



I N H U S

Primera Circular

**COLOQUIO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINARIO SOBRE  
LA FIGURA DE EVA PERON A 70 AÑOS DE SU MUERTE**

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales

(INHUS, Conicet-UNMdP)

3, 4 y 5 DE AGOSTO DE 2022

El INHUS organiza el Coloquio Internacional Interdisciplinario sobre la figura de Eva Perón, que se realizará entre el 3 y el 5 de agosto de 2022, en la Universidad Nacional de Mar del Plata, con motivo de cumplirse el 26 de julio, los setenta años de su desaparición física. El mismo contará con los auspicios del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas-Museo Evita y la red de Estudios de Peronismo.

### **COMITÉ ACADÉMICO:**

Oscar Aelo, José Amícola, Dora Barrancos, Carolina Barry, Mariela Blanco, Mónica Bueno, Lila Caimari, Marcela Ferrari, Cora Gamarnik, Sandra Gayol, Donna Guy, Clara Kriger, Moira Mackinnon, Laura Malosetti Costa, Nicolás Quiroga, Sylvia Saitta, Justo Serna, Miguel Angel Taroncher, Loris Zanatta.

La amplia producción académica existente sobre la figura de Eva Perón abre un campo de discusión que ubica la temática en un sitio de privilegio en la Historia, la Sociología, la Antropología, las Ciencias de la Comunicación, la Ciencia Política, la Literatura, y el Arte (Pintura, murales, cine, audiovisuales, documentales, series, películas, diseño, etc.) pero también en el imaginario cultural de nuestra sociedad en particular, e internacional, en general.

En el 2021 citamos como ejemplo dos novelas que la tienen como protagonista: *Sira* de María Dueñas (Planeta) y *Cuando elegí ser Evita* de Cecilia Secreto, (Acercándonos) escritora y docente de nuestra facultad. Las biografías de Loris Zanatta, Alicia Dujovne, Julie Taylor, las memorias de Ricardo Ara, los cuentos como *Esa Mujer* de Rodolfo Walsh, o de David Viñas, Osvaldo Soriano, y Guillermo Saccomanno, Leónidas Lamborghini, los poemas de Néstor Perlongher o el poema *Eva* de María Elena Walsh, las novelas de *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez y *La pasión según Eva* de Abel Posse, las obras de teatro como *Eva y Victoria* de Mónica Ottino, las pinturas y murales, como el de Daniel Santoro en el edificio de Obras Públicas, en la Av. 9 de julio; Los musicales y las películas, como *Evita* de Alan Parker, o *Eva Perón, la verdadera historia* de Juan Carlos Desanzo o *Juan y Eva* de Paula de Luque, las series como *Cartas a Eva* de Flow más toda la producción historiográfica que abunda en mitos como el que refiere a la disolución de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, por la furia de Eva contra “sus socias”, o a su

influencia política en las decisiones de Estado o en su gira internacional y la visita a los países de Europa. Los campos disciplinares que abordan su estudio son diversos. Autores como Donna Guy, Marysa Navarro, Nina Gerassi-Navarro, María Seoane, Vera Pichel, Carmen Llorca, etc. han recorrido diversas perspectivas de análisis. Por este motivo proponemos la realización de este encuentro que permitirá la renovación, la extensión, la transferencia, el intercambio y el debate de ideas entre investigadores, becarios y estudiantes de posgrado de distintas universidades y centros de investigación del país y del extranjero sobre la producción histórica y de otras ciencias sociales, como en el campo artístico y literario y las industrias culturales. En consecuencia proponemos los siguientes ejes:

### **Ejes temáticos**

- 1.- Abordajes teóricos metodológicos y de análisis sobre Eva Perón
  - 2.- Estudios sociológico-políticos
  - 3.- Producción literaria: teatro, poesía, narrativa
  - 4.- Imágenes: Fotografía-cine-documental-audiovisual
  - 5.- Los testimonios orales y la subjetividad.
  - 6.- Mitos y representaciones
  - 7.- Patrimonio, archivos y museos
  - 8.- Evita y sus discursos orales y/o escritos
  - 9.- Evita y el feminismo
  - 10.- Evita y su auto-representación
  - 11.- Evita y el giro emocional
- Se recibirán trabajos de hasta dos autores.

### **Fechas y condiciones:**

**Resúmenes: Fecha límite del envío: 31/03/2022, hasta las 23.**

Extensión máxima de 200 palabras. Deben incluir: título del trabajo, eje sugerido al que se envía el resumen, nombre y apellido de autor / los autores, pertenencia institucional, dirección electrónica y palabras claves. El texto se enviará en formato Word, Fuente Times New Roman, 12. En el archivo y el asunto del mail debe constar: apellido de autor y el N° de eje sugerido (Ejemplo: SÁNCHEZ5). La aceptación del resumen será debidamente comunicada.

**Textos completos: Fecha límite del envío: 31/05/2022, hasta las 23.**

Tendrán una extensión máxima de 10 a 12 páginas (sin incluir tablas, gráficos y bibliografía), en hoja tamaño A4, formato de Word, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. En la ponencia se debe incluir: Encabezado de los textos: título del trabajo, nombre y apellido de autor; pertenencia institucional, dirección electrónica, palabras claves, nombre y número de mesa correspondiente. Los trabajos se enviarán a [coloquiointernacionalevaperon@gmail.com](mailto:coloquiointernacionalevaperon@gmail.com). En el archivo y el asunto del mail debe constar el apellido de los autores, así como un breve CV de no más de 5 renglones.