the Acoustical Society of America*, 80, 1297–1308.
- Romanelli, S., Menegotto C. y Smyth R. (2018). Stress-induced acoustic variation in L2 and L1 Spanish vowels. *Phonetica*, 75(3), 190 - 218. <https://doi.org/10.1159/000484611>
- Romanelli, S., y Menegotto, A. (2018). Características acústicas de las vocales tónicas y átonas del español rioplatense. Efectos del estilo de habla y del contexto consonántico. *Signo y Señal*, 33, 157-179.
- Romanelli, S., y Menegotto, A. (2019). Naturaleza dinámica de las vocales del español rioplatense. *RASAL Lingüística*, 2, 29-53.
- Romanelli, S. y Vélez- Agudelo, C. (2024). Variation in formant dynamics of L1 and L2 Spanish vowels. *Lingua*, 301, 1-25. <https://doi.org/10.1016/j.lingua.2024.103685>

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa)

UNESCO. (2022). Basic texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the

Intangible Cultural Heritage. UNESCO. [https://ich.unesco.org/en/basic-texts-](https://ich.unesco.org/en/basic-texts-00803)

[00803](https://ich.unesco.org/en/basic-texts-00803)

# Sudeste bonaerense y bienestar: un estudio de las desigualdades territoriales para 2022

Matías Gordziejczuk<sup>1</sup>

Agustín Parracone<sup>2</sup>

Federico García Fernández<sup>3</sup>

Claudia Mikkelsen<sup>4</sup>

Sofía Ares<sup>5</sup>

## Resumen

La búsqueda de bienestar es una acción intrínseca de la sociedad dado que las poblaciones buscan o pretenden alcanzar la plenitud, es decir, en sentido amplio la felicidad. El bienestar es una categoría de análisis de carácter interdisciplinar que vincula a la Historia, la Política, la Medicina, la Economía, la Geografía, la Sociología, entre otras disciplinas. En la actualidad los teóricos del bienestar refieren al enfoque integral que combina perspectivas de diversas disciplinas para atender a la interpretación de las necesidades humanas de manera combinada y por tanto compleja. El abordaje del concepto Bienestar desde la Geografía implica pensar los vínculos existentes entre la sociedad y el territorio, el cual es un condicionante del bienestar y, al mismo tiempo, está condicionado por este. El bienestar refiere a las condiciones materiales, por tanto objetivamente observables de la calidad de vida, por su parte esta última analiza otras dimensiones además de la económica dado que las necesidades, deseos y aspiraciones de los seres humanos pueden

---

<sup>1</sup>Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata; Grupo de Estudios Sobre Población y Territorio, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Grupo Turismo y Territorio, Espacios Naturales y Culturales, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata. [gordziejczukmatias@gmail.com](mailto:gordziejczukmatias@gmail.com)

<sup>2</sup>Grupo de Estudios Sobre Población y Territorio, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [parracone98@gmail.com](mailto:parracone98@gmail.com)

<sup>3</sup>Grupo de Estudios Sobre Población y Territorio, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [garciafernandezfede@gmail.com](mailto:garciafernandezfede@gmail.com)

<sup>4</sup>Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata; Grupo de Estudios Sobre Población y Territorio, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Centro de Investigaciones Geográficas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. [claudiamikkelsen@gmail.com](mailto:claudiamikkelsen@gmail.com)

<sup>5</sup>Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata; Grupo de Estudios Sobre Población y Territorio, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [ares.sofi@gmail.com](mailto:ares.sofi@gmail.com)

ser alcanzados a través de una variedad de satisfactores materiales y no materiales. En este marco, el objetivo del trabajo es analizar el bienestar en el sudeste bonaerense en 2022 a partir de la construcción de una medida sintética que reúne indicadores de seis dimensiones con el propósito de interpretar las desigualdades espaciales resultantes.

### **Desarrollo del trabajo**

El bienestar es una aspiración esencial de las comunidades y debería constituir una guía para la definición, el debate y la puesta en marcha de políticas sociales en cada país. Por ello, desde diversas disciplinas científicas es de interés pensar respecto del desarrollo de indicadores y metodologías que permitan su estudio y comprensión (Arita Watanabe, 2011). La reflexión y creación de instrumentos de medición del bienestar desde la Geografía podría ser fechada a partir de la década de 1970, y da lugar a una línea de investigación que adquiere mayor densidad y alcance a lo largo del tiempo. El abordaje del concepto Bienestar desde la Geografía implica pensar los vínculos existentes entre la sociedad y el territorio, el cual es un condicionante del bienestar y, al mismo tiempo, está condicionado por este. En esta relación, la articulación entre la estructura físico-natural y la configuración social son fundamentales por el papel activo del territorio dentro de la totalidad social.

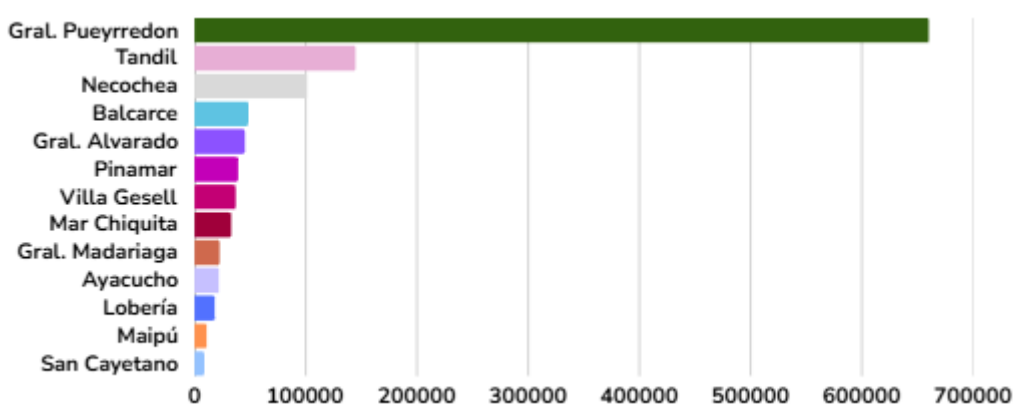
En tal sentido el aporte de la Geografía en las investigaciones del bienestar radica en la incorporación del territorio como una dimensión más de la sociedad. Con lo cual se pueden identificar grupos sociales con distintos niveles de bienestar, así como reconocer su distribución territorial, su agrupamiento o dispersión (Smith, 1980). Este enfoque permite explicar las causas de ciertas relaciones asimétricas en la productividad, en el potencial de empleo, en la difusión de información, en la innovación, las que en definitiva son resultados del poder desigual (Racine, 1984).

Siguiendo la perspectiva presentada, nos proponemos analizar el bienestar en el sudeste bonaerense en 2022 a nivel de los radios censales a partir de la construcción de una medida sintética que reúne indicadores de seis dimensiones con el propósito de interpretar las desigualdades espaciales resultantes.

Dicho indicador se aplica al conjunto de radios censales relevados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) en 2022 que constituyen el sudeste de la Provincia de Buenos Aires. Esta región, que reúne trece partidos, concentró para ese año un total de 1.192.675 habitantes, equivalente al 6,9% de la población bonaerense. Hacia

su interior se evidencia una marcada heterogeneidad demográfica, que combina centros urbanos medianos-grandes (Mar del Plata, Tandil, Necochea), ciudades pequeñas, pueblos (1 a 20.000 pobladores, parajes y población rural dispersa). En este contexto, el Partido de General Pueyrredon actúa como núcleo regional, concentrando más de la mitad de la población del sudeste (660.569 hab.), seguido por los partidos de Tandil (144.678 hab.) y Necochea (101.483 hab.) que cumplen un importante rol hacia el interior de la región. Por otra parte, municipios como San Cayetano (8.918 hab.), Maipú (11.253 hab.) y Lobería (18.106 hab.) son los distritos de menor peso demográfico (Figura 1).

**Figura 1. Distribución poblacional en localidades del sudeste bonaerense, 2022**



Fuente: elaboración de los autores

Para el último período intercensal (2010-2022), las transformaciones poblacionales obtuvieron comportamientos disímiles. El sudeste bonaerense presentó una tasa anual de crecimiento promedio del 11,9 %, levemente superior al conjunto provincial (10,9 %). Sin embargo, como se ha hecho mención, el crecimiento no se ha distribuido de manera uniforme en el sudeste bonaerense, los distritos costeros como Pinamar (44,4 %) y Mar Chiquita (42,5 %) registraron un acelerado crecimiento, mientras que otros como Lobería (5,3 %), San Cayetano (7,9 %) y Ayacucho (8,2 %) crecieron a ritmo lento. Estos rasgos de diversidad acompañan a la heterogeneidad de las estructuras económicas y de prestaciones de servicios de los distritos integrantes del sudeste, condicionando a su vez el bienestar.

Metodológicamente, la evaluación del bienestar se realizó mediante la construcción de un indicador resumen que surge del tratamiento combinado de diversos dominios, en este caso nuestra propuesta congrega las dimensiones Educación, Trabajo, Saneamiento, Vivienda, Tecnologías de la Información y la Comunicación y, Ambiente (Tabla 1).

Cada una de las dimensiones está constituida por variables e indicadores obtenidos mediante la sistematización y análisis de datos procedentes del Censo 2022 (INDEC) y otras fuentes secundarias, consideradas particularmente para la dimensión ambiente (Tabla 1). El procedimiento técnico se basó en la estandarización de los indicadores por puntajes Z y en el cálculo del promedio simple entre estos para la obtención del índice de bienestar. El uso de un sistema de información geográfica (SIG) facilitó el análisis espacial y la construcción de cartografía temática.

**Tabla 1. Dimensiones, variables e indicadores del Índice de Bienestar del Sudeste bonaerense, 2022**

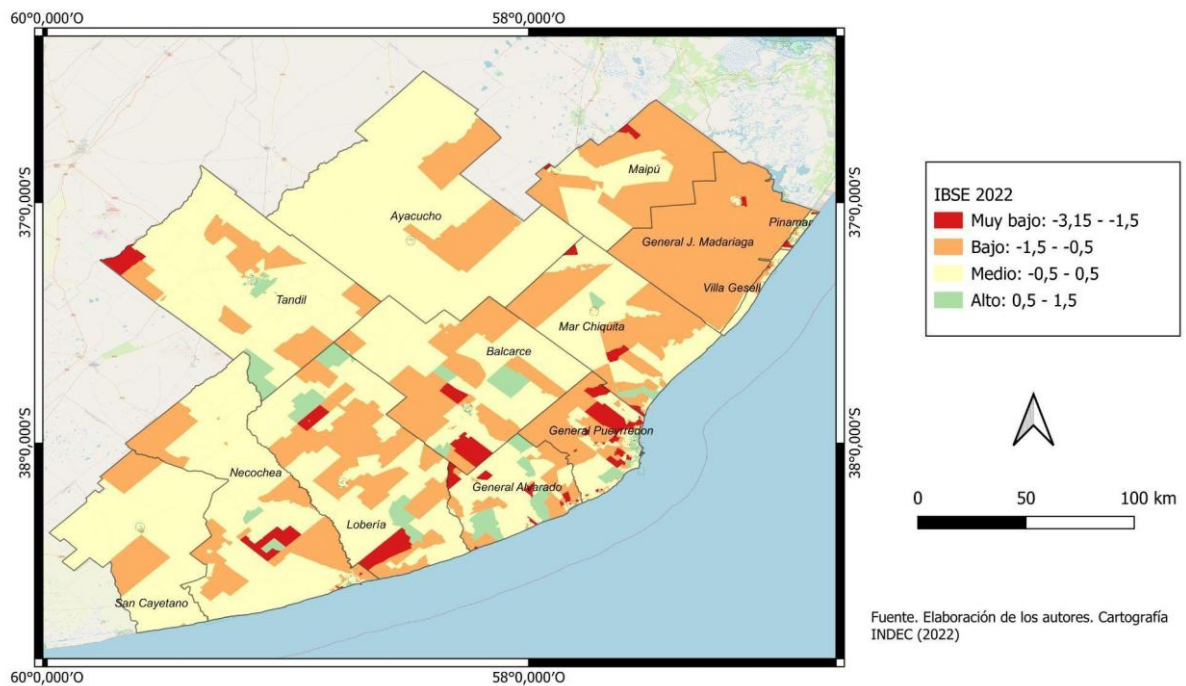
<i>Dimensión</i>	<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Fuente</i>
<b>Educación</b>	Máximo nivel educativo logrado	% de población de 20 a 59 años con nivel secundario o polimodal completo	INDEC 2022
		% de población de 26 a 59 años con nivel superior no universitario o universitario completo	
<b>Trabajo</b>	Ocupación	% entre la población ocupada con aportes o descuentos previsionales y la población económicamente activa de 14 años y más.	
		Proporción de personas mayores (65 y más años) que no trabajan	
<b>Saneamiento</b>	Saneamiento	% de población en viviendas con servicio sanitario adecuado (conexión a red cloacal y cámara séptica)	
	Acceso al sistema de salud	% de población con Obra Social	
<b>Vivienda</b>	Calidad de la vivienda y régimen de tenencia	% de población en hogares con ambientes suficientes para la vida cotidiana (dos o menos personas por cuarto)	
		% de población propietaria de la vivienda	
		% de población en hogares con INMAT-1: materiales resistentes y sólidos en el piso y en el techo, con cielorraso	
<b>TIC</b>	Computadora	% de población en hogares con computadora o tablet	
	Conexión a internet en el hogar	% de población en hogares con internet	
<b>Ambiente</b>	Calidad del aire	Menores concentraciones PM2.5	Hammer et al. 2022
	Menor uso de agroquímicos para actividades agropecuarias	Menor impacto del uso de agroquímicos	Defensor del pueblo y UNLP (2015) y AFOLU (2020)

Fuente: elaboración de los autores

Los resultados muestran que el IBSE se distribuye en un rango que oscila entre -3,15 y 1.5 puntos, con predominio de valores medios sobre todo en áreas de población dispersa (Figura 2).

El análisis estadístico del índice de bienestar revela su distribución asimétrica. En tal sentido se observa que la mediana (0.1) supera levemente a la media (0.0), lo que da indicios de cierto sesgo negativo en la distribución. En relación con este indicador el rango intercuartiles y el desvío estándar (0.6) también fundamentan la dispersión, es decir, respaldan el análisis visual de la heterogeneidad en la distribución territorial del bienestar. La presencia de valores atípicos negativos (mínimo -3.1) sugiere la existencia de unidades espaciales con niveles de bienestar significativamente inferiores.

**Figura 2. Índice de bienestar del sudeste, 2022**

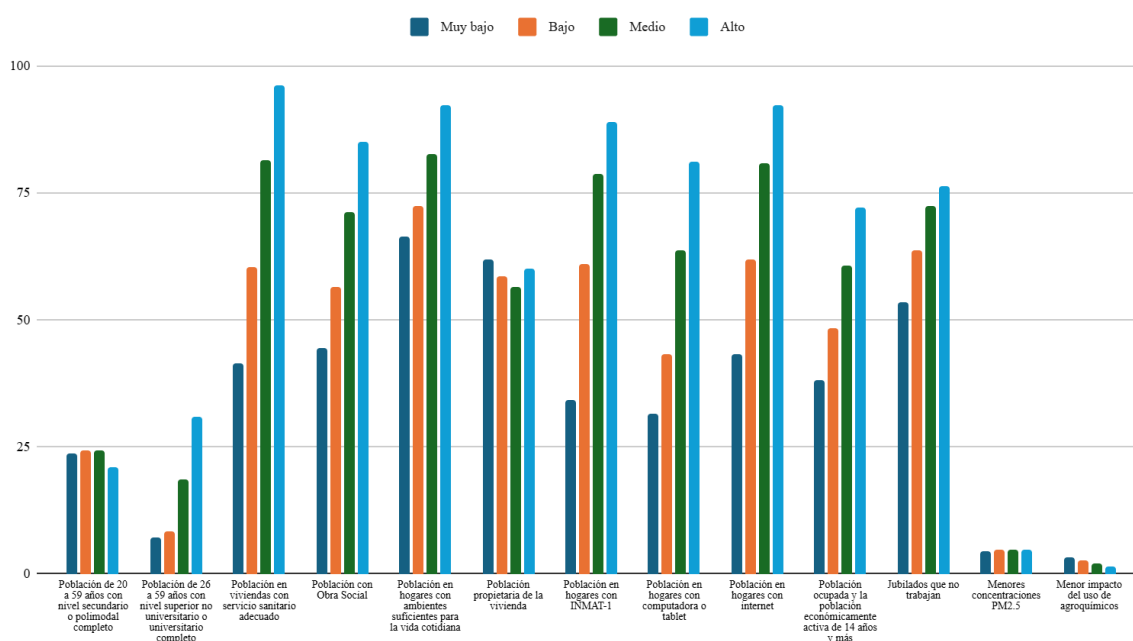


La diversidad territorial, es notoria sobre todo en General Pueyrredon dadas las dimensiones de la ciudad de Mar del Plata y su peso demográfico. El IBSE no se distribuye de forma aleatoria en el territorio, según se advierte con el índice de Moran que con un valor 0.613. indica una fuerte autocorrelación espacial positiva. Es decir, que las unidades territoriales con valores semejantes del índice tienden a agruparse. Este patrón espacial refuerza la idea de que la distribución del bienestar está asociada con las diversas dimensiones del territorio (económica, institucional, cultural, demográfica, política, entre otras).

El IBSE alto sobresale en radios de población rural dispersa como también en las ciudades cabecera de ciertos partidos (Tandil, Necochea, Lobería, Miramar, Mar del Plata, Balcarce y sobre todo en sectores de Pinamar), incluyendo al 28.9 % de la población del sudeste. El bienestar medio reúne 603.265 habitantes del sudeste bonaerense lo que corresponde al 50,6% de la población en estudio. Esto expresa que la mayor proporción de población se encuentra enmarcada en este grupo de bienestar en función del desempeño de los indicadores analizados. En el rango de bienestar bajo hay 214.698 habitantes (18 % de la población). Territorialmente este rango representa a los radios censales de la periferia marplatense, como también periurbanos de Tandil, Balcarce o Necochea. Se suman a esta configuración zonas de población rural dispersa. Finalmente, la población en condiciones más adversas, con IBSE muy bajo, está formada por 30.227 habitantes (2,5 % de la población), aglutinados fundamentalmente en Mar del Plata y en radios con población dispersa.

En la constitución del IBSE no todas las dimensiones e indicadores tienen el mismo peso (Figura 3). Indicadores como educación superior completa, calidad de los materiales de la vivienda, tenencia de computadora, conexión a internet o trabajo registrado muestran las mayores brechas. De conjunto estos comportamientos dan cuenta de la necesidad de seguir trabajando para favorecer la conectividad, la educación y las viviendas y, con ello, mejorar la igualdad de oportunidades.

**Figura 3. Participación relativa de los indicadores del IBSE, 2022**



Fuente: elaboración de los autores

A modo de síntesis, se reconoce que el IBSE evidencia el predominio de valores medios, conformando un mosaico que adquiere complejidad especialmente al interior de General Pueyrredon. El análisis territorial del IBSE mantiene la tendencia observada en el relevamiento censal de 2010, aun empleando otros indicadores, lo que da cuenta de un proceso de construcción histórica que con su inercia condiciona y sostiene ciertos patrones de comportamiento socioespacial. En la configuración de las desigualdades no todos los indicadores intervienen de igual modo, encontrando las mayores disparidades en las dimensiones educación, vivienda, empleo y TICs.

## Referencias

- Ares, S, Auer, A y Mikkelsen, C (2021). Bienestar rural (Región Pampeana, Argentina, 1990-2010). En Muzlera, J y Salomón, A. (Ed). *Diccionario del Agro Iberoamericano*. Teseopress.
- Argentina, Instituto Nacional de Estadística y Censos. *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022*. Base de datos en formato Redatam.
- Arita Watanabe, B. (2011). La calidad de vida: eje del bienestar y el desarrollo sostenible. *Revista Hologramática*, 15 (6), 3-24.
- Defensor del Pueblo de la provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata (2015). *Relevamiento de la utilización de agroquímicos en la Provincia de Buenos Aires*.
- Hammer, M. S., van Donkelaar, C.; Li, A.; Lyapustin, A. M.; Sayer, N. C.; Hsu, R. C.; Levy, M. J.; Garay, O.; V. Kalashnikova, R. A.; Kahn, M. Brauer, J. S.; Apte, D. K.; Henze, L.; Zhang, Q.; Zhang, B.; Ford, J. R.; Pierce, R. y Martin, V.. (2022). *Global Annual PM2.5 Grids from MODIS, MISR and SeaWiFS Aerosol Optical Depth (AOD), 1998-2019*, V4.GL.03. Palisades NY: NASA Socioeconomic Data and Applications Center. <https://doi.org/10.7927/fx80-4n39>
- Racine, J. (1984). Bien-être et justice socio-spatiale : vers une géographie de la pertinence sociale (A propos des ouvrages d'A. Bailly et d'A. Reynaud). *Espace géographique*, 13(1)
- Smith, D. (1980). *Geografía humana. Elementos de la geografía*. Oikos-tau.
- Volante, J; Gaitán, J.; Mosciaro, M.J.; Calamari, N.; Navarro, M.F.; Winschel, C.; Pezzola, A.; Peri, P. (2024). *Dinámica de la cobertura y uso del suelo en Argentina en las décadas comprendidas entre 2000 y 2020*. INTA Ediciones.

# La dimensión ambiental del bienestar rural: lo deseable y la realidad de los datos

Alejandra Auer<sup>1</sup>

Marisa Sagua<sup>2</sup>

## Introducción

El **bienestar rural** es un concepto multidimensional relacionado con la satisfacción de la población rural respecto de sus condiciones objetivas de vida. Incluye aspectos materiales como acceso a salud, educación, vivienda, empleo, conectividad y ambiente, y se diferencia de la calidad de vida la cual incorpora dimensiones vinculadas a necesidades, deseos y aspiraciones sociales (Ares et al., 2021). Los problemas ambientales y la presencia de recursos recreativos presentan una importante asimetría a lo largo del territorio argentino e influyen en la calidad de vida de la población (Abeles y Villafañe, 2022).

Los primeros **enfoques multidimensionales** del bienestar integraron variables económicas y sociales, relegando los factores ambientales a la categoría de contexto pasivo (Sen, 1985), especialmente en contextos rurales. Estudios recientes subrayan que la calidad del aire, el acceso al agua potable, la biodiversidad local y la exposición a agroquímicos son determinantes de capacidades humanas esenciales, como la salud y la libertad para elegir actividades productivas (Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo, 1987). Cada vez más, diferentes enfoques, como el de servicios ecosistémicos (MEA, 2005), vinculan el estado y funcionamiento de los ecosistemas con el bienestar humano.

Sin embargo, la **falta de datos** sistemáticos y a diferentes escalas, obstaculiza la incorporación de variables ambientales en los estudios de bienestar, lo cual limita la comprensión de cómo la calidad del entorno influye en la salud física, la estabilidad económica y la cohesión social de las comunidades rurales. Esta dificultad en el acceso a los datos de la dimensión ambiental invisibiliza ciertas desigualdades territoriales y

---

<sup>1</sup> Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. [aleauer@gmail.com](mailto:aleauer@gmail.com)

<sup>2</sup> Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM), Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. [saguamc@gmail.com](mailto:saguamc@gmail.com)

funciona como una barrera para el diseño de políticas públicas equitativas. Por lo tanto, la generación de datos no es solo una cuestión técnica, sino también política y ética.

La **incorporación de la dimensión ambiental** permite redefinir las prioridades de desarrollo rural. A su vez, el reconocimiento de las desigualdades territoriales en calidad ambiental permite transitar hacia políticas públicas orientadas a la habitabilidad y producción sostenibles. Por otra parte, el diseño de sistemas de información participativos potencia la legitimidad y la eficacia de las intervenciones públicas.

### **Dimensión ambiental del bienestar rural**

El **ambiente** es un sistema de elementos e interrelaciones complejo y dinámico que permite el desarrollo de la vida. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS<sup>3</sup>), el ambiente se relaciona con todos los factores físicos, químicos y biológicos externos de una persona, y engloba factores ambientales que podrían incidir en la salud. Como expresa Reboratti (2000, p. 8) “el concepto de ambiente engloba a todos los elementos y relaciones que se encuentran dentro de la biosfera, tanto los que son estrictamente naturales como los que han sido producto, en mayor o menor grado, de la intervención humana”, por tanto, el ambiente también incluye a los elementos que fueron alterados por la humanidad. Según la OMS, se estima que en 2012 casi una cuarta parte del total mundial de muertes se debieron a vivir o trabajar en ambientes poco saludables, siendo los principales factores de riesgo ambiental la contaminación del aire, el agua y el suelo, la exposición a los productos químicos, el cambio climático y la radiación ultravioleta<sup>4</sup>. El término **calidad ambiental** se relaciona con las condiciones de habitabilidad del mundo respecto al ser humano, lo cual implica el mantenimiento de una estructura y función similar a la que se encuentra en los ecosistemas naturales equivalentes. Los **indicadores ambientales** son valores o parámetros que buscan reflejar de modo sintético y cuantitativo la calidad del ambiente (Burgui Burgui, 2008). Constituyen un sistema de señales claras y oportunas sobre un determinado proceso ambiental, lo cual permite a los tomadores de decisión, (ej. Estados, comunidades) evaluar su progreso, sea en comparación con una meta específica propuesta o respecto de niveles observados en un año base (Quiroga Martínez, 2009).

---

<sup>3</sup> [https://www.who.int/topics/environmental\\_health/es/](https://www.who.int/topics/environmental_health/es/)

<sup>4</sup> <https://www.who.int/es/news-room/detail/15-03-2016-an-estimated-12-6-million-deaths-each-year-are-attributable-to-unhealthy-environments>

La **elección de indicadores** para cada uno de los temas se realiza en función de la relevancia, pero también de la información disponible, considerando que es reconocida la escasez de información y estadísticas ambientales básicas (Quiroga Martínez, 2009). Aun así, lo deseable es que se incorpore alguno al menos de los diferentes ‘temas ambientales’ según su relevancia en el espacio estudiado. Estos temas ambientales podemos agruparlos en (adaptado de Burgui Burgui, 2008; Quiroga Martínez, 2009; Cerdá et al., 2020): biota y biodiversidad; cantidad y calidad del agua; calidad del aire; cambio climático; ambiente urbano, uso sostenible del suelo; gestión de residuos; gestión sostenible de recursos naturales; uso de productos químicos y plaguicidas; frecuencia e intensidad de los desastres naturales; organización y apropiación del espacio (acceso a espacios recreativos, presencia de asentamientos precarios, entre otros).

### **Diferentes enfoques, diferentes indicadores**

Existen numerosos enfoques que vinculan el ambiente y el bienestar, surgidos desde diferentes ámbitos y escalas, mencionando aquí algunos de los más relevantes.

La **Evaluación de los Ecosistemas del Milenio (MEA)**<sup>5</sup> es un estudio internacional iniciado por la ONU para evaluar cómo los cambios en los ecosistemas afectan el bienestar humano y ofrecer opciones de respuesta para conservar y usar sosteniblemente estos ecosistemas. Involucró a más de mil expertos y produjo informes sobre estado, tendencias, escenarios y opciones de gestión de los servicios ecosistémicos, entendidos como las contribuciones que los ecosistemas realizan al bienestar humano y generalmente se clasifican en servicios de provisión, regulación y culturales (MEA, 2005). Si bien no especifican qué indicadores deben tomarse, se desprende de cada servicio ecosistémico estudiado, como, por ejemplo: para el de provisión de agua dulce, se puede estipular el volumen de agua dulce disponible; para el de purificación del aire, se podría usar el de calidad del aire; para el de polinización, el de cantidad de polinizadores.

La **Plataforma Intergubernamental Científico-normativa sobre Diversidad Biológica y Servicios de los Ecosistemas (IPBES)**<sup>6</sup> es un órgano intergubernamental independiente que evalúa el estado de la biodiversidad del planeta, sus ecosistemas y los servicios que proporcionan a las personas. El IPBES retoma la perspectiva básica de la Evaluación de los Ecosistemas del Milenio (MEA) sobre los servicios ecosistémicos y le

---

<sup>5</sup> <https://www.millenniumassessment.org/es/About.html>

<sup>6</sup> <https://www.ipbes.net/>

da nuevos valores, incluso un nuevo nombre: contribuciones de la naturaleza a la población. Relaciona seis elementos principales del marco: Naturaleza, Beneficios de la Naturaleza para la gente, Buena calidad de vida, Impulsores directos, Instituciones, gobernanza y otros impulsores indirectos, y activos antropógenos. La escala a la que se midan los indicadores variará en función de lo que se quiera medir, por ejemplo, para estudiar la regulación hídrica puede ser relevante hacerlo a escala de cuenca, mientras que para estudiar las oportunidades de recreación y turismo puede ser útil una escala local. Los indicadores ambientales de la Agenda 2030 surgen como parte del marco de monitoreo diseñado por Naciones Unidas para medir el cumplimiento de los 17 **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**<sup>7</sup>. Estos fueron elaborados por un grupo interinstitucional de expertos para ofrecer un conjunto universal, comparable y mejorable de métricas que permitan seguir las metas hasta 2030. Los 17 objetivos globales se orientan a erradicar la pobreza, dar protección al planeta y garantizar un mundo próspero para las personas como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible, a los cuales se vinculan 169 metas e indicadores. Estos indicadores permiten realizar un monitoreo del estado y tendencias de las condiciones ambientales (ej. agua, aire, suelo, biodiversidad); evaluar el impacto humano sobre los ecosistemas y la influencia de políticas, infraestructura y actividades productivas; realizar un seguimiento de la gestión y respuestas sobre medidas de conservación, protección, gobernanza ambiental y capacidad institucional; y comprender la vinculación con el bienestar humano conectando los servicios ecosistémicos y la salud ambiental con resultados sociales y económicos como salud pública, seguridad alimentaria y resiliencia frente a desastres. Por ejemplo, el ODS se relaciona con la salud y el bienestar, incluyendo indicadores de mortalidad por contaminación del aire, exposición a servicios de agua, saneamiento e higiene; el ODS6 refiere al agua limpia y saneamiento, incluyendo el suministro de agua potable y servicios de saneamiento con gestión segura; tratamiento de aguas residuales, entre otros.

En Argentina, la **Constitución Nacional** tiene como objeto principal promover el bienestar general, y en su artículo 41 hace referencia al cuidado ambiental y al derecho de vivir en un ambiente sano y equilibrado por las generaciones presentes y futuras. La **Ley General del Ambiente (Ley 25675)** establece los presupuestos mínimos necesarios para asegurar la gestión sustentable y adecuada del ambiente, la preservación y protección de la biodiversidad y la implementación del desarrollo sustentable. De manera homóloga

---

<sup>7</sup> [https://worldtop20.org/global-movement/?gad\\_source=1&gad\\_campaignid=2067958460](https://worldtop20.org/global-movement/?gad_source=1&gad_campaignid=2067958460)

se encuentra a escala de la provincia de Buenos Aires, tanto en su constitución (art. 28) como en su Ley Ambiental (Ley 11723 con las modificaciones de la Ley 13516). En esos casos incluyen aspectos relacionados al agua, suelo, atmósfera, energía, flora, fauna y residuos.

A nivel local, el **segundo Informe de Monitoreo Ciudadano**, se trata de una herramienta documentada de Monitoreo Ciudadano que permite observar la realidad de Mar del Plata a través del uso de indicadores de la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sustentables. Los indicadores se basan en tres dimensiones de sostenibilidad: ambiental y de cambio climático, urbana y, fiscal y de gobierno. También se elaboran encuestas de percepción ciudadana y Plan de Acción. De los tres ejes mencionados se presentan los temas que incluye la dimensión de sostenibilidad ambiental y cambio climático, como aspectos territoriales, gestión de residuos sólidos, energía, ambiente, playas, y agua, saneamiento y drenaje.

### **Lo deseable, lo posible y lo real**

Los diferentes enfoques marcan el rumbo sobre los indicadores de la dimensión ambiente que son **deseables** de ser incorporados a un estudio sobre bienestar rural. Sin embargo, realizar un estudio integrando los diferentes temas de la dimensión ambiente no siempre es factible, sea por falta de datos, por diferencias en la escala en que se encuentran, por falta de precisión, diferencias en la temporalidad, entre otros.

Aun así, existe cada vez mayor disponibilidad y acceso a información, espacialmente explícita, sobre la cual generar indicadores que hacen **posible** avanzar en este sentido. Por ejemplo, la NASA brinda información sobre la calidad del aire a partir de mapas sobre las concentraciones PM 2,5 (especialmente representados a través de polígonos). A nivel nacional, el Instituto Geográfico Nacional (IGN) brinda información geoespacial para el análisis del territorio, lo que facilita la planificación y la toma de decisiones. Algunos de los datos se relacionan con la gestión de residuos, como por ejemplo planta de tratamiento de efluentes cloacales (puntos); planta de tratamiento de residuos (puntos); fábricas/áreas de fabricación y procesamiento (puntos/polígonos); vertedero, basurero (polígonos); áreas de relleno sanitario (polígonos). A su vez, aporta datos desde el Sistema de Inventario de Desastres (DesInventar), una herramienta metodológica y de software para generar inventarios de desastres, a través de información sobre amenazas físico-químicas, biológicas y hidrometeorológicas, geodinámicas, las cuales están a escala de partido. De

manera más indirecta pero aún relevante, aporta información sobre disponibilidad y proximidad a espacios verdes y áreas naturales, por ejemplo, a partir de datos sobre sierras (polígonos), líneas de agua (líneas) y cuerpos de agua (polígonos). Por otro lado, el IGN también proporciona la base de datos geográficos y mapas necesarios para construir otra herramienta como el Sistema de Mapas de Riesgo del Cambio Climático (SIMARCC) que brinda datos sobre riesgos de temperaturas máximas y vulnerabilidad social, amenazas máxima longitud de días secos, amenazas número de días con precipitaciones mayores a 20mm, entre otros indicadores en relación al cambio climático.

Si bien se cuenta con información valiosa para incorporar la dimensión ambiental al estudio del bienestar rural, lo **real** es que existen limitantes como, por ejemplo, no siempre hay información disponible para todos los sitios, están a escalas espaciales diferentes o a muy amplias que no permiten un estudio a menor escala, en otros casos los datos están espacialmente en forma de puntos, no pudiendo tener información precisa sobre la dimensión real del indicador.

### **Desigualdad territorial y ambiental**

Como ya se mencionó, la ausencia de indicadores ambientales desagregados por territorio impide evaluar con precisión el impacto del ambiente en el bienestar rural. Esto lleva a una dificultad en la identificación de zonas críticas, la planificación territorial y la evaluación de políticas ambientales. Sin datos precisos sobre calidad de agua, emisiones agroindustriales o degradación del suelo, resulta imposible mapear territorios críticos ni evaluar la eficacia de políticas de mitigación.

Las diferencias en la calidad del ambiente entre zonas urbanas y rurales reflejan desigualdades históricas y estructurales. Existen particularidades propias de los espacios rurales que las diferencian de las ciudades, siendo necesario encontrar indicadores que permitan visibilizar las problemáticas y potencialidades de cada sitio. Por ejemplo, en áreas rurales, la exposición a contaminantes, la degradación de ecosistemas y la falta de infraestructura ambiental son más frecuentes.

En un estudio de la Abeles y Villafañe (2022) identifican las desigualdades estructurales entre regiones argentinas, especialmente en infraestructura, servicios básicos y oportunidades económicas. En dicho estudio muestran que aún existen importantes diferencias entre regiones urbanas y rurales, particularmente en las provincias del norte y

algunas zonas rurales del centro, donde se presentan mayores niveles de pobreza multidimensional.

A nivel de la provincia de Buenos Aires, el grupo de investigación al cual pertenecen las autoras realizó un trabajo que propone una metodología para medir la equidad territorial en la provincia, donde se desarrollan indicadores para evaluar la distribución equitativa de servicios, infraestructura y oportunidades, combinando datos objetivos con análisis socioespacial, destacándose la necesidad de políticas territoriales diferenciadas para reducir las brechas (Auer et al., 2021). Al analizar la calidad de vida objetiva en los distritos bonaerenses (exceptuando el Gran Buenos Aires), desde un enfoque multidimensional que incluye variables ambientales, se detectaron fuertes desigualdades territoriales, explicadas por el Producto Bruto Geográfico per cápita y el crecimiento demográfico (Ares et al., 2023).

A nivel del sudeste bonaerense, el grupo de investigación viene trabajando en explorar cómo las ruralidades se redefinen en relación con los procesos de urbanización, identificando formas de complementariedad entre lo rural y lo urbano, pero también tensiones y desigualdades en el acceso a servicios y oportunidades (Ares et al., 2025). A su vez, se desarrolló una metodología para analizar el bienestar rural desde una lectura multidimensional del bienestar que incluye lo material, simbólico y ambiental, donde se evidencian desigualdades territoriales en infraestructura, servicios y condiciones ambientales (Ares et al., 2024).

Considerando que la sostenibilidad ambiental y la seguridad alimentaria son pilares del bienestar rural (Papagno y Vitale, 2019) y que aún persisten fuertes brechas entre regiones urbanas y rurales (Abeles y Villafañe, 2022), es cada vez más necesario que las políticas públicas reconozcan la diversidad de ruralidades existentes y sus vínculos con lo urbano, y que sean multiescalares e integren las dimensiones ambiental, social y económica (Papagno y Vitale, 2019).

### **Consideraciones finales**

En la actualidad, el bienestar rural no puede comprenderse plenamente sin considerar la dimensión ambiental. La calidad ambiental es parte fundamental del bienestar, particularmente en áreas rurales donde la conexión con la naturaleza y el entorno es mayor. Incorporar esta dimensión permite redefinir el concepto de desarrollo rural, orientándolo hacia la sostenibilidad y la justicia ambiental. De allí que resulta imperante

contar con datos que permitan incorporar esta dimensión a los estudios de bienestar, siendo necesario para ello construir sistemas de información ambiental integrados, participativos y territorializados. Esta falta de datos desagregados es una forma de desigualdad que invisibiliza ciertas condiciones de vida y perpetúa desequilibrios territoriales.

## Referencias

- Abeles, M. y Villafañe, S. (coords.) (2022). *Asimetrías y desigualdades territoriales en la Argentina: aportes para el debate* (LC/TS.2022/146-LC/BUE/TS.2022/13), Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Ares, S., Rodríguez, C., Auer, A., Mikkelsen, C. (2025). Otras ruralidades: entre la complementariedad y la diferenciación de la urbanización. *Revista Huellas*, 29(1). <https://doi.org/10.19137/huellas-2025-2905>
- Ares, S. Rodríguez, C., Gordziejczuk, M., Auer, A., Mikkelsen, C. (2024). Bienestar y ruralidades en el sudeste bonaerense: una aproximación metodológica entre lo deseable y lo posible. *Revista Universitaria de Geografía (RUG)* 33 (2) 2024. <https://doi.org/10.52292/j.rug.2024.33.2.0073>
- Ares, S., Auer, A., Mikkelsen, C. (2023). Desigualdad y calidad de vida objetiva en la provincia de Buenos Aires. *Geograficando*, 18(2), e125. <https://doi.org/10.24215/2346898Xe125>
- Ares, S., Auer, A y Mikkelsen, C. (2021). Bienestar rural (Región Pampeana, Argentina, 1990-2010). En Muzlera, J y Salomón, A. (Editores) *Diccionario del Agro Iberoamericano*. Tercera edición ampliada. Teseopress. <https://www.teseopress.com/diccionarioagro/> ISBN 978-987-88-0950-
- Auer, A., Mikkelsen, C., Ares, S. (2021). Territorial equity measurement in Buenos Aires Province (Argentina). En J. Martinez et al. (eds.) *Handbook of Quality of Life and Sustainability: Socio-spatial and Multidisciplinary Perspective*. Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-50540-0\\_12](https://doi.org/10.1007/978-3-030-50540-0_12)
- Burgui Burgui, M. (2008). Medio ambiente y calidad de vida. *Cuadernos de Bioética*, vol. XIX, núm. 2, 293-317. Asociación Española de Bioética y Ética Médica. Murcia, España
- Cerdá, J.M., Muzlera, J. y Salomón, A. (2020). El bienestar en los agrot territorios argentinos. Consideraciones conceptuales y metodológicas para una agenda

- pública. *Cuadernos del CEAR*, 2. <http://cear.blog.unq.edu.ar/documentos-del-cear/>
- Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (1987). *Nuestro futuro común*. Naciones Unidas.
- Quiroga Martínez, R. (2009). *Guía metodológica para desarrollar indicadores ambientales y de desarrollo sostenible en países de América Latina y el Caribe* (Serie Manuales No. 61, LC/L.3021-P). Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Millenium Ecosystem Assesment, MEA (2005). *Ecosystems and Human Well-Being: Synthesis*. World Resources Institute. IslandPress, Washington, DC, USA
- Papagno, S. G., y Vitale Gutiérrez, J. A. (2019). La dimensión de futuro en el desarrollo territorial rural frente a los desafíos de la Agenda 2030. En *Planificación multiescalar: ordenamiento, prospectiva territorial y liderazgos públicos*. Volumen III / Luis Mauricio Cuervo, María del Pilar Délano, Editores. Santiago (Chile), Serie Seminarios y Conferencias / CEPAL; no. 93. p. 169-184
- Reboratti, C. (2000). *Ambiente y sociedad: conceptos y relaciones*. Ariel.
- Sen, A. (1985). *Commodities and capabilities*. Oxford University Press.

# **Estudio del bienestar rural en el partido de Lobería, provincia de Buenos Aires, 2022**

Camila Lucía Rodríguez<sup>1</sup>

## **Introducción**

El bienestar rural hace referencia a la satisfacción de la población rural en cuanto a sus condiciones objetivas de vida, las cuales abarcan aspectos materiales como el acceso a la salud, la educación, la vivienda, el empleo, la conectividad y el ambiente, entre otras (Mikkelsen et al., 2017, Ares et al., 2021). Uno de los trabajos más recientes referidos al estudio de la ruralidad en perspectiva histórica ha sido aportado por de Arce y Salomón (2020). Desde lo geográfico Ares et al. (2021) se centran en el debate conceptual y Mikkelsen et al. (2018), Mikkelsen et al. (2020) y Ares et al. (2024) ofrecen avances de naturaleza más empírica. Estos últimos abarcan espacialmente el área de estudio propuesta para este proyecto, el sudeste bonaerense.

Esta ponencia se enmarca en el debate conceptual vinculado al giro de lo agrarista a lo ruralista mediante procesos de apropiación y valorización diferenciales del espacio rural (Bocero y Natenzon, 2007; Sili, et al., 2015; Castro y Arzeno, 2018; Salomón y de Arce, 2020; Ares et al., 2022). De allí, la importancia del concepto ruralidad, definido por Sili (2005) como las formas de vinculación que tienen las personas y grupos sociales con el espacio rural, a partir de las cuales construyen su sentido social de lo rural, su identidad y sus formas de valorización del patrimonio.

Entre aquellos antecedentes que vinculan el estudio del bienestar con la ruralidad se encuentran Mikkelsen et al. (2018) quienes evalúan el bienestar de la población rural de la provincia de Buenos Aires, utilizando la escala de partidos, a través de la creación de un Índice de Bienestar Rural, mientras que Mikkelsen et al. (2020) implementan un Índice de Bienestar Rural Argentino, a nivel de radios censales, pensado para todo el territorio nacional, por lo que se tienen en cuenta modalidades más generales, lo que significó metodológicamente variar algunos indicadores. Ya con los datos del censo 2022 relevados por el INDEC, parte de este grupo de investigadores, estudia el bienestar de la población rural en el sudeste de la provincia de Buenos Aires a nivel de los radios censales, también

---

<sup>1</sup> Grupo de Estudios Sobre Población y Territorio, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. [camilarodriguez@mdp.edu.ar](mailto:camilarodriguez@mdp.edu.ar)

mediante un Índice de Bienestar Rural (Ares et al., 2024). En este sentido, los trabajos que buscan analizar empíricamente el bienestar de la población rural, han tratado de seleccionar indicadores representativos del área, dentro de lo metodológicamente accesible, dado que hay una distancia concreta entre el diseño metodológico deseado y el posible. Por lo cual, ante limitaciones en cuanto a la disponibilidad de fuentes de datos, resultan muy valiosos los aportes bibliográficos y el conocimiento del territorio que tienen sus pobladores (Mikkelsen et al., 2020).

El objetivo que se propone para esta ponencia es presentar un Índice de Bienestar de las Ruralidades (IBRs) diseñado para el espacio rural del partido de Lobería, con la finalidad de identificar diferenciales territoriales con respecto al bienestar de su población para el año 2022. Para su concreción, se empleó una metodología cuantitativa que permitió la elaboración de un IBRs aplicado a los radios censales del partido para el año 2022.

## **Metodología**

El universo de análisis es el conjunto de población del partido de Lobería, en el sudeste de la provincia de Buenos Aires hacia 2022. La naturaleza temporal de dicho estudio es transversal, por el foco puesto en la situación actual, tras la publicación de los datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas de 2022 (CNPHyV).

El IBRs del partido de Lobería se calculó para todos los radios censales que lo integran. Esta decisión se basa en la consideración de la idea de ruralidad ampliada, sostenida por Castro y Reboratti (2008) y empleada en trabajos anteriores (Ares et al., 2024). Y, esta concepción de ruralidad abarca a todo el partido de Lobería debido a que ningún asentamiento supera los 20.000 habitantes.

Si bien la ciudad cabecera del distrito, Lobería, presenta rasgos urbanos como un plano en cuadrícula, edificación individual y en altura dispuesta en un entramado u orden abierto y usos del suelo asociados a espacios urbanos tales como comerciales, industriales, residenciales, terciarios, entre otros (Zárate, 1984), la economía y por ende el Producto Bruto Geográfico (PBG) se encuentran vinculados de manera fundamental con las actividades agropecuarias que se llevan adelante en el partido. En tal sentido la ciudad de Lobería debe ser catalogada como ciudad rural o agrociudad (Elias, 2003), dado que presta varios servicios y ofrece bienes asociados a dicho sector.

El partido estudiado se localiza en el sudeste de la provincia de Buenos Aires, como se muestra en la Figura N°1, forma parte de la región pampeana. Lobería ha sido

caracterizado como un partido históricamente rural, ya que su principal actividad económica es la primaria, convirtiendo al agro en un motor vital de su economía (Muscio, 2014). Además, se lo ha clasificado dentro de la zona predominantemente mixta, por su sistema productivo agrícola y ganadero (Cascardo et al., 1991). El último CNPHyV de 2022 registró un total de 18.106 efectivos poblacionales para el partido de Lobería, de los cuales 13.930 se localizaban en la ciudad cabecera homónima, y los demás 4.176 en el restante espacio rural loberense.

Figura N°1. Localización del partido de Lobería, República Argentina.



Fuente: elaboración de la autora, octubre 2025. Cartografía IGN (2025) e INDEC (2022).

EPSG: 5346.

Para dar respuesta al objetivo planteado se emplea una metodología de naturaleza cuantitativa, mediante la creación de un IBRs a nivel de los radios censales del partido de Lobería, considerando estudios realizados en otras oportunidades (Rodríguez y Lucero, 2022) con la finalidad que el instrumento resulte representativo del área, aunque ajustado a la disponibilidad de datos.

El IBRs es un indicador multidimensional, conformado por 12 variables y 15 indicadores tal como se muestra en la Tabla N°1. La construcción del IBRs se realizó atendiendo a la operacionalización de las dimensiones Educación, Trabajo, Saneamiento y Salud, Vivienda y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) mediante el empleo de datos censales del INDEC (2022). Por su parte, la dimensión Ambiente, fue operacionalizada a partir de datos obtenidos de las siguientes fuentes: WHYMAP GWV © BGR & UNESCO (2015) y Defensor del Pueblo de la provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata (2015). Cada indicador se pensó de direccionalidad positiva, con el fin de acompañar la concepción de bienestar propuesta, ligada a la satisfacción de la población rural en cuanto a sus condiciones objetivas de vida. De esta manera, poseer cada uno de los indicadores resulta beneficioso para la población de estudio.

Tabla N°1. Dimensiones, variables e indicadores para el cálculo del IBRs 2022

Dimensión	Variable	Indicador	Fuente
Educación	Máximo nivel educativo logrado	Población de 20 a 59 años con secundario o polimodal completo.	INDEC (2022)
		Población de 26 a 59 años con nivel superior no universitario completo.	
		Población de 26 a 59 años con nivel superior universitario completo.	
Trabajo	Condición de actividad	Población de 14 a 65 años ocupada.	
	Jóvenes que solo estudian	Población joven inactiva	
	Jubilados que no trabajan	Población de 65 años y más inactiva	
Saneamiento y Salud	Provisión de agua y desagüe sanitario	Población en hogares con procedencia de agua para beber y cocinar por red pública y/o perforación con bomba a motor.	
		Población en hogares con desagüe del inodoro a cámara séptica y pozo ciego.	

<b>Vivienda</b>	Calidad de los materiales	Población en viviendas con materiales de Calidad 1.	
	Hogares sin hacinamiento	Población en viviendas con un hogar.	
		Población en hogares sin hacinamiento.	
Combustible usado para cocinar principalmente	Población en hogares con provisión de gas a granel o tubo para cocinar		
<b>TICs</b>	Tenencia de computadora	Población en hogares con al menos una computadora.	
	Tenencia de telefonía	Población en hogares con al menos un celular por cada persona mayor a 12 años.	
<b>Ambiente</b>	Vulnerabilidad a inundaciones y sequias	Población en hogares con menor vulnerabilidad de los recursos de aguas subterráneas a inundaciones y sequias.	WHYMAP GWV © BGR & UNESCO (2015)
	Incidencia de pesticidas	Población en hogares con menor incidencia de contaminación por plaguicidas.	Defensor del Pueblo de la PBA y UNLP(2015)

Fuente: elaboración de la autora.

La representación y análisis del IBRs se realizó a partir de la creación de cartografía temática de implantación zonal construida con un Sistema de Información Geográfica de acceso libre, QGIS, y de la lectura de las tablas de datos creados para la realización de dicha cartografía.

La secuencia metodológica consistió en diseñar, a partir de los indicadores, la Matriz de Datos Originales (MdO), que posteriormente se transformó en la Matriz de Datos Índice (MdI) (Buzai, 2003). En el caso de la dimensión ambiente se debió proceder al cálculo del complemento dado que ambos indicadores en las fuentes originales eran de costo. El indicador de la dimensión Ambiente “Población en hogares con menor incidencia de contaminación por plaguicidas” se ponderó de manera diferencial considerando los usos del suelo agrícola, asignando mayor valor a los territorios donde se realizan campañas agrícolas, y el menor valor a las localidades del partido. Entre ambos espacios, se ponderó con un valor intermedio a la zona de transición. Y, para el otro indicador de la variable Ambiente, “Población en hogares con menor vulnerabilidad de los recursos de aguas subterráneas a inundaciones y sequias” se tuvo que asignar valores cuantitativos, debido a que la difusión de datos, en formato vectorial, por parte de la fuente, se encontraba cartografiada pero con valores cualitativos. De esta manera, se estipuló el valor 1 a la categoría “alta vulnerabilidad”, el valor 2 a la clase “moderada vulnerabilidad” y el valor

3 a la categoría “baja vulnerabilidad”. A continuación, la Mdi se estandarizó mediante puntajes Z, conformando la Matriz de Datos Estandarizados (MdZ) (Buzai, 2003).

Finalmente, el IBRs se obtuvo mediante el promedio simple (sin ponderación) de cada uno de los indicadores seleccionados. Y, para su análisis, se construyeron categorías en base a medio desvío estándar a partir de la media de los puntajes Z. Las clases quedaron constituidas como Muy Alto, Alto, Medio y Bajo, teniendo en consideración resultados de otros trabajos (Ares et al., 2024). En algunas dimensiones, debido a la amplitud entre los valores máximos y mínimos, se agregaron categorías para su análisis particular, como se puede observar en la Tabla N°2.

Tabla N°2. Categorías del IBRs 2022 por dimensiones

Categoría	IBRs 2022	Educación	Trabajo	Saneamiento y Salud	Vivienda	TICs	Ambiente
Extremadamente bajo				Inferior a -1,5	Inferior a -1,5	Inferior a -1,5	
Muy Bajo		-1,5 a -1,0	-1,5 a -1,0	-1,5 a -1,0	-1,5 a -1,0	-1,5 a -1,0	-1,5 a -1,0
Bajo	-1.0 a -0.5	-1.0 a -0.5	-1.0 a -0.5	-1.0 a -0.5	-1.0 a -0.5	-1.0 a -0.5	-1.0 a -0.5
Medio	-0.5 a 0.0	-0.5 a 0.0	-0.5 a 0.0	-0.5 a 0.0	-0.5 a 0.0	-0.5 a 0.0	-0.5 a 0.0
Alto	0.0 a 0.5	0.0 a 0.5	0.0 a 0.5	0.0 a 0.5	0.0 a 0.5	0.0 a 0.5	0.0 a 0.5
Muy alto	0,5 a 1,05	0,5 a 1,05	0,5 a 1,05	0,5 a 1,05	0,5 a 1,05	0,5 a 1,05	0,5 a 1,05
Extremadamente alto	---	Superior a 1,05	---	Superior a 1,05	Superior a 1,05	Superior a 1,05	Superior a 1,05
<b>Mínimo</b>	-0,88	-1,38	-1,44	-2,96	-2,44	-2,11	-1,22
<b>Máximo</b>	1,046	1,4	0,82	1,08	1,15	1,82	1,02

Fuente: elaboración de la autora.

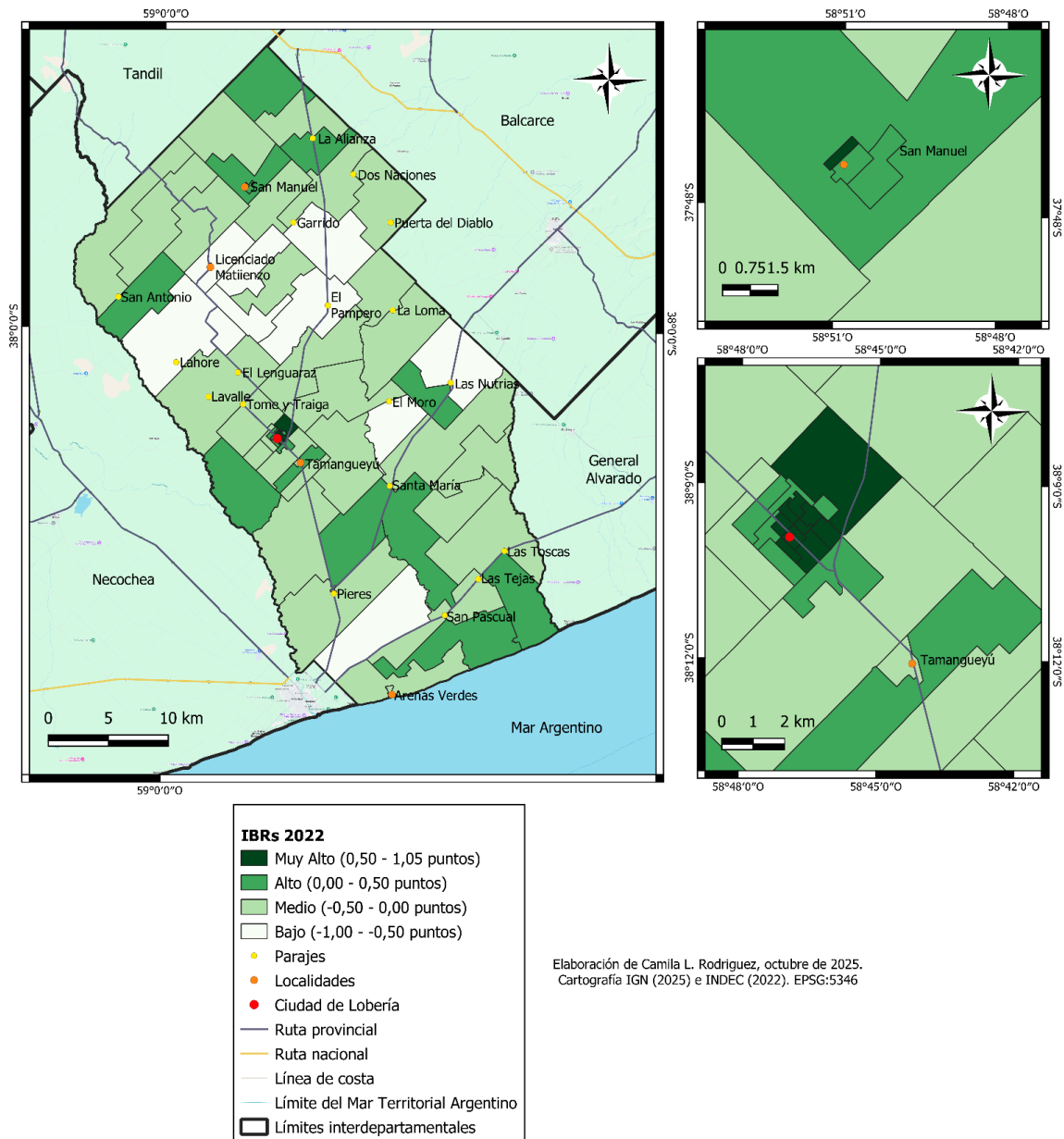
## Resultados

La creación del IBRs para el partido de Lobería en 2022 deja en evidencia un predominio de situaciones medias, como se observa en la Figura N°2. También se distinguen las desigualdades que atraviesa el partido, dado que la ciudad cabecera Lobería y un radio de

la segunda localidad más poblada (San Manuel), son los únicos lugares que evidencian un IBRs Muy Alto, englobando casi el 50% de la población total del partido. Por su parte, dentro de la categoría de un IBRs Alto se encuentran un 35,5% de la población. La que presenta un IBRs Medio es casi el 13% de la población total del partido, aunque visualmente tenga mayor extensión territorial. Por último, menos del 2% de la población del partido integra la categoría de IBRs Bajo, concentrándose espacialmente hacia el centro norte del partido, aunque con presencia en algunos radios del sur del distrito.

Todas las dimensiones seleccionadas, ostentan por lo menos un indicador que presenta una brecha considerable, remarcando así las desigualdades en el bienestar de la población, a excepción de la dimensión Ambiente, la cual vislumbra mayor paridad entre los resultados. Respecto a la dimensión Educación, son los indicadores Población de 20 a 59 años con secundario o polimodal completo, y Población de 26 a 59 años con nivel superior universitario completo, los que muestran las mayores diferenciaciones. Para la dimensión Trabajo es el indicador Población de 14 a 65 años ocupada. El indicador Población en hogares con procedencia de agua para beber y cocinar por red pública y/o perforación con bomba a motor, perteneciente a la dimensión Saneamiento y Salud, es el que marca una brecha de casi 5 puntos, evidenciando desigualdades. Por otra parte, en la dimensión Vivienda, la brecha se encuentra muy marcada por el indicador Población en viviendas con un hogar. Y, para la dimensión TICs, ambos indicadores exhiben una brecha de alrededor de 5 puntos.

Figura N°2. IBRs del partido de Lobería 2022, con zoom en las principales localidades



Fuente: elaboración de la autora, octubre 2025. Cartografía IGN (2025) e INDEC (2022).

EPSG: 5346.

### Comentarios finales

El IBRs del partido de Lobería, para el año 2022 evidencia un predominio territorial de las situaciones medias. No obstante, las categorías de Alto IBRs y Muy Alto IBRs engloban al 85% de la población del partido. A pesar de esta buena condición se contrastan desigualdades territoriales, ya que las mejores condiciones se localizan en la ciudad cabecera y en la segunda localidad más poblada del distrito de San Manuel.

Las desigualdades evidenciadas por medio de la construcción del IBRs, se encuentran más marcadas en ciertos indicadores de las dimensiones Saneamiento y Salud, Vivienda y TICs. Esto es información clave para la toma de decisiones, por parte de los actores políticos que gestionan el territorio del partido de Lobería, en pos de mejorar las situaciones bajas y medias de la población.

Queda pendiente el análisis cualitativo del bienestar de la población, con el fin de profundizar en la interpretación de los causales de desigualdad.

## Referencias

- Ares, S., Auer, A. y Mikkelsen, C. (2021). Bienestar rural. En A. Salomón y J. Muzlera (Eds.), *Diccionario del agro Iberoamericano: 3ra edición* (pp. 131-138). José Muzlera.
- Ares, S., Mikkelsen, C. y Rodríguez, C. (2022). Dinámica de la población en contextos de ruralidad. Sobre las otras ruralidades. En G. Velázquez y J. P. Celemín (Coords.) *Atlas histórico y geográfico de la Argentina* (pp. 345-382). UNICEN.
- Ares, S., Rodríguez, C., Gordziejczuk, M., Auer, A. D. y Mikkelsen, C. A. (2024). Bienestar y ruralidades en el sudeste bonaerense: una aproximación metodológica entre lo deseable y lo posible. *Revista Universitaria de Geografía*, 33(2), 44-79.
- Bocero, S. y Natenzon, C. (2007). La dimensión ambiental del territorio en América Latina: aportes para su discusión. En M. Fernández Caso y R. Gurevich (Coords.) *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza* (pp.65-96). Editorial Biblos.
- Buzai, G. (2003). *Mapas sociales urbanos*. Lugar editorial.
- Cascardo, A. R., Pizarro, J. B., Peretti M. A. y Gómez, P. O. (1991). Sistemas de producción dominantes. En O. Barsky (Ed.) *El desarrollo agropecuario pampeano* (pp. 95-146). Grupo Editor Latinoamericano.
- Castro, H. y Arzeno, M. (2018). Introducción. En H. Castro y M Arzeno (Coords.) *Lo rural en redefinición: aproximaciones y estrategias desde la Geografía* (pp. 11-15). Biblos.
- Castro, H. y Reboratti, C. (2008). Revisión del concepto de ruralidad en la Argentina y alternativas posibles para su redefinición. *Serie de Investigaciones N°15*. Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos.

- De Arce, A. y Salomón, A. (2020). El bienestar rural como problema y como solución. Entre lo internacional y lo nacional. En A. Salomón y A. de Arce (Comps.) *Una mirada histórica al bienestar rural argentino: debates y propuestas de análisis* (pp. 23-52). Teseo.
- Elias, D. (2003). *Globalização e agricultura: a região de Ribeirão Preto/SP*. Edusp.
- Mikkelsen, C., Ares, S., Gordziejczuk, M. y Picone, N. (2018). Aportes para el estudio del bienestar rural en la provincia de Buenos Aires, Argentina, 2010. En G. Tonon (Comp.) *Nuevas propuestas para estudiar ciencias sociales* (pp. 121-159). CCS, UP.
- Mikkelsen, C., Ares, S., Gordziejczuk, M., Picone, N. y Bruno, M. (2020). El bienestar de la población rural Argentina (2010). En G. Velázquez y J. P. Celemín (Coords.) *Atlas histórico y geográfico de la Argentina: calidad de vida I* (pp. 637-659). UNICEN.
- Mikkelsen, C., Molgaray, D. y Tonon, G. (2017). Los estudios geográficos orientados a combinar la noción calidad de vida y los usos del territorio en Argentina. *VI Congreso Nacional de Geografía de Universidades Públicas República Argentina*. Resistencia, Chaco.
- Muscio, L. (2014). *¿Preservar o producir? Tensiones en el uso agropecuario de los recursos naturales y el ambiente: Los productores de Lobería (provincia de Buenos Aires) en la primera década del siglo XXI*. [Tesis de posgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional UN: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1154/te.1154.pdf>
- Rodríguez, C. L. y Lucero, P. I. (2022). Calidad de vida en los espacios rurales: el paraje Las Toscas, como estudio de caso exploratorio. En J. Di Nucci y A. Álvarez (Comps.) *Territorios de la complejidad: por una Geografía resignificada* (pp. 29-46). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Sili, M. (2005). *La Argentina Rural. De la crisis de la modernización agraria a la construcción de un nuevo paradigma de los territorios rurales*. INTA.
- Sili, M., Guibert, M. y Bustos Cara, R. (2015). *Atlas de la Argentina Rural*. Capital Intelectual.
- Salomón, A. y de Arce, A. (2020). Introducción. En A. Salomón y A. de Arce (Comps.) *Una mirada histórica al bienestar rural argentino: debates y propuestas de análisis* (pp. 15-22). Teseo.

Zárate, M. (1984). Morfología Urbana. En M. Zárate *El mosaico urbano* (pp. 38-69).  
Editorial Cincel.

CONICET



UNIVERSIDAD NACIONAL  
*de* MAR DEL PLATA  
.....

---

I N H U S

ISBN 978-631-90947-4-9



9 786319 094749